

FOLLETÍN.

Un matrimonio de París.

Por M. Mery.

[...] En fin, soy dichoso cuando entro en mi palco de la Ópera, o al apearme de mi caballo en el baluarte oigo decir: ¡Vaya un buen mozo! [1ro f._v. col. 2]

[...] Estas palabras y otras semejantes cesaron muy pronto, porque nuestros dos jóvenes subieron a sus respectivos aposentos para acabar de vestirse y marchar a la Ópera, pues M. de Mayran no faltaba nunca y se creía un actor obligado. [1ro f._v. col. 4]

[...] Nuestro joven marido arreglaba siempre el tiempo y el paso de sus caballos para llegar al primer acto, y abrir su palco durante el andante de un dúo o de una cavatina. Aquella noche se representaba el *Conde Ory*, para introducción de un baile. [1ro f._v. col. 4]

[...] “Verdaderamente la Ópera está de fiesta, pues jamás he visto mujeres más lindas ni trajes más elegantes; cada palco es un estuche de belleza”. [2do f._r. col. 1]

[...] El telón acababa de levantarse, y cuando el segundo acto del *Conde Ory* estaba para concluirse, Cipriano, que proseguía su revista de palco en palco, se volvió repentinamente hacia su amigo Rodolfo, y le dijo: -¡Ah, ya comprendo ahora tu escapatoria, Rodolfo!.... Hay en los palcos segundos de en frente una fresca rosa de mayo, con un rostro virginal, un aire de convento y un talle precioso que reconocido inmediatamente.... Es la señorita Adriana de Sivory.... ¡Mira como se turba este niño Rodolfo porque he descubierto a su novia!.... y sabes que es imposible el engañarme. [2do f._r. col. 3]

[...] -Señores, dijo Lucía, ¿Tienen Uds. la bondad de callar un momento? Quisiera oír el dúo final que va a empezar muy pronto. [2do f._r. col. 4]

[...] -Yo adoro ese dúo, dijo Rodolfo; al menos en ese dúo nadie aulla en la escena; a nadie atormenta la orquesta con el cobre, y no conozco música en que la pasión y el amor estén mejor expresados que en este dúo. Sólo Rossini sabe hacer tanto ruido con el silencio. [2do f._r. col. 4]

[...] -Yo no te creía tan músico, Rodolfo, dijo Cipriano. Acabas de hablar como un folletín del lunes. [2do f._r. col. 4]

[...] -Señor de Mayran, dijo Lucía, callemos cuando Rossini canta. [2do f._r. col. 4]