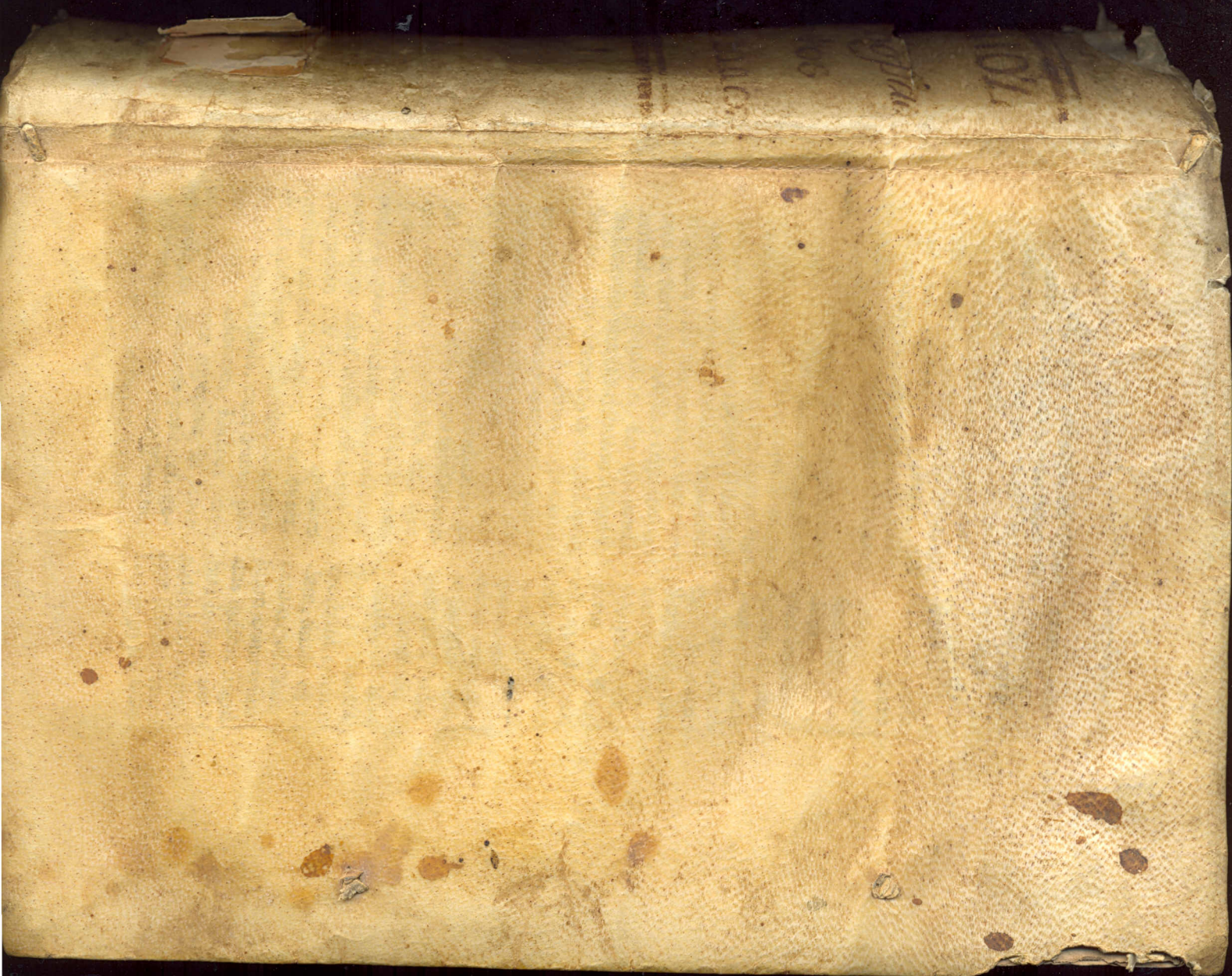


73
1176

111107
de los
Xpofia
Yuma



atum, est simile; è contra, si natura frigida laboret morbo frigido, sunt indicantia similia, & indicata contraria; quia natura frigida petit servari similibus, & morbus frigidus petit tolli contrarijs. Vide, quomodo ab indicantibus similibus emergit inclinatio contraria, & discors: ergo hæc differentia indicationum sumunt suum esse ab indicatis potius, quam ab indicantibus.

Præstat modo, ut aliqua nomina, quæ passim occurrunt, explicemus, nempe coincidatio, contraindicatio, correpugnans, impediens, & prohibens. Coincidatio est simul cum alio indicatio. V. g. adfit, qui egeat venæ sectione, hic fit adæta, adolescens, tempus vernum assuetis optimis alimentis, & cui sit supressa hæmorrhagia. In hoc casu indicatur venæ sectio à plenitudine coincidatur ab ætate, anni tempore, à suppressa vaccinatione, quia hæc juvant incrementum plenitudinis.

Contraindicatio est contraria indicatio, ita ut, quod unum indicat, alterum contraindicat, & quod uni prodest, alteri nocet: Hinc patet, quod nuper nati, nempe quod nati, & quod sint contraria indicata, & contraria indicantia; quod sint contraria indicantia; sic phlegmon, & ulcus non sunt contraria, & indicata sunt contraria, quia quod uni prodest, alteri nocet; & hæc est contraindicatio: Reperitur

verò passim in effectibus complicatis, ut in febre lypyria, & epiala; & in affectibus compositis, ut in ulcere cum phlegmone. Hic nota distinctionem inter affectus compositos, & complicatos.

Correpugnans est illud, quod se habet ex parte contraindicantis, & favet contrariæ indicationi, vel retardando, vel limitando auxilium indicatum. Impediens enumeratur inter correpugnantia. Prohibens autem, solum intelligitur de viribus, quæ si robustæ, consentiunt; si vero debiles prohibent, non autem retardant, vel limitant.

Dices: viribus robustis exercetur remedium in magna quantitate, (si sit indicatum) ipsis debilibus valde, non exercetur: si autem sint non extremò debiles, exercetur in minori quantitate: ergo vires limitant remedium. Negatur consequentia; quia quod limitat est ex impediens, & impediens ex contraindicantibus: Cum ergo vires, nec indicent, nec contradicent remedium, hinc est, quod non sunt impediens. Vires vero solum indicant sui conservandam; exercetur autem remedium in maiore, vel minori quantitate penes virium statum; quia si robustæ, consentiunt, si valde debiles, prohibent; minus, & consequenter consentiunt magis.

liba autem indicato quasi considerari possunt, ad cuiusmodi ars dirigitur. Hinc etiam quantitas, occasio, & modus. Respondent verò indicatum considerationi in dicante potest considerari, talitas, seu essentia in cuius respondet species, seu generis. Secundo potest considerari talitas, seu recessus à generali correspondet quantitati indicati. Tertio potest considerari tenus, cui correspondet ad auxilium exercendum. potest considerari ubi, seu locus cui inhaeret morbus, & modus, a us immutationis motus, & modus utendi. Quarto potest considerari talitas, seu genus. Sumitur autem indicantis: Vnde, qui recte indicantis calluerit, facile replicari naturam inveniet, & tambo extreme contraria; ubi repletionem curantur in frigidis calidis, & calidi frigidis similiter, ob eandem rationem temperies calida in secundo indicat frigida in secundo gradum sit in hepate, petit, ut fiat frigida; quia sicut in indicante ubi divisio à genere ad differentias subternas, & ab his ad differentias infimas, ut verum indicentur; sic, & in indicato, dedit remedij inventio per Logicam; nam sunt contraria in eodem genere, & in eadem. Alias, si essent in diversa

linea, permiscerentur cum alijs prædicamentis. Iam verò constat ex Analyticis differentias, & proprietates entis esse impermiscibiles.

Quantitas auxiliij sumitur à quantitate recessus indicantis, ita ut à maiore recessu, indicetur major recessus in auxilio; & à minima actione indicantis, indicatur actio minima indicati. Nam qua ratione auxiliij opponitur morbo; ita certa auxiliij dosis opponitur dosi, recessui, aut quantitati indicantis. Et sic extremis morbis debentur remedia extrema, & parvis parvæ. Et si hoc despicias, aut addes superfluum, aut tollis necessarium. Nota tamen, per quantitatem me intelligere continuam, & discretam: nam sicut vehementiæ morbi opponitur vehementia auxiliij, sic repetitioni morbi opponitur repetitio auxiliij. Ut inde pateat non operari dogmaticè, qui in vehementi dolore utuntur levi modico sæpius repetito, credentes repetitione auxiliij sævissimum dolorem superandum esse. Constat verò anodinum leve esse remedium diminutum respectu doloris vehementissimi, (nisi ubi natura est adimiculus) nec sufficere repetitionem; nam repetitio auxiliij est quantitas discreta, scilicet numerus; repetitio verò contrariatur doloris repetitioni, non verò ipsius vehementiæ, nam vis, & numerus sunt sub diverso genere.

Occasio auxiliij exequendi est oportet unum tempus ad operandum. Sumitur autem ex præsentia postulans.

lantis, & absentia impedimentis. Et si enim toto tempore, quo morbus adest, indicet auxilium ad sui ablationem; quia omnia dimanant à præsentià indicantis; tamen auxilia non possunt æque adhiberi ob præsentiã impediendum. Sic in principio febbris putridæ, & si adsit indicatio mittendi sanguinem, multoties prorrogatur ob ventris cruditates, aut aliud impediens. Occasio una est universalis, & alia particularis. Universalis sumitur ab eo, quod morbus in universali tempore indicat; ut dùm secundo aphor. ait Hippoc. incipientibus morbis, si quid tibi videtur movendum, move. In qua loquitur Hippoc. de principio universalis. Particularis verò sumitur ab eo, quod indicat in tempore particulari, ut dùm primo aphor. ait in accessionibus abstinere oportet.

Modus utendi est recta administrandi ratio; nam postquam cognoverimus, quale sit remedium applicandum, qua quantitate, & qua occasione, restat adhuc sciendum, quomodo sit administrandum, ad quod pertinet scire, ubi sit applicanda, qua figura, quo ordine, quo substantiã modo, & alijs. Sumitur autem recta administrandi ratio ab inherentiã morbi in parte, vel indicantis, ut latius loquar: cui opponitur inherentiã auxiliij. Cognoscimus verò talẽ inherentiam ex conditionibus partis affectæ, ex qua resultat cognitio ad recte administrandum auxilium. Pro quo.

Suppono primò, quòd ultimæ, &

specificæ morborum afferantur queunt cognosci, nisi cognoscantur rentijs superioribus, varietas ratio est facilior, & præterea universalioribus est incipientibus cognoscitur, quòd tamen quàm quòd sit diaria aut & prius cognoscitur loco quòd sit gravativus, vepun

Secundò suppono quòd morborum ideas generaliter applicare singulis partibus ad differentias ultimas cognoscendo, in partibus quid in nam in quibus secundum habentibus consistit sanitas, in à iusto modo recentibus, morbus, & hinc resulta triplicium differentia satis nota.

Tertiò suppono, quòd in nostri corporis debemus considerare decem condiciones, nempe figuram, situm, compositionem, substantiam, temperamentum, numerum, progressum, & aquarum immutatione omnes fieri emergunt affectus. Nec veniet quis aliam viam sentiam quam si emendicaverit idem morborum specificam à parte, & bus inhaeret: Videndo, quantationem in illa immutet, (ceteram aliam viam invenerit tutiora torius) sed quia exemplarum id amplius inotescit, aliquis ramus. Vlcus in pulmone est in cryre verò est cauterium dolor in arteria est pulsativus partis officium: In viscere givus ob numerum diminutum

NUEVA

ILUSTRACION, Y EXPOSICION DE LOS HYMNOS

MAS FREQUENTES EN EL BREVIARIO ROMANO.

SU AUTOR

DON BONIFACIO LAHOZ, MAESTRO DE GRAMATICA
en la Villa de Montalvàn.

SACALA A LUZ

EL Dr. DON JAYME ANTONIO MUNIESSA, CANONIGO
de la Santa Iglesia Metropolitana del Salvador, Juez Synodical de este Arzobispado, y su Visitador en la Corte por muerte del Illustrissimo Señor D. Thonàs de Agüero; tres veces Rector que fue, y actualmente lo es de la Universidad de Zaragoza, &c.

Y LO DEDICA

AL SANTISSIMO EXEMPLAR DE PRELADOS,
y Protector glorioso del Estado Ecclesiastico,
SAN CARLOS BORROMEO.

CON LICENCIA:

En Zaragoza: por Joseph Fort. Año de 1752.

periencias , primero en Milàn , y despues en tantos otros Prelados , vuestros Imitadores , tantas diligencias tambien logradas para la edicion , y execucion de los Decretos del Sagrado Concilio de Trento , son otros tantos medios de reforma , y santificacion de la Iglesia , que os confieſſa agradecida deberlos , no menos à vuestro zelo en esta vida mortal , que vuestra proteccion despues que triunfante vivis sublimado en el alto trono de gloria , à que os elevò el grande cúmulo de meritos , que ni caben en la baxeza de mi expresion , ni en la tarda debilidad de mi concepto. Este conocimiento de la altissima elevacion de vuestras esclarecidas virtudes , y singularissimas prerogativas , con que la Naturaleza , y la Gracia os distinguieron , ventajosamente sobre el comun de los demás Hombres , no me permiten ni aun intentar vuestro elogio , que no pudiendo llegar jamás à los terminos de proporcionado Panegyrico , antes parecerà descredito de vuestra grandeza , y testimonio , ò de mi inconsiderado afecto , ò de mi baxo modo de pensar en tan grande assunto : y en la verdad , Protector mio Santissimo , que ponderaciones , ni reflexiones de mas honor à vuestro nombre puedo yo añadir , no à los elogios que mereceis , que estos quien podrà medirlos ,

dirlos , ò igualarlos , sino à los que os dà el Vicario de Jesu Christo en el público autentico testimonio de vuestras heroicas Virtudes ? Esfuerzo , os llama de la Omnipotencia en ilustrar la Iglesia Catholica , Antorcha grande de su sublime Alcazar , Blason de la mas vigilante sollicitud Pastoral , exemplar perfecto de Pastores del Rebaño de Christo , nueva Corona de la Iglesia , esmaltada con los mas preciosos brillantes de todas las virtudes , norma de Prelados , idèa de perfeccion en el Clero , gloria inmortal de la Sagrada Purpura , lustre de toda la Universal Iglesia , y en fin , quantos renombres parece que adequan la expresion del Heroismo Christiano , el mas perfecto , son los que aun no parecen bastantes para vuestro elogio , ò Grande Carlos ; pues que puedo yo decir , que mas que realce , no sea sombra de tantas alabanzas vuestras ? Nada deseo mas , que el que os conozcan los hombres para su confusion , para su aliento , para su utilidad , para gloria de Dios , y aumento de vuestros Devotos , que es lo mismo , que decir , de vuestros favorecidos ; pero yo no puedo darles una idèa justa de lo que debe corresponder en su veneracion , y en su aprecio al oír el nombre de San Carlos Borromeo , solo si puedo assegurar (mi piedad

afec.

afectuosa assi lo cree) que siempre serà el concepto muy inferior al merecimiento , y que todo quanto pudiera yo repetir en este breve desahogo de mi devocion , lo dixeron yà muchos Santos , muchos Sumos Pontifices , muchos esclarecidos Prelados de la Iglesia , muchos Doctos , y en fin , quantos con alguna reflexion contemplaron vuestras perfecciones. Asi que solo me resta ofreceros en este tenue empleo de mis ocios todo mi afecto , toda mi voluntad , toda mi alma , todos mis trabajos , todo quanto soy , quanto tengo , y quanto puedo , porque nada mas deseo tener , ni poder , que la dicha de ser

El mas humilde siervo vuestro,
Bonifacio Lahoz.

APRO-

APROBACION

DE DON FRANCISCO GONZALEZ,
Doctor en Sagrada Theologia de la Universidad de Zaragoza , Racionero del Salvador de la Villa de Exea de los Cavalleros , Presidente , y Director del Seminario Archiepiscopal de San Carlos Borromeo , Examinador Synodal de los Oblspados de Jaca , Lerida , y Huesca , &c.

Por mandado del Muy Ilustre Señor Dr. Don Fausto Antonio de Astorquiza , y Urreta , Abogado de los Reales Consejos , Oficial Eclesiastico Principal , Juez Metropolitano , y en lo Espiritual , y Temporal , Provisor , y Vicario General de este Arzobispado de Zaragoza , por el Ilustrissimo Señor Don Francisco Ignacio de Añoa , y Busto , por la Gracia de Dios , y de la Santa Sede Apostolica, ^{ibro} Arzobispo de dicha Ciudad , del Consejo de su Mag. &c. He leído este Libro , cuyo titulo es : Nueva Exposicion , y Ilustracion de los Hymnos mas frequentes en el Breviario Romano , su Autor Don Bonifacio Lahoz. El justo juicio , que hago de esta Obra , es decir , que si fingieron los Poëtas , que Orfeo , con lo suave de su voz , y armonia de su Cithara , volaban à èl las Aves atraídas de su dulce voz , que los Rios mas rápidos detenia la velocidad de su curso , parandose con palmo , y que las piedras corrian à èl para oír las delicias de su canto , como cantò Apolonio , Lib. 1. Reg. *Hunc referunt duros lapides, & flumina cantu : Detinuisse suæ captos dulcedine vocis.* Dirè sin
Hiper-

Hiperbole, que el Autor de este Libro, qual Orfeo à lo Divino, con la Cithara, que tañe de los Sagrados Hymnos, será dulce encanto à los que le lean, elevandolos à la inteligencia de la Celestial Hymnodia. Las doradas cuerdas de que se compone la Cithara de esta Obra son, la explicacion Lacónica de los Hymnos, las figuras de que constan, sus Autores, y el tiempo en que se empezaron à cantar en la Iglesia. Con estas bien templadas cuerdas hace el Autor una meliflua consonancia, con la que eleva à las Almas à Dios, para darle los Hymnos las mas obsequiosas alabanzas.

Este nombre Hymno, aunque en general significa todo lo que se canta en alabanza de Dios; en particular, entiendo San Isidoro, que no es otra cosa, que cantar compuesto con metro, que es medida Poética en alabanza de Dios, y cosa, que se diferencia poco del Psalmo, y así el Psalterio se llama Libro de Hymnos, porque si bien todo Hymno no es Psalmo, pero todo Psalmo es Hymno, Isidor. lib. 2. *Totum Librum Psalmorum metrico carmine, nunc Jambo currere, nunc Elegiaco personare, nunc Sapphico nitere. Quatuor Threnorum Alphabeta Sapphico metro.*

Es cosa sentada, que en el Testamento Viejo hubo Hymnos, y que el primero, que los compuso, y cantò, fue David, en opinion de Origenes, Orig. lib. 6. cap. 19. *Hymnos primum Davidem Prophetam in laudem Dei composuisse, ac cecinisse manifestum est.* En el Testamento Nuevo, el primero, que los compuso en la Iglesia Griega, segun Eusebio, (Euseb. lib. 7. Hist. cap. 19.) fue Hyerotheo, y entre los Latinos, segun San Geronimo, (S. Hieronym. de Script. Ecclesiast.) hizo San Hilario un Libro de Hymnos Ecclesiasticos; y San Ambrosio compuso casi los mas del Oficio Divino, que agora usa la Iglesia: así lo afirma San Isidoro, Isidor. lib. 1. de Offic. Eccles. cap. 6. *Hilarius Gallus, Episcopus Pictaviensis, elo-*

quen-

quentia conspicuus Hymnorum carmine floruit primus, post quem Ambrosius Episcopus Mediolanensis.

En todas las Horas Nocturnas, se dicen los Hymnos, despues de los Psalmos, y en las Diurnas se dice el Hymno primero; porque las Diurnas significan los buenos, que viven en la luz de la gracia; las Nocturnas los miserables, que han caido en pecados: y así como el Hymno significa alegria, y el Psalmo operacion; el que ha pecado, primero que llegue à alegria espiritual, ha de trabajar en las buenas obras, y de ellas le ha de nacer la exultacion; mas à los justos, primero les toca alegrarse en Dios, y despues trabajar, y obrar.

Es verdad, que en los Maytines, que es Hora Nocturna, decimos el Hymno luego despues del Invitatorio, y antes de los Psalmos; porque alli hay otra razon, y es, que las Almas, así justas, como pecadoras, deben alegrarse, quando son llamadas, à alabar al Señor, y tan alegre combite ha de causar alegria à los Justos, porque aman à Dios; y à los pecadores, porque siendo llamados, se ponen en camino de ser escogidos.

Siendo parte del Oficio Divino los Sagrados Hymnos, es muy oportuna la erudicion, que este Libro dispensa à los Ecclesiasticos, particularmente diciendo David, Psal. 46. v. 6. *Psallete Regi nostro, psallite; quoniam Rex omnis terra Deus, psallite sapienter.* Es decir, que recemos con sabiduria, entendiendo en alguna manera lo que rezamos, que es lo que escribiò San Pablo, 1. Cor. cap. 14. v. 15. *Orabo Spiritu, orabo & mente; psallam Spiritu, psallam & mente.* Porque rezando sin noticia, ni inteligencia de lo que se reza, podriamos incurrir en lo que reprehende Isaias, Isai. cap. 29. v. 13. *Populus iste ore suo, & labiis suis glorifica me, cor autem ejus longè est à me:* y en lo que dice Casiodoro, Casiod. in Prologo sup. Psal. *Verumtamen nequaquam nobis, ut psillatis merulisque,*

ver.

b

vernandum est, qui dum verba nostra conantur imitari, quod demen curant, noscuntur modis omnibus ignorare: Melos siquidem blandam animos oblectat, sed non compellit ad lachrymas fructuosas, permulcet aures, sed ad superna non dirigit audientes.

Estime, pues, el Estado Eclesiastico esta Obra, que el Autor le ofrece, pues con ella bien instruido se empleará en las alabanzas Divinas, alternando Coros, como aquellos arduos Serafines los Atributos del Señor de los Exercios. Tambien debemos dar gracias al Dr. Don Jayme Muniessa, Canonigo de esta Metropolitana, porque à su costa se saca à luz esta tan utilissima Obra. Por ultimo digo, que el Autor merece entre los Maestros de Gramatica llevarse la Corona de Maestro de Mayores, ò del mayor de los Maestros, y que en su Obra nada se halla contrario à las reglas de nuestra Santa Fè, y buenas costumbres; por lo que merece de condigno se le conceda la Licencia, para que en el Theatro público se oygan los ecos dulces de tan sonora Cithara. Así lo siento salvo, &c. En el Seminario de San Carlos, Noviembre 9. de 1752.

El Dr. Don Francisco Gonzalez.

IMPRIMATUR.

Astorquiza, Vic. Gen.

APRO.

APROBACION

DEL R. P. Fr. SEBASTIAN QUARTERO,
Leñtor Jubilado, Ex Guardian de los Conventos de Jesus, y San Francisco de Zaragoza, Ex-Cronista de la Provincia de Aragon, Examinador Synodal del Arzobispado, y Calificador del Tribunal de Aragon, y de la Suprema.

DE orden del Muy Ilustre Señor Don Lorenzo de Santayana, y Bustillo, del Consejo de su Mag. su Oidor en la Real Audiencia de Aragon, Juez de Impresiones en este Reyno, &c. He visto el Libro, intitulado: *Nueva Exposicion, y Ilustracion de los Hymnos mas frequentes en el Breviario Romano*, su Autor Don Bonifacio Lahoz, Maestro de Gramatica en la Villa de Montalvan; y no siendo de mi inspeccion el relato, ò ponderacion de las utilidades, que puede traer este trabajo, no dexaré por lo menos de alabar el buen zelo, y intencion del Autor en declarar el sentido, à las veces poco obvio à los menos instruidos en semejantes asuntos, que son muchos, para hacer así mas perceptible la significacion de las palabras, y alusiones, que contienen los Hymnos, los quales forman una parte del Oficio Divino, que con tan estrecha obligacion debemos decir todos los dias los Sacerdotes con atencion, devocion, y fruto. Este quien duda, que depende en gran parte de aquellas? Pues tampoco puede dudarse, que ayudan mucho para la atencion, y devocion la perfecta inteligencia, y penetracion, si ser puede, de las palabras, pues sin ella dificilmente puede ocuparse la mente, facil por otra parte à distraherse en otros objetos, en los pen-

b 2 samien-

famientos santos , que deben ilustrarla para excitar en la voluntad los afectos , y sentimientos , que producen despues obras virtuosas propias del Estado. En quanto à la execucion de la idèa del Autor en el discurso de la Obra, pues debo ceñirme dentro de los justos limites de mi encargo , confessandola ingenuamente acertada , y llena de muchas luces de erudicion , nada vulgar , me abstengo advertidamente de otros elogios , que pudiera darla , como tambien de reflexiones , y citas, de que es muy facil llenar para qualquiera cosa los margenes de muchos pliegos, porque comunmente no son del caso , y las mas veces contienen poca novedad , ninguna congruencia , menos sinceridad , mas lisonja , y poca advertencia à lo que de suyo pide el preciso encargo , y satisfaccion de quien solo es Censor , que debe decir su dictamen , y no escribir Apologias adelantadas , ò Parafrases superfluas. Por esto yo cumpliendo con mi encargo en el caso, debo decir, que en este Libro no encuentro cosa, que se oponga à las Regalias de su Magestad , y que puede ser util , por lo que puede darsele la licencia , que solicita para su impresion. Así lo siento en este de Nuestro Padre San Francisco de Zaragoza à 9. de Noviembre de 1752.

Fr Sebastian Quintero.

IMPRIMATUR:

Santayana.

LICEN-

LICENCIA DEL CONSEJO.

DON Juan de Peñuelas , Secretario de Camara del Rey nuestro Señor, y de Gobierno del Consejo , por lo tocante à los Reynos de la Corona de Aragon.

Certifico , que por los Señores de èl se ha concedido Licencia à Don Bonifacio Lahoz , Maestro de Gramatica en la Villa de Montalvàn , para que por una vez pueda imprimir, y vender el Libro , intitulado : *Nueva Exposicion , y Ilustracion de los Hymnos mas frequentes en el Breviario Romano*, con que la dicha Impresion se haga por el Original , y que antes que se venda se travga al Consejo junto con èl , y Certificacion del Corrector de estarlo conforme à èl , para que se tasase el precio à que se ha de vender , guardando en su Impresion lo dispuesto por las Leyes , y Pragmaticas de estos Reynos. Y para que conste doy esta Certificacion en Madrid à tres de Octubre de mil setecientos cinquenta y dos.

Don Juan de Peñuelas.

SUMA DE LA TASSA.

DON Juan de Peñuelas , Secretario de Camara del Rey nuestro Señor, y de Gobierno del Consejo , por lo tocante à los Reynos de la Corona de Aragon.

Certifico , que havindose visto por los Señores de èl el Libro , intitulado : *Exposicion , y Ilustracion de los Hymnos mas frequentes en el Breviario Romano*, que con su Licencia ha sido impresso , le tassaron à ocho maravedis cada pliego, el qual parece tiene sesenta y ocho, que à dicho respecto

mon-