

René Orea

A z a b a c h e

Sextuor pour flûte, clarinette,
violon, contrebasse et deux percussions

(musique pour danse contemporaine)

René Orea

Azabache

Sextuor pour flûte, clarinette en *si* bémol,
violon, contrebasse et deux percussions

(Musique pour danse contemporaine)

Durée approximative : 16 min.

Création et présentations : du 13 au 16 mai 2009.
Salle du Monument National de Montréal.
Collaboration avec l'Atelier de musique contemporaine
de l'Université de Montréal et l'École de danse moderne
de Montréal (LADMMI).
Chorégraphie (sous le nom de "Où dire") : Sara Bild.

Premiere and concerts : 13th - 16th of May 2009.
Hall of the Monument National de Montréal.
Colaboration with the Atelier of Contemporary Music
of the Montreal University and the School of Modern
Dance of Montreal (LADMMI).
Choreography (named "Où dire"): Sara Bild.

AZABACHE

Cat. # RO. 23

Copyright © René Orea 2008

SOCAN

Édition personnelle Soar

www.reneorea.com

Azabache

Musique pour danse contemporaine

René Orea
Cat. # R.O. 23

Presto
♩. = 70

Flute

Clarinettes en Si^b
lontano
ppp *p* *ppp* *p*

Percussion I

Percussion II
Presto
♩. = 70

Violon
poco col legno
ppp

Contrebasse

11

Fl. **A** ou une 8^{ve} supérieure à défaut de la clé de si

Cl. *mp* *ppp* *mp* *ppp* *mp* *pp* *p* *pp*

Perc. I *pp* *p* *crotale (arco)*

Vln. *arco ord.* *avec fluidité* *pp* *p* *5:6*

Cb. *lontano* *pp* *5:6* *poco*

17

Fl. *ppp* *ppp* *mp*

Cl. *p* *mp* *pp*

Perc. I *pp* *ppp* *pp* *sur le côté* *sur le côté*

Vln. *ppp* *mp* *p* *gliss.* *ppp* *flautando avec élan* *gliss.*

Cb. *pp* *p* *tremolo vertical lent ($\overline{\text{v}}$) équivalents aux valeurs écrites* *mp*

B

Fl. *ppp* *mp*

Cl. *pp* *mp*

Perc. I *pp* crotale (arco)

Perc. II **B**

Vln. arco grain *mp* ord. flautando *p* *pp*

Cb. flautando *p* *mp* *5* *5*

faire des cercles complets avec l'archet équivalentes aux valeurs écrites *p*

C

Fl. *pp* *p*

Cl. *pp* *p*

Perc. I *mp* marimba ord. *pp* *mp* *p* *mp* *p*

Perc. II tam-tam *p* baguette : cercles lents et irréguliers *mp* l.v. cymbale grave l.v. temple block (grave) *mp* *p* *mf*

Vln. ord. *mp* gliss. *pp*

Cb. *mp* *p* flautando *mp* *mf* gliss.

(ossia : 8ve supérieure)
flattz.

Fl. *mp*

Cl. *pp* *mf* *p* *mf* *p* *f* *mf* *p*

Perc. II tam-tam *mf* *p*

Vln. *p* *mp* *p*

Cb. *mp* *p* cercles équivalents aux valeurs écrites flautando

41

Fl. *p* *mf* *p* *mp* *mf* *p* *mp* *mf*

Cl. *pp* *mf* *mp* *mf* *p* *mp*

Perc. I *mp* *marimba précis et fluide*

Perc. II *triangle mp* *cymbale grave (l.v.) pp* *cymbale aigue (l.v.) p* *D cymbale grave tremolo lent - - - -*

Vln. *mf* *p* *mf* *ppp* *mp*

Cb. *mf* *f* *mf* *p*

47

Fl. *p* *mp* *pp* *mp* *p* *pp*

Cl. *pp* *pp* *mp* *p* *pp*

Perc. I *(ne laissez pas retarder)*

Perc. II *l.v. mp* *p*

Vln. *flautando* *ord. p* *mp* *pp*

Cb. *mf* *p* *mp*

tremolo vertical équivalent aux valeurs écrites

52

Fl. *mp* *mp* *mp* *mp*

Cl. *mp* *mp* *mp* *mp*

Perc. I *hi-hat* *toms*

Perc. II *hi-hat* *toms*

Vln. *ppp* *mp* *arco grain*

Cb. *pp* *gliss.* *mp* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

57

Fl. *mf* *mp*

Cl. *mp* *p*

Perc. I *mf*

Perc. II *grel.*
bongos

Vln. *ord.*
mf *mp*

Cb. *flautando*
mf *mp* *fp*

62 **E**

Fl. *mf* *incisif*

Cl. *mf*

Perc. I *mp*

Perc. II **E** *t-blck* *cymb. aigue (l.v.)* *cymb. grave* *t-blck* *grelots*
mp *mp* *mf*

Vln.

Cb. *poco* *mf* *gliss.* *mp*

67

Fl.

Cl.

Perc. I *mp* *muta in glockenspiel*

Perc. II *tam-tam*
p *p*

Vln. *pizz.*
p

Cb. *flautando*
mf *pp*

72 **F**

Fl. *sans délai*

Cl. *p sfz mp*

Perc. I *glockenspiel mp sfz mp*

77

Fl. *f mp subito poco*

Cl. *mf ff*

Perc. I *mf ff muta in marimba mf subito*

Perc. II *l.v. maraca f t-blocks*

Vln. *arco sans délai ff mp subito mf subito poco*

Cb. *poco ff ff mf subito poco*

81 **G**

Fl. *mp mp mf f*

Cl. *mf mp*

Perc. I *mp mf f p subito et risoluto*

Perc. II *grel. hi-hat mf p*

Vln. *mf mp mf f*

Cb. *mf mp mf f p subito et risoluto*

85

Fl.

Cl.

Perc. I

Perc. II

Vln.

Cb.

mp

p

p

mp

p

89

Fl.

Cl.

Perc. I

Perc. II

Vln.

Cb.

mf

mp

mf

mf

p

p

ff

sfz

grl.

tom

jeté

93

Fl.

Cl.

Perc. II

Vln.

Cb.

p

mp

mp

mf — *f*

mp

sfz

sfz

sfz

p

mf

97

Fl. *p* *p* *mf*

Cl. *p* *mf* *f*

Perc. I (marimba) *f*

Perc. II maraca *f* bngs. *p*

Vln. *mf* *f* *mp*

Cb. *gliss.* *gliss.* *p* *sfz* *f* *p*

101

Fl. *f* *f ample*

Cl. *p* *mf* *f ample*

Perc. I glock. col arco *mf*

Perc. II mrc. *f* hi-hat *mp* toms *f* *mp*

Vln. *f* *ff* *f*

Cb. *gliss.* *gliss.* *mf* *sfz* *f* pizz.

105

Fl. *pp* *f*

Cl. *gliss.* *pp* *f*

Perc. I I.v. glock. (col arco) *pp* I.v. wood-blocks *mf* *f*

Perc. II (h-hat), t-bcks. *mf*

Vln. *mf* *sfz* *mf*

Cb. *mf* *sfz* *mf*

109

Fl. *mf* *f* *pp*

Cl. *pp* *mf* *f*

Perc. I *pp* *mf* *p* *mp* *glock.* (col arco) l.v. l.v. muta in marimba

Perc. II *grel.*

Vln. *p* arco

Cb. *p*

113

Fl. *mf*

Cl. *p* *mf*

Perc. II *J* *mrc.* *bngs.* *p*

Vln. *mf*

Cb. *mf*

116

Fl. *f*

Cl. *f*

Perc. I *marimba* *mp* *mf*

Perc. II *mrc.* *grel.* *mf* *bngs.*

Vln. *f*

Cb. *f* arco 2ème option *f* 8^{va}

K

119

Fl. *mf* *p*

Cl. *mf* *f*

Perc. I *mf* *f* *mf* *p*

K

Perc. II

Vln. *gliss.* *mf* *p* *mf*

Cb. (2ème option) *gliss.* *mf* *p*

123

Fl. *f* *mf* *rall.*

Cl. *f* *mf*

Perc. I *mf* *rall.*

Perc. II *f* *mf*

Vln. *fp* *f* *p*

Cb. *mf* *fp* *f* *p*

126

Fl. *mf*

Cl. *mf* *p*

Perc. I *mf* *p* *sur le côté*

Perc. II

Vln. *mf*

Cb. *mf* *pizz.* *mf* *mp*

Calm e spazioso

♩ = 98

♩ = ♩ = 49

L

Fl. *p*

Cl. *p*

Perc. I ord. crotales (doigt) muta in marimba

Calm e spazioso

♩ = 98

♩ = ♩ = 49

L

Perc. II *p* bng.

Vln. *p* pizz. 3 arco *pp*

Cb. *mf* arco jeté arco

137

Perc. II mrc. triangle *p* mrc. triangle *mf* *p* grel. mrc. *p* bngo. toms *p*

Vln. *p* *mp* *p* *mf* *f* *p*

Cb. *p* *mf* *p* *mf* *p*

144

Fl. *p*

Cl. *p* précis

Perc. I *p* mrb. (sur le côté)

Perc. II h-hat, t-bck. mrc. t-bck h-hat t-bck *mp*

Vln. *p* *mp*

Cb. *p* (pizz.)

157 **N**

Fl. *p* *p* 3 *mf* 3

Cl. *p* 3 *p* 3 *mf* 3

Perc. I cymbale *pp* l.v. tam-tam *pp* l.v. *mp* marimba *mf*

Perc. II *mf*

Vln. (pizz.) 3 *p* *pp* 3 *p* *pp* 3 *mf* 3 *ppp*

Cb. *p* 3 *mf* 3

L'istesso tempo
♩ = ♩ = 98

157 Fl. *mp*

Cl. *mf* *mp* *pp*

Perc. I marimba *mf*

L'istesso tempo
♩ = ♩ = 98

Perc. II toms *p* *p*

Vln. pizz. *p* arco spiccato *mp* arco pizz. *mp* arco

Cb. *p* *p*

162 **O**

Fl. *pp* *mf* *pp* avec élan

Cl. *pp* *mf* *pp* avec élan

Perc. II *mf*

Vln. *pp* *mf* *pp* avec élan

Cb.

167

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Perc. I *pp* *mf* *frein*

Perc. II *mp*

Vln. *mf*

w-bcks.

3

170

Fl.

Cl.

Perc. I *mp* *mrc.*

Perc. II

Vln.

173

Fl. *f* *mf* *ff* *pp* *mp* *ff*

Cl. *f* *mf* *ff* *pp* *mp* *ff*

Perc. I

Perc. II *mf*

Vln. *mf* *ff* *pp* *mp* *ff* *arco* *grain*

P

176

Fl. *mp* *sans ralentir* *mf*

Cl. *mp* *sans ralentir* *mf*

Perc. I *p* *mf* *frein*

Perc. II *p* *t-bck.*

Vln. *mp* *sans ralentir* *mf*

Cb.

Q

180

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Perc. I *mf* *p* *mura in marimba* *mrb.*

Perc. II *mf* *t-bck.*

Vln. *mf* *(pizz.)*

Cb. *mf*

184

Fl. *mf* *festivo*

Cl. *mf* *festivo*

Perc. I *mf* *f* *mf*

Perc. II *mf* *t-bck.*

Cb. *mf*

Musical score for measures 188-191. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Percussion I (Perc. I), Percussion II (Perc. II), and Contrabass (Cb.).

- Fl.:** Starts with a triplet of eighth notes, followed by a fermata. Re-enters at measure 189 with a sixteenth-note pattern. Measure 191 features a triplet of eighth notes.
- Cl.:** Remains silent until measure 189, where it plays a sixteenth-note pattern. Measure 191 has a few notes.
- Perc. I:** Plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.
- Perc. II:** Labeled "bongos", playing a steady eighth-note pattern.
- Cb.:** Plays a bass line with eighth and sixteenth notes, ending with a triplet of eighth notes.

Dynamic markings: *mf*, *poco*, *f*. Performance instruction: *festivo*.

Musical score for measures 192-195. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Percussion I (Perc. I), Percussion II (Perc. II), Viola (Vln.), and Contrabass (Cb.).

- Fl.:** Remains silent until measure 194, where it plays a few notes.
- Cl.:** Plays a sixteenth-note pattern in measure 192, then rests.
- Perc. I:** Labeled "maraca", playing a rhythmic pattern. Measure 195 has a dynamic shift from *mp* to *f*.
- Perc. II:** Labeled "tom", playing a rhythmic pattern. Measure 194 includes a "h-hat" section. Measure 195 includes "toms" and "bng." sections.
- Vln.:** Remains silent until measure 194, where it plays a sixteenth-note pattern. Measure 195 features a triplet of eighth notes.
- Cb.:** Plays a bass line with eighth and sixteenth notes.

Dynamic markings: *f*, *mp*, *f*, *p*. Performance instruction: *festivo*.

Musical score for measures 196-199. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Percussion I (Perc. I), Percussion II (Perc. II), Viola (Vln.), and Contrabass (Cb.).

- Fl.:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cl.:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Perc. I:** Labeled "mrc.", playing a rhythmic pattern.
- Perc. II:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Vln.:** Plays a sixteenth-note pattern. Measure 197 has a triplet of eighth notes. Measure 199 features a triplet of eighth notes.
- Cb.:** Plays a bass line with eighth and sixteenth notes.

Dynamic markings: *mf*, *p*, *f*, *mp*.

200

Fl. *sarcastico flattz.*

Cl. *ff flattz. sarcastico*

Perc. I

Perc. II

Vln. *arco grain sarcastico*

Cb. *ff*

f

204

Fl.

Cl.

Perc. I *mrb.*

Perc. II *cymb. aigue*

Vln. *ord.* *pizz.*

Cb.

mf *p* *mp* *p* *mf* *p* *mf* *p*

f

208

Fl. *ff*

Cl. *ff*

Perc. I *ff*

Perc. II *f* *mf* *mp* *p*

Vln. *arco getatto* *ff*

Cb. *arco* *ff*

S

S

rit. ----- A tempo

T

♩=98

213

Fl.

Cl.

Perc. I

Perc. II

Vln.

Cb.

triangle

arco

pp

mf

hauteur approx.

arco getatto

ord. (b)

pp

(Musical score for measures 213-218)

219

Fl.

Cl.

Perc. I

Perc. II

Vln.

Cb.

mp

mf

f

mf

pp

(Musical score for measures 219-221)

222

Fl.

Cl.

Perc. I

Perc. II

Vln.

Cb.

mf

f

mf

f

mf

mf

mf

hi-hat

p

toms

p

(Musical score for measures 222-224)

225

Fl.

Cl.

Perc. II

Vln.

Cb.

f *3* *p* *mf* *f*

h-hat

ord.

228

Fl.

Cl.

Perc. I

Perc. II

Vln.

Cb.

mf *f* *mf* *f* *mf*

f *mf* *f* *mf*

mf

U *U* *h-hat, t-bck.*

ff *f* *mf*

mf

231

Fl.

Cl.

Perc. I

Perc. II

Vln.

Cb.

f *mf* *ff* *pp* *mp*

f *mf* *ff* *pp* *mp*

f *mf* *ff* *pp* *mp*

ff *pp* *mp*

f *mf* *ff* *pp* *mp*

f *mf* *ff* *pp* *mp*

flattz. *flattz.* *flattz.*

arco grain *ord.* *arco grain* *ord.*

p *bngs.*

233

Fl.

Cl.

Perc. I

Vln.

Cb.

ff

3

235

Fl.

Cl.

Perc. I

Perc. II

Vln.

Cb.

ff

3

V

239

Fl.

Cl.

Perc. I

Perc. II

Vln.

Cb.

Piu vivo ♩=108

poco accel. ♩=112

Lento ♩=35

sarcastico

flattz.

f

ff

3" - *15"*

selon la présence de la chorégraphie

3" - *15"*

agitato

ff

3" - *15"*

selon la présence de la chorégraphie

Piu vivo ♩=108

poco accel. ♩=112

Lento ♩=35

cymb.

f

toms

ff

3" - *15"*

selon la présence de la chorégraphie

pp

tam-tam

sarcastico

p

ff

3" - *15"*

selon la présence de la chorégraphie

con sord.

3" - *15"*

arco

pp

3" - *15"*

sfz

selon la présence de la chorégraphie

Z

280 *rall.* voix

Fl.

Cl.

Perc. I

Vln.

Cb.

p *pp* *p* *pp*

ctrl. (arco) l.v. glock. (arco) l.v. mrb. (sur le bord)

voix (m) (m)

p *rall.*

5 gliss.



Più mosso

♩ = 90

288

Fl.

Cl.

Perc. I

Vln.

p *pp* *p*

ctrl. doigts

voix (ih) (ih) (ih) (simile) (ih) (ih)

Entre parenthèse: hauteur optionnelle (possibilité de le faire une 8ve plus bas selon la voix de l'instrumentiste)

p *Più mosso* ♩ = 90



AA (entre parenthèse: hauteur optionnelle)

295

Fl.

Cl.

Perc. I

Perc. II

p *p* *p*

con sord. voix (ih) (ih) (simile) (ih) (ih)

trgl.

301

Fl. *ih ih ih ih*

Cl.

Perc. I

Perc. II **BB** *trngl.*

Vln. *senza sord. flautando p* *voix (bouche fermée) mh*

306

Fl. *mf mp*

Cl. *mf mp³*

Perc. I *mf* **CC** *mrb. (doigts)*

Perc. II **CC** *trngl.*

Vln. *mp*

Cb.

311

Fl. *p*

Cl. *p*

Perc. I *baguettes* *mrb. (baguettes) p mf*

Perc. II *t-bcks. p*

Vln. *p*

Cb. *pizz. senza sord. mp mf*

DD

317

Fl.

Cl.

Perc. I

Perc. II

Vln.

Cb.

p *mf* *p* *pp*

f *mf*

(t. bcks.) *mp*

pp *mf*

322

Fl.

Cl.

Perc. I

Perc. II

Vln.

Cb.

p

mf *f*

bongo

EE

326

Fl.

Cl.

Perc. I

Perc. II

Vln.

Cb.

mf

voix

EE

h-hat

bng

p *mf* *ample* *senza vib.* *poco* *mf*

330

Perc. I *f* *mf*

Perc. II *mf* *mp* h-hat

Vln. *f* *gliss.* vib. ord. *mf* *gliss.*

Cb. *f*

335

Fl. *mf* *f* *flattz.* **FF**

Cl. *mf* *f* *flattz.*

Perc. I *mf*

Perc. II **FF**

Vln. *mf*

Cb. *mf*

339

Poco agitato ♩=93 *mf* *f* *flattz.* *ord. leger*

Fl. *mf* *f* *flattz.* *ord. leger*

Cl. *mf* *f* *flattz.* *ord. leger* *mp*

Perc. I *mp* *p*

Perc. II *mp* *p*

Vln. *f* *pizz.* *5* *p*

Cb. *mp*

362

Fl. *pp* *mp*

Cl. *gliss.* *p* *mp*

Perc. I *glock.*

Vln. arco sul ponticello *p* ord. arco sul ponticello

Cb. *gliss.*

368

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Perc. I *mf* *mrb.*

Perc. II *grel.* *h-hat* tom

Vln. ord. *mf*

Cb. *gliss.* *mf* *gliss.* *gliss.*

HH

HH

373

Fl. *mf*

Cl. *mf* (b)

Perc. I

Perc. II *bng.*

Vln.

Cb. *p* *mf*

377

Fl.

Cl.

Perc. I

Vln.

Cb.

II

mf

p

mf

mf

f

p

f

380

Fl.

Cl.

Perc. I

Vln.

Cb.

f

383

Fl.

Cl.

Perc. I

Perc. II

Vln.

Cb.

pp

pp

mp

mf

p

mf

p

gliss.

gliss.

grel.

toms

387

Fl. *mf* **JJ** *f*

Cl. *mf* *f*

Perc. I *mf* *f*

Perc. II *mf* **JJ** *mf* [bngs.] [toms]

Vln. *f*

Cb. *f*

390

Fl. *f*

Cl. *f*

Perc. I *f*

Perc. II *f*

Vln. *f*

Cb. *f*

394

Fl. *f* **KK**

Cl. *f*

Perc. I *f*

Perc. II *f* **KK**

Vln. *f*

Cb. *f*

398

Fl.

Cl.

Perc. I

Perc. II

Vln.

Cb.

ff

ff

f

grel.,
t. bck.

ff

ff

401

Fl.

Cl.

Perc. I

Perc. II

Vln.

Cb.

flattz.

flattz.

h-hat

trngl. (l.v)

ff

405

Fl.

Cl.

Perc. I

Vln.

Cb.

flattz.

flattz.

p

ff

f < *ff* *f*

mf < *ff*

f < *ff* *f*

f

f

arco grain

ord.

arco grain

ord.

f < *ff* *f*

f

f

410

Fl.

Cl.

Perc. I

Perc. II

Vln.

Cb.

ff *f* *ff* *f*

h-hat

toms

ff *f* *ff* *f*

MM

413

Fl.

Cl.

Perc. I

Perc. II

Vln.

Cb.

ff *f* *mf* *ff* *f* *mf*

ff *f* *mf*

MM

accel. .

417

Fl.

Cl.

Perc. I

Vln.

Cb.

f *ff* *f* *ff*

f *ff*

f *ff*

glock.

ctrls. (deux archets)

p

Poco più mosso
♩. = 146

f *ff*

f *ff*

422

Perc. I

mf l.v. **NN** *pp* **glock.** 5:3 *p* **crtl.** (doigt)

Vln.

mf *gliss.* *p* *pp*



427

Fl.

Cl.

Perc. I

Perc. II

Vln.

Cb.

Tempo primo
♩. = 140

ff *ff* **t-tam** l.v. jusqu'à la fin *ff* **toms** *ff* *ff*