

René Orea

TUYERÍA BARROCA

for flute and piano

TUYERÍA BARROCA
pour flûte et piano

Cat. # RO. 14

Durée : c. 4 min.

Copyright © René Orea 2004

SOCAN

www.reneorea.com

Soar personal edition © R. Orea

Première publication officielle : *La Flauta en Venezuela*
Collection "Autores Latino-americanos para Flauta", volume II
Fundación Vicente Emilio Sojo / Instituto de Musicología, Caracas, 2006

Photo cover: © Sonia Coppey
Photo R. Orea: © Odile Boucher

TUYERÍA BARROCA

Para flauta y piano [RO. 14]

La *Tuyería Barroca* representa una visión personal del género musical de *golpe* o *joropo* de los Valles del Tuy (*golpe tuyero*), al norte de Venezuela. Se trata de una forma musical típica caracterizada por un virtuosismo y un contrapunto de gran complejidad e interpretada con un arpa de cuerdas de metal, un par de maracas y la voz cantada. Precisamente el carácter polifónico complejo así como el tipo de líneas melódicas, podría evocar lo que sucede en el repertorio barroco europeo de los siglos XVII y XVIII.

En este sentido, la *Tuyería Barroca* simboliza una fusión entre los dos lenguajes en juego, inspirados del *golpe tuyero* y de la música Barroca, siempre con un toque personal y moderno.

Surgió en 2004 como parte del repertorio del Ensemble Çavana (Montreal, Canadá, 2002-2008), del cual René Orea fue miembro fundador, flautista y cuatrista. Ya ha sido interpretada en Canadá con las pianistas Ingrid Astudillo (de Çavana) y Jacynthe Riverin así como en Venezuela por el flautista Alexis Angulo y la pianista Coralía Maiolino (2013), entre otros.

Esta pieza ya fue editada como parte de la recopilación *La Flauta en Venezuela*, volumen 2 de la colección “*Autores Latinoamericanos para Flauta*” de la Fundación Vicente Emilio Sojo/Instituto de Musicología, (Caracas, Venezuela, 2006).

Pour flûte et piano [RO. 14]

La *Tuyería Barroca* représente une vision personnelle du genre musical de *golpe* ou *joropo* des Vallées du Tuy (*golpe tuyero*), au nord du Venezuela. Il s’agit d’une forme musicale typique caractérisée par une virtuosité et un contrepoint d’une grande complexité, interprétée par une harpe à cordes de métal, une paire de *maracas* et la voix chantée. Précisément, ce caractère polyphonique complexe ainsi que le type de lignes mélodiques pourraient évoquer ce qu’il se passe dans le répertoire baroque européen (XVIIe et XVIIIe siècles).

En ce sens, la *Tuyería Barroca* symbolise une fusion entre les deux langages en jeu, le *golpe tuyero* et la musique baroque, accompagnée d’une touche personnelle et moderne.

Elle a été composée en 2004, faisant partie du répertoire de l’ensemble Çavana (Montréal, Canada, 2002-2008) duquel René Orea a été membre fondateur, flûtiste et joueur de *cuatro*. Elle a déjà été interprétée au Canada avec les pianistes Ingrid Astudillo (de Çavana) et Jacynthe Riverin, ainsi qu’au Venezuela, notamment par le flûtiste Alexis Angulo et la pianiste Coralía Maiolino (2013), entre autres.

Cette composition a déjà été éditée dans le recueil *La Flauta en Venezuela*, volume 2 de la collection « *Auteurs Latino-américains pour Flûte* », de la Fondation Vicente Emilio Sojo/ Institut de Musicologie (Caracas, Venezuela, 2006).

For flute and piano [RO. 14]

Tuyería Barroca represents a personal vision of the musical genre of *golpe* or *joropo* which originates from the Valleys of Tuy (*golpe tuyero*), in the North of Venezuela. This genre is a typical musical form characterized by complex virtuosity and counterpoint, performed by a metal-strings harp, a pair of *maracas* and voice. The complex polyphonic character and melodic lines have similarities to European baroque repertory of the 17th and 18th centuries.

Essentially, *Tuyería Barroca* symbolizes a fusion between both languages, the *golpe tuyero* and the baroque music with an additional personal and modern touch.

Composed in 2004, *Tuyería Barroca* was performed often by Çavana Ensemble (Montreal, Canada, 2002-2008) of which René Orea was a founding member, flutist and *cuatro* player. It has been performed in Canada with pianists Ingrid Astudillo (from Çavana) and Jacynthe Riverin as well as in Venezuela by flutist Alexis Angulo and pianist Coralía Maiolino (2013), among others.

This composition has been edited for publication in the compilation *La Flauta en Venezuela*, volume 2 of the collection “*Latin-American Authors for Flute*” of the Vicente Emilio Sojo Foundation / Institute of Musicology (Caracas, Venezuela, 2006).

RENÉ OREA



Laureado del Concurso de composición 2011 de la Universidad de Montreal (UdeM), Premio Galaxia 2005 de Radio Canadá/Musique Multi-Montreal, 1er Premio del Concurso de composición y Mención honorífica el Concurso de interpretación del 1er Encuentro Latino-Americano de Flauta (Caracas 2000), beca “Alain Marion” de la Academia Internacional de Domaine Forget (2002), laureado de la Serie Début de Radio Canadá (2001), René Orea también ha sido subvencionado en varias ocasiones por el Consejo de las Artes y Letras del Québec y del Consejo de las Artes de Canadá. Aparece como compositor y flautista en América del Norte, América del Sur y en Europa, y ha estado en residencia artística en el *Virginia Center for the Creative Arts* (UNESCO-Aschberg, 2001) así como en el MAI (*Montreal, arts interculturels*, 2006). Compositor originalmente autodidacta, René obtuvo en 2010 un Master en Composición de la UdeM, bajo la guía de Ana Sokolovic.

Flautista también egresado de la UdeM (Master con Lise Daoust y especialización con Denis Bluteau) y del Instituto Universitario de Estudios Musicales de Caracas – hoy Unearte – (con José García-Guerrero), ha participado en clases magistrales con Emmanuel Pahud, Mathieu Dufour, William Bennett, Vincent Lucas, Raymond Guiot, Patrick Gallois, Jean-Pierre Pinet y François Veilhan. Fue miembro de la Orquesta Sinfónica de Venezuela, estudiante y profesor en “El Sistema” y Conservatorio Simón Bolívar (Caracas), así como pedagogo en la *École des jeunes* y el Servicio de Actividades Culturales de la UdeM. Por transmisión familiar, es acreedor

de tradiciones musicales de América del Sur (principalmente venezolanas), conocimiento que profundiza gracias a estudios doctorales en Etnomusicología (UdeM).

[Más información: www.reneorea.com].

Lauréat du Concours de composition 2011 de l'Université de Montréal (UdeM), Prix Galaxie 2005 de Radio-Canada/Musique Multi-Montréal, 1er Prix du Concours de composition et mention honorifique du Concours d'interprétation de la 1ère Rencontre latino-américaine de flûte (Caracas 2000), bourse « Alain Marion » de l'Académie internationale du Domaine Forget (2002), lauréat de la Série Début de Radio Canada (2001), René Orea a aussi été boursier à plusieurs reprises du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada. Il se produit comme compositeur et flûtiste en Amérique du Nord, en Amérique du Sud et en Europe, et a été en résidence artistique au *Virginia Center for the Creative Arts* (UNESCO-Aschberg, 2001) ainsi qu'au MAI (Montréal, arts interculturels, 2006). Compositeur originellement autodidacte, René Orea a obtenu en 2010 le *Master* en composition de l'UdeM, sous le tutorat d'Ana Sokolovic.

Flûtiste aussi diplômé de l'UdeM (*Master* avec Lise Daoust et spécialisation avec Denis Bluteau) et de l'Institut Universitaire d'Études Musicales de Caracas – aujourd'hui Unearte – (classe de José García-Guerrero), il a participé à des master-classes avec Emmanuel Pahud, Mathieu Dufour, William Bennett, Vincent Lucas, Raymond Guiot, Patrick Gallois, Jean-Pierre Pinet et François Veilhan.

Il fut aussi membre de l'Orchestre symphonique du Venezuela, étudiant et enseignant au sein de « *El Sistema* » et du Conservatoire Simon-Bolívar (Caracas), ainsi qu'à l'École des jeunes et au Service d'activités culturelles de l'UdeM. Étant détenteur, par transmission familiale, de plusieurs traditions musicales d'Amérique du Sud (principalement vénézuéliennes), il approfondit ce savoir par des études doctorales en ethnomusicologie (UdeM).

[Plus d'information : www.reneorea.com].

Laureate of the 2011 Composition Contest of the University of Montreal (UdeM), of the 2005 Galaxy Prize of CBC Radio/Musique Multi-Montreal, winner of the 1st Prize of the Composition Contest, of the Honorary Prize of the Performing Contest of the 1st Latin-American Flute Encounter (Caracas 2000), winner of the grant “Alain Marion” of the Domaine Forget International Academy (2002), laureate of the *Debut* Serie of CBC Radio, Rene Orea has also been granted several times by the Quebec Council of *Arts et Lettres* and the Canada Arts Council. He appears as a composer and flute player in North America, South America and Europe, and he has been in artist's residency at the Virginia Center for the Creative Arts (UNESCO-Aschberg, 2001) so as at MAI (*Montreal, arts interculturels*, 2006). Composer originally self-taught, Rene Orea has achieved in 2010 a Master in Composition from the UdeM, under the guide of Ana Sokolovic.

As a flute player he also graduated at the UdeM (Master with Lise Daoust and specialization with Denis Bluteau) and at the *Instituto Universitario de Estudios Musicales* – today known as Unearte – (José García-Guerrero), he has attended master-classes with Emmanuel Pahud, Mathieu Dufour, William Bennett, Vincent Lucas, Raymond Guiot, Patrick Gallois, Jean-Pierre Pinet et François Veilhan. He has also been a member of the Venezuela Symphony Orchestra, a student and a teacher at the “*El Sistema*” program and Simon Bolívar Conservatory (Caracas), and also has been a teacher at the Youth School and the Service of Cultural Activities of the UdeM. Thanks to his family inheritance, he masters several South-American music traditions (mainly Venezuelan) and he improves his knowledge through PhD studies in Ethnomusicology (UdeM).

[More information: www.reneorea.com].

Tuyería Barroca

René Orea
[Cat. # RO. 14]

Tempo de golpe tuyero

$\text{♩} = 72$

Flute

Piano

f *legato*

f

6

12

f - mf 2da vuelta

f - mf 2da vuelta

staccato

18

24

mp

30

f

36

mf

42

mf

48

ff *mf*

54

mf

60

mf leggiero

66

mp *pp*

71

cresc. *mf*

77

mp

83

p

mf

p

This system contains measures 83 through 88. The upper staff features a melodic line with a dynamic marking of *p* at the end. The piano accompaniment in the lower staff includes a *mf* dynamic marking and concludes with a *p* dynamic marking.

89

This system contains measures 89 through 94. The piano accompaniment in the lower staff features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

95

1. 2.

f

mf *leggiero*

f

mf *leggiero senza pedal*

This system contains measures 95 through 101. It includes a first and second ending for the piano part. The first ending is marked *f*, and the second ending is marked *mf* *leggiero*. The piano part also has a *f* dynamic marking and a *leggiero senza pedal* instruction.

102

This system contains measures 102 through 107. The piano accompaniment in the lower staff features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

108

This system contains measures 108 through 113. The piano accompaniment in the lower staff features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

114

mf cresc

mf cresc

120

f

f

126

marcato

132

f

138

fp

144

gliss. *f*

150

p *mp*

156

mf

161

f

166

pp

mp

mp

172

mp

177

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

182

ff

ff

187

ff

193

mf

mf

This system covers measures 193 to 197. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a *mf* dynamic. The lower staff provides harmonic support with chords and moving bass lines, also marked *mf*.

198

f

f

This system covers measures 198 to 202. The upper staff continues the melodic development, marked *f*. The lower staff features a more active bass line with eighth notes and chords, also marked *f*.

203

ff

ff

This system covers measures 203 to 207. The upper staff has a more intense melodic passage, marked *ff*. The lower staff continues with a strong bass line, also marked *ff*.

208

rit.

rit.

This system covers measures 208 to 212. The upper staff shows a melodic line with a *rit.* marking. The lower staff features a complex bass line with many sixteenth notes and a *rit.* marking. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.