

Pant 0452.3

DUALISMOS (1971)

ALFREDO DEL MONACO


Flauta, Clarinete (Si^b), Trombón Tenor-Bajo, Piano y Sonidos Electronicos
Flute, Clarinet (B^b), Tenor-Bass Trombone, Piano & Electronic Sounds (Tape)


X $\left\{ \begin{array}{l} = \text{(Piano): 'Pizzicato' en las cuerdas del Piano con objeto metálico. Use Pedal.} \\ \quad \text{'Fizz.' on the piano strings with a metal object. Use Pedal (sustained).} \\ = \text{(Vientos): Ruido de aire mezclado con sonido real.} \\ \quad \text{(Woodwinds): 'Air sound' mixed with real pitch).} \end{array} \right.$

♯ = Presionar, cerca del puente, la cuerda ejecutada en el teclado. Use Pedal (sonido cercano a la marimba baja, reverberado). (Press finger hardly on string near the Bridge before the note is played on keyboard. Use Pedal. -results: sound closer to low-marimba with reverberation).

∅ = Igual al anterior, pero presionando levemente. (Same as above but slightly touching).

(N) = Normal.

 = 'Cluster' sobre teclas blancas, solamente. ('Cluster' on white keys only).

 = Nota cantada, a través del instrumento, mientras se ejecuta normalmente. ('Sung Pitch', while playing simultaneously).

#; ~ = 1/4 de tono más agudo. (1/4 tone higher)
 ♭; ~ = 1/4 de tono más bajo (1/4 tone lower)

⊗ = Libre cambio de digitación, posición o presión de embocadura o de aire, en la ejecución de un mismo sonido. (Free change of fingerings, air pressure or embouchure while playing the same pitch).

'SMORZATO' = Cambios de presión en la boquilla producidos por movimientos de la mandíbula. (Changes of pressure on the reed by moving the jaw -results: timbre changes.)

El Tempo está indicado: \downarrow = 60; o el espacio entre barras como igual a un segundo. (Tempo is indicated as \downarrow = 60; or the space between bars as equal to one second).

El grabador debe detenerse sobre las cintas 'guías' al momento indicado. El reinicio debe hacerse al comienzo de la cinta magnética siguiente. Hay dos segundos de pausa antes de la próxima señal. El balance de instrumentos y sonidos electrónicos debe ser igual al centro de la sala; los altoparlantes ubicarlos cerca de los instrumentos para una mejor mezcla. (Tape recorder must be stopped on leading tapes wherever indicated and re-started at the beginning of the next magnetic tape. There is a pause of two seconds before the next signal is heard. Instruments and tape sounds must be balanced as equal at the center of the concert hall; loudspeakers must be placed near the instruments for a better blend of sounds).

© Alfredo del Monaco

Alfredo del Monaco
 El Peñón-C. Andrómeda
 Cta. Chapina-Caracas 103
 Venezuela

tape part realized at
 Columbia-Princeton Electronic Music Center, N.Y./1971

0° 1° 2° 3° 4° 5° 12° 13° 14° 15° 18° 19° 27° 28° 29° 30° 31° 32°

Agitato molto...

Calmo...

Tenso...

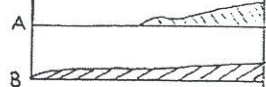
molto espressivo, (a piacere)

Calmo...

Agitato molto...

32° 35° 41° 42° 47° 51° 52° 53° 56° 58° 0° 2° 4°

START



dolce e calmo...

Tenso...

Calmo...

Tenso (più pressa percussiva)

Pesante...

tenuro e calmo...

(arpeggiando intimo, alla cassa)

4° 6° 7° 8° 10° 12° 13° 14° 16° 22° 29° 30° 35°

F
flautissimo
ff *p* *ppp* *ff* *p* *ppp* *ff* *f* *ppp a poco a poco ad... pp... ppp*
flautissimo
ff *p* *ppp* *ff* *p* *ppp* *ff* *f* *ppp a poco a poco ad... pp... ppp*
flautissimo
ff *p* *ppp* *ff* *p* *ppp* *ff* *f* *ppp a poco a poco ad... pp... ppp*
attac. dolce, tenuto...
imp. pp

C
pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *f* *ppp a poco a poco ad... pp... ppp*
attac. dolce, tenuto...
imp. pp

T
mp *pp* *pp*

35° 40° 45° 47° 48° 50° 51° 52° 60° 0" 1" 2" 3" 4" 5" 6" 7" 8" 9" 10" 11"

F
tenuto (e legato colle parti)
pp tenuto *p* *pp* *p* *pp...* *ppp crescendo...*

C
tenuto (e legato colle parti)
pp tenuto *p* *pp...* *ppp crescendo...*

T
tenuto (e legato colle parti)
p *pp* *p* *pp...* *ppp crescendo...*

-5- 11" 12" 13" 14" 15" 20" 25" 30"

A
B
F
C
T
P

flautissimo
3:1
f
mf
ff (y)

flautissimo
3:1
mf
ff (y)

4:1
alco
f (flautissimo)
f (flautissimo) (simile)
f (flautissimo) (flautissimo) (metà cordina)
f (flautissimo) (scordatura)

8
Timoro...
ff
(cassa pedale)

(ruba cordina)
(mult off)

sfpp
pp
scordatura
mf
3:1 (pedale)

35" 40" 45" 50" 53"

A
B
F
C
T
P

(y)

5:1
f (simile)

5:1
f (simile)

pp
pp

pp
pp

(Z)

(Z)

(cassa cord.)
sfpp
p
mf

6"
ffpp
(y)

53" 54" 55" 56"

12" APPROX.

12"

20"

(SOLO TAPE)

ppp *fff*

dolce *pp* *p* *mf* *p* *ppp* *morendo...*

dolce *pp* *p* *mf* *p* *ppp* *morendo...*

ff *3:1* *3:1* *simile...* *ff* *simile...*

marcato (dolce) *ff* *(lasc. ritas.)* *(pedale)*

0" 1" 2" 3" 4" 5" 6" 7" 8" 9" 10"

8" 8"

tenuto... *pp* *p* *mf* *pp* *p* *pp*

tenuto... *pp* *mf* *pp* *pp* *p* *mf*

mf *mp* *p* *pp*

ff *(lasc. ritas.)*

ff *(lasc. ritas.)* *(senza pedale)*

3:1 *5:1* *4:1* *3:1* *5:1*

0" 1" 2" 3" 4" 5" 6" 7" 8" 9" 10" 15" 18" 16"

A

B

F

C

T

P

ppp p mf ppp (s)

mf p ppp (s)

mf p ppp (s)

ppp (Sax. rit.) (pedale)

4:1

5:1

3:1

3:1

4:1

20" 25" 30" 35" 38"

A

B

F

C

T

P

4:1

5:1

dolce, e tenuto

(attack imprévisiblement) ppp... pp... f... crescendo ppp

secco, marcato

8"

f (Sax. rit.) (pedale)

