



Suite
para quinteto de percusión

Luis Ernesto Gómez



- I.*** *Ritmos crepusculares*
II. *Nocturno*
III. *Intermezzo (danza del alba)*
IV. *Ritmos solares*

SCORE

Duración aproximada: 14'
© Luis Ernesto Gómez 2008 rev 2011

Suite

para quinteto de percusión

- Perc. I Glockenspiel
 1 Cymbal pequeño
 Snare Drum (Redoblante)
- Perc. II Xilófono
 Claves
 Pandereta
 Cencerro
- Perc. III Vibráfono
 1 Cymbal grande
 Bongo
 3 tom-toms o Temple Blocks
- Perc. IV Marimba
 Wood Blocks
- Perc. V Timpani (5)

Suite para quinteto de percusión

I. Ritmos crepusculares

Luis Ernesto Gómez

Allegro (M.M. ♩ = c. 110)

Perc. I.
Glockenspiel
Cymbals
Snare Drum

Allegro (M.M. ♩ = c. 110)

Perc. II.
Xylophone
Claves
Tambourine
Cowbell

Allegro (M.M. ♩ = c. 110)

Perc. III.
Vibraphone
Bongo Drums
Cymbals
Temple Blocks

Allegro (M.M. ♩ = c. 110)

Perc. IV.
Marimba
Wood Blocks

Allegro (M.M. ♩ = c. 110)

Perc. V.
Timpani

9

Mrb.
Xyl.
Civ.
Glk.
Cym.
T. Bl.

18

Mrb.

Xyl.

Glk.

Vib.

T. Bl.

p *f* *mf*

f *mf*

senza ped.

mf

mf

26

Mrb.

Xyl.

C. Bl.

Glk.

Vib.

mf *ff*

mp

mf *p* *mf*

34

Mrb.

Xyl.

Glk.

Vib.

Timp.

mp

f *mp*

39

Mrb.

Xyl.

Timp.

f *p*

f *p* *f*

44

Mrb.

Xyl.

Clv.

C. Bl.

Vib.

mf

percudir con la clave

mf

p_{sub.} *f* *p*

49

Mrb.

Xyl.

Clv.

C. Bl.

Glk.

Vib.

T. Bl.

mp *f*

mp

mp

f

mp

rit. *Moderato* (♩ = c. 96)

56

Mrb.

Xyl.

Cym.

T. Bl.

Timp.

mp *p*

mp *p*

mp *p*

accel. *Allegro* (M.M. ♩ = c. 110)

63

Mrb.

Xyl.

C. Bl.

Timp.

ff *f* *f*

f *f*

f *p*

70

Mrb.

Xyl.

C. Bl.

Cym.

Timp.

mf

f

p — *f*

p — *f*

78

Mrb.

Xyl.

Glk.

Cym.

Vib.

T. Bl.

Timp.

mf

baqueta Glc.

f

p

f

p

86

Mrb.

Xyl.

C. Bl.

Glk.

Vib.

mf

mf

f

f

95

Mrb.

Xyl.

C. Bl.

Glk.

Vib.

p — *mf*

p — *mf*

102

Mrb.

Xyl.

Glk.

Vib.

T. Bl.

Timp.

mp *f* *mf* *f*

p

111

Mrb.

W. Bl.

Xyl.

Clv.

C. Bl.

Glk.

Vib.

T. Bl.

Timp.

mf

mp

rall.

a tempo

mf

rall.

a tempo

mp

rall.

a tempo

mp

mp

119

Mrb.

W. Bl.

Xyl.

Clv.

Glk.

Vib.

Timp.

Moderato (♩ = c. 96)

Moderato (♩ = c. 96)

Moderato (♩ = c. 96)

Moderato (♩ = c. 96)

Moderato (♩ = c. 96)

f *p* *f*

127 *accel.* *Allegro* (M.M. ♩ = c. 110) *mf*

Mrb.

127 *accel.* *Allegro* (M.M. ♩ = c. 110) *f* *mf*

Xyl.

127 *mf* *accel.* *Allegro* (M.M. ♩ = c. 110)

C. Bl.

127 *mf* *accel.* *Allegro* (M.M. ♩ = c. 110)

Glk.

127 *f* *accel.* *Allegro* (M.M. ♩ = c. 110)

Vib.

127 *mp* *mf* *f*

T. Bl.

136 *p*

Mrb.

136 *mf* *p*

Xyl.

136 *f*

C. Bl.

136 *mf*

Glk.

136 *mf* *p*

Vib.

136 *p*

Timp.

142 *f* *ff*

Mrb.

142 *f* *mf*

Xyl.

142 *mf* *ff*

Glk.

142 *f*

T. Bl.

142 *mf* *p* *mf*

Timp.

149

Mrb.

Xyl.

C. Bl.

Glk.

Vib.

Timp.

p

f

f

f

f

pp

156

Mrb.

W. Bl.

Xyl.

Glk.

Vib.

T. Bl.

Timp.

p

f

p

mf

mp

p

f

161

Mrb.

W. Bl.

Clv.

Cym.

Vib.

T. Bl.

Timp.

p

f

f

mf

p

f

p

Musical score for measures 168-173. The score is for five percussion instruments: Mrb. (Maracas), Xyl. (Xylophone), Clv. (Claves), Vib. (Vibraphone), and Timp. (Timpani). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Measure 168 starts with a dynamic of *f*. The Mrb. part features a melodic line with accents. The Xyl. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Clv. part has a steady eighth-note accompaniment. The Vib. part is mostly silent. The Timp. part has a melodic line with dynamics *mf* and *f p < f*. A double bar line with repeat slashes is at the end of the system.

Musical score for measures 174-179. The score is for five percussion instruments: Mrb. (Maracas), Xyl. (Xylophone), Glk. (Glockenspiel), Vib. (Vibraphone), and Timp. (Timpani). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. Measure 174 starts with a dynamic of *p*. The Mrb. part has a melodic line with dynamics *p* and *f*. The Xyl. part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Glk. part has a melodic line with dynamics *p* and *f*. The Vib. part has a melodic line with dynamics *f*. The Timp. part has a melodic line with dynamics *p*, *mp*, *mf*, and *f*. A double bar line with repeat slashes is at the end of the system.

Suite para quinteto de percusión

II. Nocturno

Luis Ernesto Gómez

Andante ♩ = 60

Perc. I.
Glockenspiel

Cymbals
baqueta de Glc
l.v.

Snare Drum

Perc. II.
Xylophone

Claves

Cowbell

Perc. III.
Vibraphone

Bongo Drums

Temple Blocks

Perc. IV.
Marimba

Wood Blocks

Perc. V.
Timpani
:Piañi sobre Tmpni.
Gliss.

Andante ♩ = 60

Perc. I.
Glc.

Cym.

Perc. II.
Xyl.

Perc. III.
Vib.

Perc. IV.
Mrb.

a tempo

Perc. I. Glk. *p* *f* *p* *mf* *a tempo*

Perc. II. Xyl. *p* *mf* *a tempo* *mf*

Perc. III. Vib. *rit.* *mf* *a tempo*

Perc. IV. Mrb. *p* *pp* *mp* *mf* *a tempo*

Perc. V. Timp. *mp* *Gliss.* *mp* *Gliss.*

Poco piú, ♩ = 70

Perc. I. Glk. *p* *mf*

Perc. II. Xyl. *p* *mf* *Poco piú, ♩ = 70*

Perc. III. Vib. *mf* *Poco piú, ♩ = 70*

Perc. IV. Mrb. *p* *mf* *Poco piú, ♩ = 70*

Perc. V. Timp. *pp* *mf* *Poco piú, ♩ = 70* *senza Piatti* *Butt*

rit.

Perc. I. Glk. *mf* *p*

Perc. II. Xyl. *p* *mf* *mf* *rit.* *p* *rit.*

Perc. III. Vib. *p* *mf* *pp* *mf* *p* *rit.*

Perc. IV. Mrb. *pp* *mf* *rit.* *p* *rit.*

Perc. V. Timp. *mf* *rit.*

a tempo

Perc. I.
Glk. *mf* *a tempo* *fp*

Perc. II.
Xyl. *mf* *a tempo*

Perc. III.
Vib. *mf* *a tempo*

Bgo. Dr. *mf* *f*

Perc. IV.
Mrb. *mf* *a tempo*

Perc. V.
Timp. *mp* *ord.* *a tempo*

Perc. I.
Glk. *>lv.* *f* *fp* *f*

Cym.

Perc. II.
Xyl.

Perc. III.
Bgo. Dr.

Perc. IV.
Mrb.

Perc. V.
Timp.

Perc. I.
Glk. *f* *ff*

Cym.

Perc. II.
Xyl. *f*

Perc. III.
Vib. *f*

Perc. IV.
Mrb. *mf* *f*

Perc. V.
Timp.

Perc. I. Glk. *f* *rit.*

Perc. II. Xyl. *mf* *rit.*

C. Bl. *mp* *rit.*

Perc. III. Vib. *mf* *mp* *rit.*

T. Bl.

Perc. IV. Mrb. *mf* *rit.*

Perc. V. Butt. Timp. *p* *rit.*



Andante ♩ = 60 *accel.*

Perc. I. Glk.

Cym.

Perc. II. Xyl. *mp* *ff* *accel.*

Perc. III. Vib. *p* *mp* *mf* *f* *accel.*

Bgo. Dr.

Perc. IV. Mrb. *ff* *accel.*

Perc. V. Timp. *p* *mp senza sord.* *mf* *f* *p* *f* *accel.*

Poco piú, ♩ = 70

Perc. I. Glk. *fp* *f* *f* *mf*

Perc. II. Xyl. *f* *mf*

Perc. III. Vib. *f* *mf*

Perc. IV. Mrb. *f* *mp* *mf* *f*

Perc. V. Timp. *mf* *f*

Andante ♩ = 60

Perc. I. Glk. *f* *mp* *f* *mp*

Perc. II. Xyl. *mp* *p*

Perc. III. Vib. *mp*

Perc. IV. Mrb. *mf* *mp* *p*

Perc. V. Timp. *mp*

Perc. I. Glk. *f* *p*

Perc. II. Xyl. *p*

Perc. III. Vib. *p*

Perc. IV. Mrb. *p*

Perc. V. Timp. *f* *p*

Perc. I. 55
Glk.

Cym.

Perc. II. 55
Xyl.

Clv.

Perc. III. 55
Vib.

Bgo. Dr.

Perc. IV. 55
Mrb.

Perc. V. 55
Timp.

pp *mp*

:Piatti sobre Tmpni. Gliss.

Perc. I. 60
Glk.

Perc. III. 60
Vib.

Perc. IV. 60
Mrb.

Perc. V. 60
Timp.

mf *mp* *f* *pp* *ppp*

senza Piatti

p *f* *p* *p* *pp* *ppp*

rit.

Suite para quinteto de percusión

III. Intermezzo (Danza del alba)

Luis Ernesto Gómez

Presto (♩ = c. 180)

Perc. I.
Glockenspiel

Cymbals

Snare Drum
snare on
p *mf*

Presto (♩ = c. 180)

Perc. II.
Xylophone

Claves
p *f*

Tambourine

Cowbell

Presto (♩ = c. 180)

Perc. III.
Vibraphone

Cymbals

Bongo Drums

Temple Blocks
p *mp* *mf* *p* *f*

Presto (♩ = c. 180)

Perc. IV.
Marimba
mp *f*

Wood Blocks

Presto (♩ = c. 180)

Timpani

Perc. V.

9

Perc. I.
S.Dr.
sobre el borde
p *f*

Perc. II.
Xyl.
mf

Clv.

Perc. III.
Vib.
mf

T. Bl.
mf

Perc. IV.
Mrb.
mf

17 *sobre el borde*

Perc. I. S.Dr. *p* *f* *mp*

Perc. II. Xyl.

Tamb. *mp*

Perc. III. T. Bl. *mp*

Perc. IV. Mrb. *mf*

W. Bl. *p* *mp* *f*

25

Perc. I. S.Dr. *<f* *p* *mf*

Perc. II. Tamb. *f* *p* *mf* *p*

Perc. III. T. Bl. *f* *p* *mp* *mf*

Perc. IV. Mrb. *mp*

W. Bl. *mp*

32

Perc. I. S.Dr. *f* *p* *mf*

Perc. II. Xyl. *mf*

Tamb. *mf*

Perc. III. Vib.

Bgo. Dr. *mf*

T. Bl. *f*

Perc. IV. Mrb. *mf*

39

Perc. I.
S.Dr.

Perc. II.
Xyl.

Cym.

Bgg: Bl.

T. Bl.

Perc. IV.
Mrb.

Perc. V.
Timp.

mf

f

mf

f

mf

f

mf

46

Perc. I.
Glk.

S.Dr.

Perc. II.
Xyl.

C. Bl.

Perc. III.
Cym.

T. Bl.

Perc. IV.
Mrb.

Perc. V.
Timp.

mf

f

p < f

f

mf

Perc. I. Glk. 53

Perc. II. Xyl. 53 *mf*

C. Bl. *mf* *p* *f*

Perc. III. Vib. 53

Perc. IV. Mrb. 53

Perc. V. Timp. 53



Perc. I. Glk. 59

S. Dr. *f* *p* *f*

Perc. II. Xyl. 59 *p* *ff* *mf* *f* *ff*

C. Bl. *p* *f*

Perc. III. Vib. 59

Cym. 59 *f*

T. Bl. 59 *p* *f* *mf*

Perc. IV. Mrb. 59 *p* *ff* *p* *mp* *mf* *f* *ff*

Perc. V. Timp. 59 *f*

Perc. I. Glk. 67

S.Dr. 67

Perc. II. Xyl. 67

Clv. 67

Perc. III. Cym. 67

Bgo. Dr. 67

T. Bl. 67

Perc. IV. Mrb. 67

Perc. V. Timp. 67



Perc. I. S.Dr. 76

Perc. II. Clv. 76

Perc. III. Cym. 76

T. Bl. 76

Perc. IV. Mrb. 76

W. Bl. 76

Perc. V. Timp. 76

Suite para quinteto de percusión

IV. Ritmos solares (Scherzo con fuoco)

Luis Ernesto Gómez

Allegro (M.M. ♩ = c. 110)

Glockenspiel

Perc I Cymbals

Snare Drum

Allegro (M.M. ♩ = c. 110)

Xylophone

Perc II Claves

Tambourine

Cencerro

Allegro (M.M. ♩ = c. 110)

Vibraphone

Perc III Bongo Drums

Cymbals

Temple Blocks

Allegro (M.M. ♩ = c. 110)

Perc IV Marimba

Wood Blocks

Allegro (M.M. ♩ = c. 110)

Perc V *Baquetas dura* Timpani

pp *mf* *fp* *f > p* *f* *p*

7

Perc I Cym.

S.Dr.

Perc II Xyl.

C. Bl.

Perc. III. Bgo. Dr.

Perc IV Mrb.

W. Bl.

Perc V Timp.

f *p* *f* *p* *f* *f* *mp*

Perc I
Cym.
S.Dr.

Perc II
Xyl.
C. Bl.

Perc. III.
Cym.
T. Bl.

Perc IV
Mrb.

Perc V
Timp.

Perc I
S.Dr.

Perc II
Xyl.
C. Bl.

Perc. III.
Bgo. Dr.

Perc IV
Mrb.

Perc V
Timp.

Perc I
S.Dr.

Perc II
Xyl.
C. Bl.

Perc. III.
Bgo. Dr.
T. Bl.

Perc IV
Mrb.

Perc V
Timp.

33

Perc I
S.Dr.

Perc II
Xyl.

C. Bl.

Perc. III.
Cym.

T. Bl.

Perc IV
Mrb.

W. Bl.

Perc V
Timp.

mf *ff*

mf *f* *mf* *ff* *mf* *ff*

mp *f*

mf *ff*

p *f* *p* *f* *p*

40

Perc I
Cym.

S.Dr.

Perc II
C. Bl.

Perc. III.
Bgo. Dr.

T. Bl.

Perc IV
W. Bl.

Perc V
Timp.

p *f* *fp*

ff

f

mp *f*

fp *f* *p subito* *f*

f *p* *f* *p* *f*

47

Perc I
S.Dr.

Perc II
Xyl.

C. Bl.

Perc. III.
Vib.

Bgo. Dr.

Cym.

Perc IV
W. Bl.

Perc V
Timp.

f *p* *f*

f

mf *f*

mf

mf *mp* *p*

en el borde

53

Perc I
S.Dr.

ord.
mf

Perc II
Xyl.

C. Bl.

Perc. III.
Vib.

Perc IV
Mrb.

W. Bl.

p *f*

59

Perc I
Cym.

S.Dr.

Perc II
Xyl.

C. Bl.

Perc. III.
Vib.

Perc IV
Mrb.

Perc V
Timp.

f *sfz* *mf*

64

Perc I
Cym.

Perc II
Xyl.

C. Bl.

Perc. III.
Vib.

Cym.

Perc IV
Mrb.

Perc V
Timp.

mf *f* *mf* *ff* *mp* *mf* *Lv.*

70

Perc I
S.Dr.

Perc II
Xyl.

Perc. III.
Vib.

Cym.

T. Bl.

Perc IV
Mrb.

Perc V
Timp.

mf

f

mf

mf

f

mp *mf* *mp* *f*

l.v.

76

Perc I
S.Dr.

Perc II
Xyl.

C. Bl.

Perc. III.
Vib.

T. Bl.

Perc IV
Mrb.

Perc V
Timp.

mp *ff* *mp* *f* *mf*

mf *ff* *f* *f*

mp *f* *mf* *f* *fp* *f*

mf *ff* *f* *mp* *f* *mp* *f*

83

Perc I
Cym.

S.Dr.

Perc II
Xyl.

C. Bl.

Perc. III.
Vib.

Bgo. Dr.

Perc IV
Mrb.

W. Bl.

Perc V
Timp.

f *mf*

p *f*

p *f*

p *f* *p*

89

Perc I
Cym.

S.Dr.

Perc II
Xyl.

Perc. III
T. Bl.

Perc IV
Mrb.

Perc V
Timp.

p *f* *f* *f* *f*

en el borde

95

Perc I
Cym.

Perc II
Xyl.

Perc. III
T. Bl.

Perc IV
Mrb.

Perc V
Timp.

mf *f* *p* *f* *mp*

101

Perc I
Cym.

Perc II
Xyl.

Perc. III
T. Bl.

Perc IV
Mrb.

Perc V
Timp.

f *subito p* *ff* *ff* *sfz*

Gliss.



LUIS ERNESTO GÓMEZ
(Maracay, Venezuela, 1977).

Compositor y escritor venezolano.

Magister en Música de la Universidad Simón Bolívar (2011). Licenciado en Computación de la Universidad de Carabobo (1999). Licenciado en Música Mención Composición del Instituto Universitario de Estudios Musicales (2006), ahora Universidad de las Artes (Unearte). Estudió composición con los maestros Federico Ruiz y Diana Arismendi.

Asimismo ha realizado estudios de composición en la Cátedra Latinoamericana de Composición bajo la dirección del maestro Blas Atehortúa 2003-2005 y el Taller de Composición “A Tempo 2002” con Diógenes Rivas.

También ha recibido clases magistrales con los maestros Marlos Nobre (Brasil), Mauricio Sotelo, Jesús Rueda (España), Salvatore Sciarrino (Italia), Roberto Sierra (Puerto Rico) y Juan Carlos Núñez (Venezuela).

Su obra sinfónica “Dialéctica de lo Incierto” se hizo merecedora del Premio Municipal de Música 2003 en su mención Obra Sinfónica Breve, estrenado por la Orquesta Sinfónica de Falcón bajo la batuta de Cesar Iván Lara. Su “Cuarteto de Cuerdas no. 2” fue a su vez galardonado en el II Salón de Jóvenes Compositores 2005 y estrenado por el Cuarteto de Cuerdas Inocente Carreño.

Su “Concierto para Orquesta” fue galardonado con el 1er Premio “Antonio Estévez” en el I Concurso Nacional de Composición Musical 2010 de la Orquesta Sinfónica de Venezuela, estrenada bajo la dirección de Alfredo Rugeles.

En 2012, escribió por encargo de la Fundación de Investigaciones Sismológicas de Venezuela (FUNVISIS), el poema sinfónico “El Terremoto del Jueves Santo”, creado para ambientar la exposición “Terremoto de Caracas de 1812, dos siglos después” en la Galería de Arte Nacional y estrenado por la Orquesta Sinfónica de Mérida, bajo la batuta de César Iván Lara.

En la clausura del XVII Festival Latinoamericano de Música 2012 estrenó su Concierto para clarinete y orquesta “Cantos Veloces”, con Carmen Borregales como solista acompañada por la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela bajo la batuta de Joshua Dos Santos.

Sus obras musicales también han sido interpretadas por otras agrupaciones musicales como Sinfónica de Lara, Sinfónica de Falcón, Sinfónica de Carabobo, Gran Mariscal de Ayacucho, Cuarteto Friedman, Percusionistas de la Orquesta Sinfónica de Juventud Venezolana Simón Bolívar, Percusionistas de la Compañía Nacional de Música, Ensemble Opera Nova (Zurich-Suiza), entre otros.