

CINCO CANCIONES ¿INGENUAS?

de
Ricardo Teruel

El Sapo y El Gusano

Un Sapo cruzó el lago
a nado, a nado
para llevarle un regalo
a su amigo El Gusano.

El Gusano se escondió
y El Sapo lo buscó.
El Gusano se escondió
y El Sapo lo buscó:

Gusano. Gusano
te traje de regalo
un anillo de oro
con el que brillarás
más que los demás

Vanidoso, vanidoso
El Gusano se presentó
y El Sapo se lo comió.
El Gusano se presentó
y El Sapo se lo comió.

Se lo comió.

En este Carnaval vi a Supermán

En este Carnaval
vi a Supermán
al verdadero
(no me cabe la menor duda)

Medía como un metro diez
y era más bien morenito
(igualito al de la comiquita)

Lo vi en el Supermercado
con su Mamá:

"Mamá, mamá, llévame en el
carrito.

Mamá, mamá, quiero
montarme en el
carrito"

"No señor,
¿Dónde se ha visto
a un Supermán tan flojo?
¡Camina Supermán, Caminal!"

Y se alejaron a una nueva
misión
Mamá, carrito y Supermán.

Y se alejaron a una nueva
misión
Mamá, carrito y Supermán.

Televisión

Te sientas
la enciendes

Te acuestas
la prendes

y Ella siempre enfrente
sin ningún Poder aparente

Televisor, televisor dime:
¿Quién es tu amo y Señor?
Televisor, televisor dime:
¿Quién es tu amo y Señor?

¿Somos inocentes
ante una Televisión
indiferente?

¿Son visiones trascendentes
ante tantos creyentes?

Televisor, televisor dime:
¿Quién es tu amo y Señor?
Televisor, televisor dime:
¿Quién es tu amo y Señor?

Tienes un control remoto,
aprietas un botón, pero
¿Quién ejerce el control?

El Chisme

Que lo que te conté
de la que te conté,
que no era cierto,
que no era falso,
que era todo lo contrario
de lo que te conté
de la que te conté.

Que lo que te conté
de la que te conté,
que no era justo
y que no se ajusta,
que justamente era
lo que te conté
de la que te conté.

Que lo que te conté
de la que te conté,
que todo es cuento,
que perdí la cuenta,
que es puro invento
lo que te conté
de la que te conté.

Que la que te conté
me contó que te conté
lo que te conté
de la que te conté.

Que me llamó,
lo imposible preguntó
y ¿yo qué contesté?:
lo que te conté
de la que te conté.

La Fiesta

Ni un sonido
te has bebido,
ni un solo sonido.

Lo siento vecino,
estaba dormido,
y lo único que me has
ofrecido
ha sido tu propio ruido.

Cinco canciones ¿ingenuas? (1995) (Letra, música y diseño y fabricación casera de los instrumentos musicales por Ricardo Teruel)

1. El Sapo y el Gusano. 2. En este carnaval ví a Supermán. 3. Televisión. 4. El Chisme. 5. La Fiesta.

En estas cinco canciones breves se busca la máxima simplicidad con el mayor ingenio. Se busca una sonrisa (o risa) franca y una reflexión, tanto espontánea como profunda, del público cómplice.

Las sonoridades y patrones rítmicos están fuertemente influenciados por culturas orales donde hay un narrador/cantante que se acompaña rítmicamente con frescura y naturalidad, para apuntalar y darle movimiento a la narración, cautivando a los espectadores.

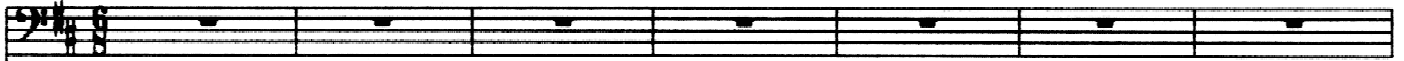
Ricardo Teruel
Caracas, 26 de septiembre de 1995

1. El Sapo y El Gusano

letra y música de Ricardo Teruel

$\text{♩} = 100$

Barítono



Mbira casera (dgac)



8



Un Sa-po cru-zó el la-go a na-do, a na-do pa-ra lle-var-le un re-



15



ga-lo a su_a-mi-go El Gu-sa - no.

El Gu-



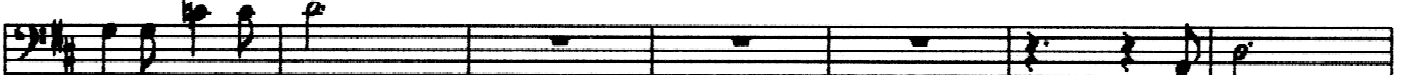
22



sa-no se_es-con - dió y El Sa-po lo bus - có: El Gu - sa-no se_es-con - dió y El

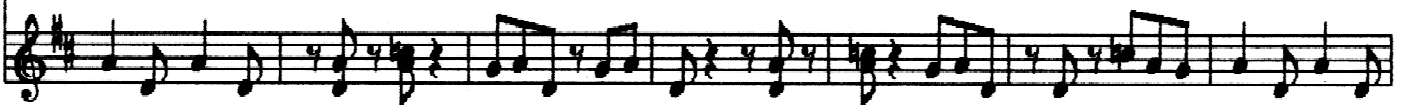


28



Sa-po lo bus - có:

(con voz de Sapo): Gu - sa -





no, Gu - sa - no te tra - je de re - ga - lo un a - ni - llo de o - ro



con el que bri - lla - rás más que los de - más



Va - ni - do - so, Va - ni - do - so, El Gu - sa - no se pre - sen -



tó y El Sa - po se lo co - mió. El Gu - sa - no se pre - sen - tó y El Sa - po se lo co -



mió. Se lo co - mió. (Tragar)

2. En este Carnaval ví a Supermán.

letra y música de Ricardo Teruel

$\text{♩} = 76$

Baritono

En es - te Car - na - val

5

ví a Su - per - mán al ver - da - de - ro (no me

8

ca - be la me - nor du - da) Me - di - a co - mo un me - tro

11

diez y_e - ra más bien mo - re - ni - to (i - gua - li - to al de

15

la co - mi - qui - ta) Lo ví en el Su - per - mer - ca - do con su Ma -

19

ma: "Ma - má, ma - má, lle - va - me en el ca -

23

rri - to. Ma - má, ma - má,

26

quie - ro mon - tar - me en el ca - rri - to" "No se - ñor,

30

¿Don - de se ha vis - to a un Su - per - mán tan flo - jo? ¡Ca - mi - na Su - per -

35

mán. Ca - mi - nal' Y se a - le - ja - ron a u - na'

39

nue-va mi-sión Ma - má, ca - rri - to y Su - per - mán. Y se a - le - ja - ron a u - na

This block contains the musical notation for measures 39 through 42. It features a bass staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a treble staff with a treble clef and the same key signature. The melody is written in the bass staff, and the accompaniment is in the treble staff. The lyrics are written below the bass staff.

43

nue - va mi - sión Ma - má, ca - rri - to y Su - per - mán.

This block contains the musical notation for measures 43 through 46. It features a bass staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a treble staff with a treble clef and the same key signature. The melody is written in the bass staff, and the accompaniment is in the treble staff. The lyrics are written below the bass staff.

3. Televisión.

letra y música de Ricardo Teruel

♩ = 60

Berlino

Campanas de
tapa de lata (a,b)

Te sien-tas la en - cien - des Te a - cues - tas la pren - des y



11

E-lla siem-pre en- fren-te sin nin - gún Po - der a - pa - ren - te Te - le - vi - sor, te - le - vi - sor



21

di - me: ¿Quién es tu a - mo_ y Se - ñor? Te - le - vi - sor, te - le - vi - sor di - me: ¿Quién es tu a - mo_ y Se - ñor?

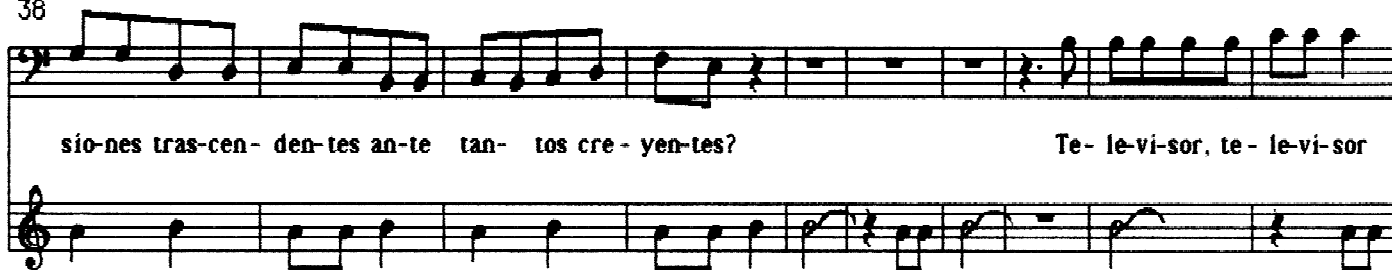


29

¿So - mos i - no - cen - tes an - te_u - na Te - le - vi - sión in - di - fe - ren - te? ¿Son vi -



36



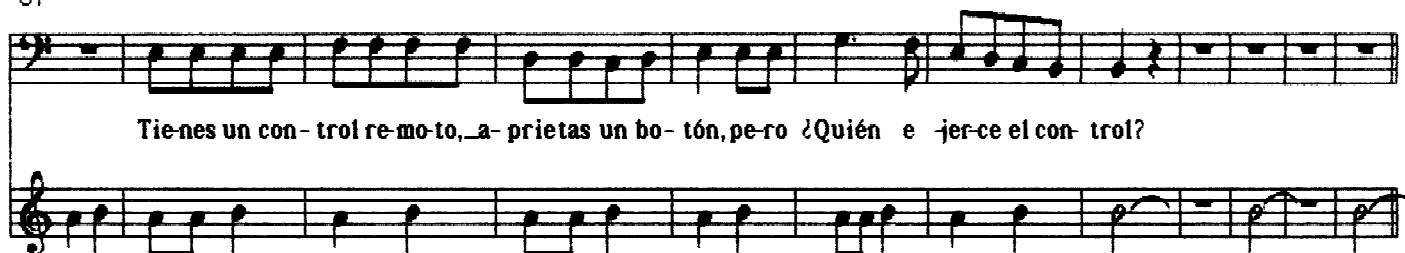
sio-nes tras-cen- den-tes an-te tan- tos cre - yen-tes? Te- le-vi-sor, te - le-vi-sor

48



dí-me: ¿Quién es tu a-mo...y Se-ñor? Te- le-vi-sor, te - le-vi-sor dí-me: ¿Quiénes tu a-mo...y Se-ñor?

57



Tie-nes un con- trol re-mo-to, _a- prietas un bo- tón, pe-ro ¿Quién e -jer-ce el con- trol?

4. El Chisme

letra y musica de Ricardo Teruel

$\text{♩} = 96 \sim 112$

Baritono

Lira-Lata
(d e f# g a b d)

Lira-Lata suena 6ve1

7

11

17

21

lo que te con-té de la que te con-té. Que lo que te con-té de

27

la que te con-té, que to-do es cuen-to, que per-dí la cuen-ta, que es pu-ro in-ven-to

32

lo que te con-té de la que te con-té. que

37

la que te con-té me con-tó que te con-té lo que te con-té de la que te con-té

42

que me lla-mó, lo im-po - si-ble pre-gun-tó y ¿yo qué con-tes-té?

The musical score for measures 42-45 consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lower staff is in treble clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the upper staff.

46

lo que te con - té de la que te con - té.

The musical score for measures 46-49 consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lower staff is in treble clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the upper staff.

5. La Fiesta

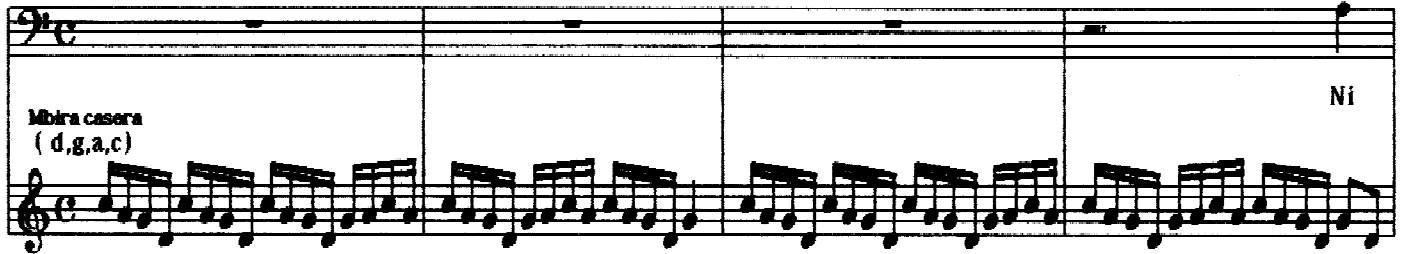
letra y música de Ricardo Teruel

♩ = 120

Baritono


Mbira casera
(d,g,a,c)

Ni



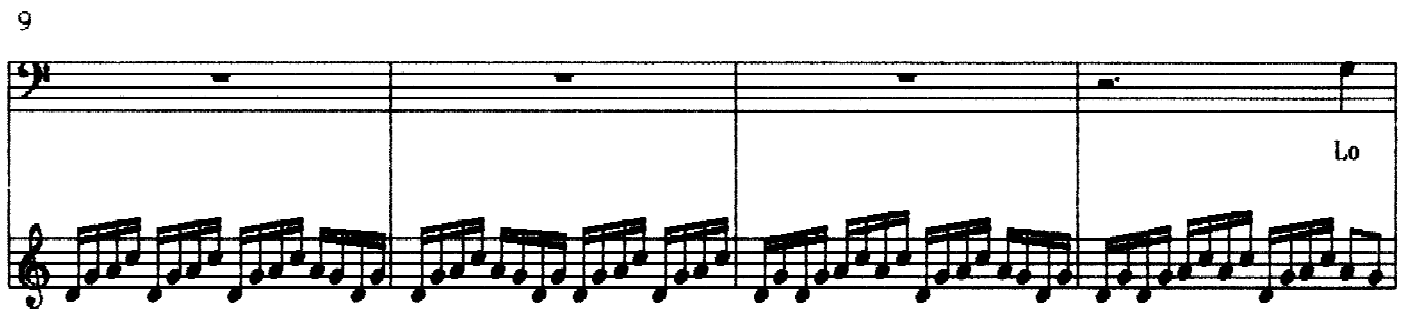
5

un so - ni-do te has be - bi-do, ni un so - lo so - ni - do.



9

Lo



13

sien - to ve-ci-no, es - ta - ba dor-mi-do,



17

musical score for measures 17-20. The top staff is a bass clef with lyrics: y lo ú - ni - co que me has o - fre - ci - do ha si - do. The bottom staff is a treble clef with a continuous eighth-note accompaniment.

21

musical score for measures 21-24. The top staff is a bass clef with lyrics: tu pro - pio rui - do. The bottom staff is a treble clef with a continuous eighth-note accompaniment.