

Música para Cuarteto de Saxofones y Cuarteto de Percusión

(1987 - 1988)

Ricardo Teruel

♩ = 72

I. No caer en frustración

duración aproximada: 9:40

Musical score for the first system, featuring four saxophones and four percussion instruments. The saxophone parts (Saxofón Soprano Bb, Saxofón Alto Eb, Saxofón Tenor Bb, Saxofón Barítono Eb) are currently silent. The percussion parts include Claves, Güiro, 3 Congas, and Marimba. The Claves, Güiro, and 3 Congas parts begin with a *p* (piano) dynamic. The Marimba part begins with a *f* (forte) dynamic. A legend indicates that a square symbol (■) represents a downward stroke (hacia abajo) and a triangle symbol (∇) represents an upward stroke (hacia arriba).

Musical score for the second system, featuring four saxophones and four percussion instruments. The saxophone parts (S. Sx., A. Sx., T. Sx., B. Sx.) are currently silent. The percussion parts (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Perc. 4) continue their patterns. Percussion 1, 2, and 3 parts are marked with a *f* (forte) dynamic. Percussion 4 continues with a *p* (piano) dynamic.

9

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

9

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

f

p poco a poco crescendo

12

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

12

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

mp

poco a poco crescendo

mf

15

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

f

f

f

f

15

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

f

f

f

f

18

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

f

f

f

18

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

ff

ff

ff

f

f

f

21

S. Sx. *p* *f*

A. Sx. *p* *f*

T. Sx. *p* *f*

B. Sx. *p* *f*

21

Perc. 1 *mf* *mp* *p* *mp* *mf* *f*

Perc. 2 *p* *f*

Perc. 3 *p* *f*

Perc. 4 *p* *f*

24

S. Sx. *mp*

A. Sx. *mp*

T. Sx. *mp*

B. Sx. *mf*

24

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *mp*

Perc. 3 *mp*

Perc. 4

27

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

30

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

p *f* *p*

p *f* *p*

p *trem.* *p*

33

S. Sx. *p*

A. Sx. *p*

T. Sx. *p*

B. Sx. *p*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Más Lento

$\text{♩} = 60$

36

S. Sx. *mp* *mf*

A. Sx. *mp* *mf*

T. Sx. *mp* *mf*

B. Sx. *mp* *mf*

36

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *p*

Perc. 3 *p*

Perc. 4 *p* *trem.* *mf*

Platillos de manos

Platillo suspendido mediano
baquetas de redoblante

Platillo suspendido grande
baquetas semiduras

Tam-Tam

Tempo I
♩ = 72

40

S. Sx. *f* *mf* *p* *f* *sfz*

A. Sx. *f* *mf* *p* *sfz*

T. Sx. *f* *mf* *p* *sfz*

B. Sx. *f* *mf* *p* *sfz*

Perc. 1

Perc. 2 *mp* < *mf* *p* < *f*

Perc. 3 *mf* *mf* < *f* Marimba

Perc. 4 *f*

43

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1 Claves

Perc. 2 Güiro

Perc. 3 3 Congas

Perc. 4

f

f

f

f

47

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

47

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

51

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

51

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

55

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

59

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

mf

mf

mf

63

S. Sx. *p*

A. Sx. *p*

T. Sx. *p*

B. Sx. *p*

Perc. 1 *mp* *p* *sfz*

Perc. 2 *mp* *p*

Perc. 3 *mp* *p* *trancado o slap sfz p*

Perc. 4 *f*

68

S. Sx. *f* *p*

A. Sx. *p*

T. Sx. *p*

B. Sx. *p*

Perc. 1 *p*

Perc. 2 *sfz*

Perc. 3 *sfz p*

Perc. 4 *trem. trem. p trem. trem. f sfz*

Más Lento

♩ = 60

71

S. Sx. *p* *mf*

A. Sx. *f* *mf*

T. Sx. *f* *mf*

B. Sx. *mf* *mf*

Perc. 1 *f* *mp*

Perc. 2 *f* *p* *mp*

Perc. 3 *f* *p* *mp*

Perc. 4 *f*

74

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4 *f*

76

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

p

p

p

p

78

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

mp

80

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

Tempo I

$\text{♩} = 72$

82

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

f

f

sfz

f

sfz

85

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

mf

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

p subito

88

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

mp

88

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

91

S. Sx. *f*

A. Sx.

T. Sx. *mp* *mf*

B. Sx. *mf*

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *f*

Perc. 4

94

S. Sx. *f*

A. Sx. *f*

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3 *f*

Perc. 4

104

S. Sx. *f* *p* *f* *mf*

A. Sx. *f* *p* *f* *mf*

T. Sx. *f* *p* *f* *mf*

B. Sx. *f* *p* *f* *mf*

104

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

baquetas de redoblante

+ : copa
- : borde

Marimba *f*

107

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

107

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

110

S. Sx. *f*

A. Sx. *f*

T. Sx. *f*

B. Sx. *f*

Perc. 1

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

Perc. 4

113

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

113 Claves

Perc. 1 *f*

Perc. 2

Perc. 3 *mf f*

Perc. 4

p ————— *f*

115

S. Sx. *pp*

A. Sx. *pp*

T. Sx. *p*

B. Sx. *mp*

Perc. 1 *p* *f*

Perc. 2 *p* *mf* *f*

Perc. 3 *mf* *f*

Perc. 4 *p* *ff*

117

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1 *p* *f* *p* *f*

Perc. 2 *mf* *f*

Perc. 3 *mf* *f* *p*

Perc. 4 *p* *ff*

119

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

119

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

p *ff* *p* *ff*

121

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

121

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

p *ff* *p* *f* *p* *mf* *f* *p* *p* *f* *p* *< f > p*

125 **Tempo I** ♩ = 72

S. Sx. *p*

A. Sx. *p*

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2 *p*

Perc. 3 *p*

Perc. 4 *mp*

128

S. Sx. *f*

A. Sx. *f*

T. Sx.

B. Sx. *f*

128

Perc. 1

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

Perc. 4 *f*

130

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

130

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

133

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

133

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

136

S. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.

136

Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

140

S. Sx.
A. Sx.
T. Sx.
B. Sx.

140

Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4

144

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

p

p

p

p

144

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

147

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

mf < f

f

mp < mf

p < mp

f

f

147

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

150

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Más Lento

$\text{♩} = 60$

154

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

154

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Platillos de manos

Platillo suspendido mediano
baquetas de redoblante

Platillo suspendido grande
baquetas semiduras

Tam-Tam

Tempo I

♩ = 72

160

S. Sax. A. Sax. T. Sax. B. Sax.

160

Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Perc. 4

pp *f* *pp* *f*

165

S. Sax. A. Sax. T. Sax. B. Sax.

165

Perc. 1 Perc. 2 Perc. 3 Perc. 4

169

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Claves

Güiro

3 Congas

p

f

f

f

f

172

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

f

f

f

f

Música para Cuarteto de Saxofones y Cuarteto de Percusión

(1987 - 1988)

Ricardo Teruel

II. Semillas (un ritual)

♩ = 60

Saxofón Soprano Bb

Saxofón Alto Eb

Saxofón Tenor Bb

Saxofón Barítono Eb

Maracas* *mf*

Percusión 1

Maracas* *mf*

Percusión 2

Maracas* *mf*

Percusión 3

Bombo Grande

Percusión 4

* : Es preferible que todos los pares de Maracas tengan sonoridades diferentes

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

14

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

p

p

p

21

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

26

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

mf *p*

mf *p*

mf *p*

mf *p*

f

f

f

33

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

40

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

44

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

mp

50

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

56

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

f

f

f

f

f

f

f

f

72

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

72

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

78

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

78

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

85

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

92

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

98

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

98

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

103

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

103

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

108

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

108

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

113

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

113

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

126

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

129

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

132

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

135

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

138

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

p

p

p

mf

143

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

mf

f

f

f

148

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

148

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

p

p

p

× : palo golpea borde del Bombo

153

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

f

f

f

f

153

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

f

f

f

f

159

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

159

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

165

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

165

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

171

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

171

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

175

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

175

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

179

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

179

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

183

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

183

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

187

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

187

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

192

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

a tempo

f

192

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

f

a tempo

198

S. Sx. *p* *f* *p* *f* *p subito*

A. Sx. *p* *f* *p* *f* *p subito*

T. Sx. *p* *f* *p* *f* *p subito*

B. Sx. *p* *f* *p* *f* *p subito*

198

Perc. 1 *p* *f* *p* *f* *p*

Perc. 2 *p* *f* *p* *f* *p*

Perc. 3 *p* *f* *p* *f* *p*

Perc. 4 *p*

204

S. Sx. *f*

A. Sx. *f*

T. Sx. *f*

B. Sx. *f*

204

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

Perc. 4 *f*

209

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

209

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

215

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

215

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

222

S. Sx. $\frac{5}{16} \cdot \frac{4}{16} \cdot \frac{5}{16} \cdot \frac{4}{16}$

A. Sx. $\frac{5}{16} \cdot \frac{4}{16} \cdot \frac{5}{16} \cdot \frac{4}{16}$

T. Sx. $\frac{5}{16} \cdot \frac{4}{16} \cdot \frac{5}{16} \cdot \frac{4}{16}$

B. Sx. $\frac{5}{16} \cdot \frac{4}{16} \cdot \frac{5}{16} \cdot \frac{4}{16}$

Perc. 1 $\frac{5}{16} \cdot \frac{4}{16} \cdot \frac{5}{16} \cdot \frac{4}{16}$

Perc. 2 $\frac{5}{16} \cdot \frac{4}{16} \cdot \frac{5}{16} \cdot \frac{4}{16}$

Perc. 3 $\frac{5}{16} \cdot \frac{4}{16} \cdot \frac{5}{16} \cdot \frac{4}{16}$

Perc. 4 $\frac{5}{16} \cdot \frac{4}{16} \cdot \frac{5}{16} \cdot \frac{4}{16}$

227

S. Sx. $\frac{5}{16} \cdot \frac{4}{16} \cdot \frac{5}{16} \cdot \frac{4}{16}$

A. Sx. $\frac{5}{16} \cdot \frac{4}{16} \cdot \frac{5}{16} \cdot \frac{4}{16}$

T. Sx. $\frac{5}{16} \cdot \frac{4}{16} \cdot \frac{5}{16} \cdot \frac{4}{16}$

B. Sx. $\frac{5}{16} \cdot \frac{4}{16} \cdot \frac{5}{16} \cdot \frac{4}{16}$

Perc. 1 $\frac{5}{16} \cdot \frac{4}{16} \cdot \frac{5}{16} \cdot \frac{4}{16}$
pp poco a poco crescendo

Perc. 2 $\frac{5}{16} \cdot \frac{4}{16} \cdot \frac{5}{16} \cdot \frac{4}{16}$
pp poco a poco crescendo

Perc. 3 $\frac{5}{16} \cdot \frac{4}{16} \cdot \frac{5}{16} \cdot \frac{4}{16}$
pp poco a poco crescendo

Perc. 4 $\frac{5}{16} \cdot \frac{4}{16} \cdot \frac{5}{16} \cdot \frac{4}{16}$

230

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

p poco a poco crescendo

p poco a poco crescendo

230

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

p poco a poco crescendo

233

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

233

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

236

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

p

238

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

ff

ff

ff

ff

240

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

ff

240

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

solo

p

p

243

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

f

243

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

mf

f

mf

f

f

f

245

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

247

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

250

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

250

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

253

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

f

f

f

f

253

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

255

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

255

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

257

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

257

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

259

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

261

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

ff

ff

ff

ff

ff

ff

263

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

265

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

f

f

ff

f

268

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

p

p

p

p

p

p

p

p

272

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

f

p

sfz

f

p

sfz

f

p

sfz

f

p

sfz

f

p

sfz