

**NO ES SERIA(L)**  
(1982 - 1983)

Ricardo Teruel  
(n. 1956)

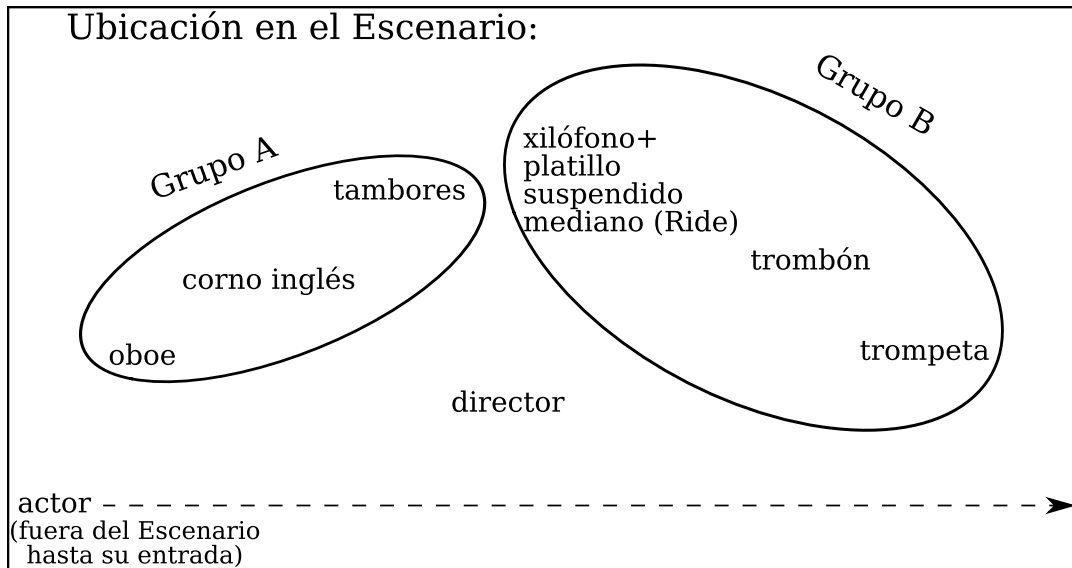
para oboe, corno inglés, trompeta, trombón y dos percusionistas

duración aproximada 7:00

Partitura en notas reales, salvo por el Xilófono que suena una octava superior a lo escrito

Tambores (2 o 1 con dos alturas diferentes). La altura es indeterminada.

Posibilidades: 2 Tom-Toms (con las manos), Bongó, 2 Congas, Darbuka,..Otros



Esta obra fue concebida originalmente como una obra musical donde los músicos deben realizar varias acciones teatrales sencillas.

Los músicos deben vestir franelas vistosas de colores y diseños alegres, realizar ciertos movimientos rítmicos y acompañados mientras tocan y, cerca del final de la obra, recitar rítmicamente una frase en castellano.

Esto genera una dificultad de realización, ya que son pocos los músicos dispuestos a arriesgarse exponiéndose al posible ridículo realizando actos fuera de su competencia profesional habitual, y es aún más difícil que se diviertan haciéndolo (que es lo más importante para mí).

Habiendo llegado a estas conclusiones decidí no presionar a los músicos, incorporar un actor a la partitura, dejar algunas indicaciones sobre los movimientos a realizar y dejar en manos de los intérpretes hacer una versión más, o menos coreográfica según su disposición.

Las instrucciones coreográficas no son precisas pero espero que se pueda crear o recrear algo interesante a partir de las escuetas indicaciones.

**Enérgico** (♩ = 152)

**Grupo A**

Oboe

Corno Inglés

Percusión 1

**Grupo B**

Trompeta en si bemol

Trombón Tenor

Percusión 2

3 **Lento** (pero  $\text{♩} = 72$   
no tan pesado)

**A** ob. *pp* (pero marcar bien los acentos)

cor. ing. *pp* (pero marcar bien los acentos)

**B** trp. Bb *pp* (pero marcar bien los acentos)

trb. Bb *pp* (pero marcar bien los acentos)

7

**A** ob.

cor. ing.

**B** trp. Bb

trb. Bb

11

**A** ob.

cor. ing.

**B** trp. Bb

trb. Bb

15

**A** ob.

cor. ing.

**B** trp. Bb

trb. Bb

19

**A**

ob.

cor. ing.

**B**

trp. Bb

trb. Bb

24  $\text{♩} = 112$

(Movimiento del cuerpo hacia adelante y hacia atrás)

**A**

ob.

cor. ing.

per. 1

Tambores

**B**

trp. Bb

trb. Bb

27

**A**

ob.

cor. ing.

per. 1

30

**A**

ob.

cor. ing.

per. 1

33

ob.

cor.  
A ing.

per.  
1

*mf*

36

ob.

cor.  
A ing.

per.  
1

39

ob.

cor.  
A ing.

per.  
1

42

ob.

cor.  
A ing.

per.  
1

45

ob.

cor.  
A ing.

per.  
1

47 **Con alegría** (♩ = 96)  
 (Movimiento del cuerpo hacia los lados)

trp. Bb

*f* (y con espíritu)

trb. Bb

*f* (y con espíritu)

**Xilófono**

per. 2

*f* (y con espíritu)

52

trp. Bb

trb. Bb

per. 2

57

trp. Bb

trb. Bb

per. 2

62

trp. Bb

trb. Bb

per. 2

68

trp. Bb

trb. Bb

per. 2

74 **Rapidísimo** (♩ = 132)  
(Movimiento del cuerpo hacia los lados)

ob.

cor. A  
ing.

per. 1

trp. Bb

trb. Bb

per. 2

79

ob.

cor. A  
ing.

per. 1

84

ob.

cor. A  
ing.

per. 1

89

ob.

cor. A  
ing.

per. 1

94

ob.

cor. A ing.

per. 1

*f*

98

ob.

cor. A ing.

per. 1

103

ob.

cor. A ing.

per. 1

*accel. y cresc. ff*

**Con sabor de Cabaret** (♩ = 52)  
 (Movimiento de los instrumentos: hacia adelante y hacia atrás)

107

trp. Bb

trb. B Bb

per. 2

*f*

(Ride)

x: Platillo suspendido mediano (Ride)

**Muy Lento, pero sensual** (♩ = 48)  
 (Movimiento circular con los instrumentos)

113

ob.

cor. A ing.

per. 1

*p*

117

ob.  
cor.  
ing.  
per.  
1

121

ob.  
cor.  
ing.  
per.  
1

126

ob.  
cor.  
ing.  
per.  
1

130

ob.  
cor.  
ing.  
per.  
1

135

ob.  
cor.  
ing.  
per.  
1



139

ob.

cor.  
A ing.

per.  
1

143

♩ = 126 (Movimiento de la cabeza hacia arriba y hacia abajo)

trp.  
Bb

trb.  
Bb

per.  
2

*mf*

Platillo suspendido (Ride)  
(con baqueta de redoblante)

*mf*

*mf*

149

trp.  
Bb

trb.  
Bb

per.  
2

155

trp.  
Bb

trb.  
Bb

per.  
2

160

trp.  
Bb

trb.  
Bb

per.  
2

165

trp. Bb

B trb. Bb

per. 2

170

trp. Bb

B trb. Bb

per. 2

$\text{♩} = 144$

(Todos marchando con pasito rítmico y acompasado con los instrumentos o todos con movimiento del cuerpo hacia los lados)

175

ob.

A cor. ing.

per. 1

B trp. Bb

B trb. Bb

per. 2

Xilófono + Platillo suspendido (Ride)

180

ob.

A cor. ing.

per. 1

B trp. Bb

B trb. Bb

per. 2

185

ob.

A cor. ing.

per. 1

trp. Bb

B trb. Bb

per. 2

189

ob.

A cor. ing.

per. 1

trp. Bb

B trb. Bb

per. 2

**Enérgico** (♩ = 132)

193 preparar palmadas

Todos los Músicos

**Palmadas**

*ff*

Voz

¿Es? ¿Se rí - a? ¿Se rá? ¿Es?

Movimiento

199

todos

actor

¿Es se-ria? ¿Se-ria no es! ¿Es? ¿Se rí - a? ¿Se-

Musical score for 'todos' and 'actor'. The 'todos' part consists of a single staff with rhythmic notation. The 'actor' part consists of two staves with lyrics: 'rá?', '¿Es?', '¿Es', 'se-ria?', '¡Se-ria no', 'es!'. Below the actor's staves are stick figures representing movement, with an asterisk (\*) at the end.

(\*): El Actor puede tratar de cruzar el Escenario completo y decir su última sílaba ya afuera o puede quedar sobre el Escenario paralizado con los brazos y piernas abiertas hasta que se acabe la obra.

De quedársele corto el Escenario el Actor puede cambiar su dirección de desplazamiento (pero siempre mirando de frente al público).

**La Gran Fanfarria Final** (♩ = 100)

Musical score for 'La Gran Fanfarria Final' (♩ = 100). The score includes staves for:
 

- ob. (Oboe)
- cor. ing. (Cor Anglais)
- per. 1 (Percussion 1) with Tambores
- trp. Bb (Trumpet Bb)
- trb. Bb (Trombone Bb)
- per. 2 (Percussion 2) with Platillo suspendido (Ride) and Xilófono

 Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo).