

# Dos Piezas para Dos con Bolsas (Plásticas)

Ricardo Teruel  
(n. 1956)

$\text{♩} = 100$   
~ 2:10

## I.

(Julio-Octubre, 2.000)

Bolsa 1 *como Fuelle*  
*f* *mp* *f* *mp*

Bolsa 2 *como Fuelle*  
*f* *mp* *f* *mp*

6 *ff* *mf* *ff*

11 *ff* *mf* *ff*

15 *ff* *f*

20 *mp* *f* *mp*

26 *ff* *mf* *Frotando* *mf*

30

33

33

como Fuelle

Frotando

*mp* *f* *mp* *f*

36

36

Frotando

como Fuelle

Frotando

como Fuelle

*mp* *f* *ff* *mp* *f*

*mp* *ff* *mp* *f*

40

40

Frotando

Frotando *p* *f*

como Fuelle

como Fuelle

*mp* *f* *mp* *f*

43

43

Frotando

como Fuelle

Frotando

como Fuelle

*mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

*mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

48

48

Frotando

como Fuelle

Frotando

como Fuelle

*f* *mp* *mf* *f* *mp*

*f* *mp* *mf* *f* *mp*

53

53

Frotando

como Fuelle

*f* *mp* *f*

*f* *mp* *f*

57

57

Frotando

como Fuelle

Frotando

como Fuelle

*p* *ff* *p*

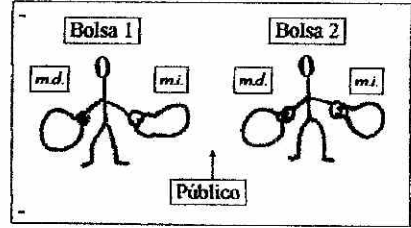
*p* *ff* *p*

entre las Palmas

entre las Palmas

## II.

Cada ejecutante sostiene una bolsa plástica por sus asas en cada mano y "se toca" para que suban o bajen como paracaídas o globos inflados.



$\text{♩} = 72$   
duración aproximada: 2:05

Musical score for the first system, measures 1-8. It consists of two staves, Bolsa 1 and Bolsa 2, in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The first staff (Bolsa 1) has a treble clef and the second staff (Bolsa 2) has a bass clef. Both staves have a box containing 'm.d.' and 'm.i.' at the beginning. The music features a mix of eighth and quarter notes with stems pointing up and down.

Musical score for the second system, measures 9-17. It continues the two-staff format from the first system. The notation includes various rhythmic patterns and rests.

Musical score for the third system, measures 18-24. The notation becomes more complex with sixteenth notes and chords. The staff labels 'Bolsa 1' and 'Bolsa 2' are not explicitly repeated but the structure remains.

Musical score for the fourth system, measures 25-32. This system concludes the piece with various rhythmic figures and rests. The notation includes some beamed sixteenth notes.

32

39

45

50

Soltar las bolsas  
para que vuelen  
lo más alto posible.

Soltar las bolsas  
para que vuelen  
lo más alto posible.