

Structures éphémères

pour Clarinette Basse en Bb et Percussion

Héctor Cavallaro
Paris 2016

Avec estime, à l'Ensemble Aleph:

*Monica Jordan,
Dominique Clément,
Noëmi Schindler,
Christophe Roy,
Sylvie Drouin,
Jean-Charles François.*

Cette pièce a été écrite lors du cadre de l'atelier de composition
dirigé par José Manuel López López à l'Université Saint-Denis Paris 8

*

“[...] Dès que les œuvres d’art fétichissent leur espoir de durée, elles souffrent déjà d’une maladie mortelle : la couche d’inaliénable qui les recouvre est en même temps celle qui les étouffe. De nombreuses œuvres d’art parmi les plus grandes aimeraient, pour ainsi dire, se perdre dans le temps afin de ne pas devenir sa propre proie, cela dans une antinomie irréductible avec la nécessité de l’objectivation. Ernst Schoen a jadis parlé de la noblesse inégalable du *feu d’artifice* comme du seul art qui ne veuille pas de la durée mais désire, au contraire ne briller qu’un instant puis se perdre en fumée. C’est finalement selon cette idée qu’il faudrait interpréter les arts temporels, tels le théâtre et la musique, autre face d’une réification sans laquelle ils ne seraient pas et qui cependant les dégrade. (...) Si l’art se débarrassait de l’illusion de la durée, s’il intégrait son caractère **éphémère** par sympathie pour le vivant **éphémère**, il honorerait une conception de la vérité qui ne considère pas celle-ci comme abstraitement durable mais prend conscience de son *noyau temporel*. [...]”

*

“[...]As soon as artworks make a fetish of their hope of duration, they begin to suffer from their sickness unto death: The veneer of inalienability that they draw over themselves at the same time suffocates them. Many artworks of the highest caliber effectively seek to lose themselves in time so as not to become its prey, entering thus into insoluble antimony with the necessity for objectivation. Ernst Schoen once praised the unsurpassable noblesse of *fireworks* as the only art that aspires not to duration but only to glow for an instant and fade away. It is ultimately in terms of this idea that the temporal arts of drama and music are to be interpreted, the counterpart of a reification without which they would not exist and yet that degrades them. (...) If art were to free itself from the once perceived illusion of duration, were to internalize its own transience in sympathy with the **ephemeral** life, it would approximate an idea of truth conceived not as something abstractly enduring but in consciousness of its *temporal essence*. [...]”

*

“[...]En cuanto las obras de arte fetichizan la esperanza de su duración, padecen su enfermedad mortal: la capa de lo inalienable que las recubre es al mismo tiempo la capa que las ahoga. Algunas obras de arte del tipo supremo querrían perderse en el tiempo (por decirlo así) para no convertirse en su presa; en antinomia irresoluble con la obligatoriedad de la objetivación. Ernst Schoen habló una vez de la insuperable *noblesse* de los *fuegos artificiales*, el único arte que no quiere durar, sino relucir por un instante y explotar. Al final, habría que interpretar de acuerdo con esta idea a las artes del tiempo (el teatro y la música), las cuales no son posibles sin la cosificación, que al mismo tiempo las envilece. (...) Si el arte comprendiera la ilusión de la duración y se librara de ella, si acogiera su propio carácter perecedero por simpatía con lo vivo **efimero**, esto estaría en consonancia con una concepción de la verdad que no entiende a ésta como abstractamente permanente, sino que adquiere consciencia de su *núcleo temporal*. [...]”

* Theodor Wiesengrund Adorno, *Théorie esthétique*, chapitre « Situation », Klincksieck, Paris 2011

Commentaires

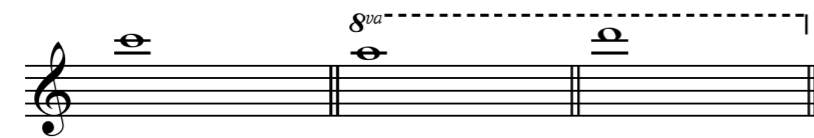
Percussion :

instruments à utiliser :

- Vibraphone
- Cymbales (« Plat. »)
- Grosse Caisse
- Timbales (2) :



- Temple Blocks
- Güiro
- Wod Blocks
- Glockenspiel (« Glock. »)
- Triangles (3) :



- Crotales
- Cloches Tubulaires

Clarinete Basse en Bb:

Les **multiphoniques** ont été indiqués avec leurs doigtés. Pour certains multiphoniques, plusieurs doigtés ont été proposés, à choisir par l'interprète.

Transposition : **Toutes les notes** se trouvent écrites une neuvième majeure (**9M**) au-dessus du **son réel**.

Structures éphémères

Héctor Cavallaro
Paris 2016

♩ = 40-50

Vibraphone

3/4 5/4 arco 4/4

p *mf* *simile* *mp*

Clarinette Basse en Sib

p *mf* *pp-p* *p* *simile* *mp* *mp*

Vib.

9 3/4 5/4 3/4

f *f* *ff* *p* *mp*

mf *l.v*

tenuto

15 **2/4** arco

Vib. *p* *mf* tenuto *mf* l.v.

Cl. Bb *p* *mf* simile *pp-mp* *mp* 3



21 **3/3** Grosse Caisse

Perc. *p* *p*

Plat. arco *pp* *f* 3 3

Cl. Bb *pp* *f* 3 3

24 **5/8** **4/4** **2/4** **4/4** **3/4** 3

Timb. *p*

Vib. arco *mp* *ff* *mf* *mf* arco

Cl. Bb *mf-ff* *mf* *ff* *p* *p* *f* *mf*

silence subito



31 arco **5/8** **3/4**

Plat. *p* *mf*

Vib. *mf* *p* arco

Cl. Bb *pp* *p* *p* *mf*

36 **7/8** **3/4** **4/4**

Timb.

Vib.

Cl. Bb

mp *f* *p* *arco* *mp* *frullato*

mp *f* *pp* *mp* *p*

43 **5/8**

Timb.

Vib.

Cl. Bb

mf *mp* *ff* *f* *ff* *ff* *frullato*

48 **3/4** **5/4** **2/4**

Timb. *mf*

Vib. *f* *mf* *pp* *mp*

Cl. Bb *f* *mf* *mp*



52 **4/4**

Timb. *p* *Grosse Caisse /* *Temple Block /*

Perc. *p*

Vib. *mf*

Cl. Bb *mp* *frullato* *p* *p* *8va* *mp* *frullato*

6

Grosse Caisse

57

Perc. *ff* *p*

Vib. *ff* *simile*

Cl. Bb *mi-son mi-éolien p* *ord. ff* *simile*

61

Perc. *ff* *arco* *ff*

Plat. *p* *p*

Cl. Bb (clés) *f* *f*

Cl. Bb *mi-son mi-éolien p* *mi-son mi-éolien p*

Güiro

68

Perc. *pp* *mp* 5

Camp. Tub. *mf* *l.v*

Cl. Bb *p*

Wod Blocks

Glock. *p*

Cl. Bb *pp* *p*

8va

3



Temple blocks

Perc. *mf*

Crot. *p*

Cl. Bb *pp* *p*

8va

3

2/4 *Wod Blocks* *mf*



Triangles

Glock. *p*

Cl. Bb *p* *pp* *p*

8va

3

3

3

83 **2/2** **9/8** **4/4** **3/4**

Triangles *mf*

Glock.

Cl. Bb *pp* *p* *mp*

88 **3/8** **4/4** **3/4** **5/4**

Timb. *p* *mp*

Triangles *mf*

Cl. Bb *mp* *mf* *p*

92 **4/4** **8va** **2/2**

Triangles *mp*

Glock. *mp*

Cl. Bb *pp* *p*

95 **5/4** **9** **4/4**

Timb. *p*

Triangles *mf* *8va*

Glock. *mp*

Vib. *f* *3*

Cl. Bb *f* *3* *mi-éolien* *mi-son* *pp* *p* *ord* *8va*



98 **3/4** **3** **7/4** *7 - 8min c.a*

Triangles *mf* *8va*

Camp. Tub. *mf* *lv*

Glock.

Cl. Bb *mi-éolien* *mi-son* *mp*