

Concerto Grosso

I.-Deja Vu

Diego Silva Silva
Caracas 2003

♩ = 100

Piccolo

Flauta

Oboe

Corno inglés

Clarinete Eb

Clarinete bajo

Cornos I-III

Cornos II-IV

Trompeta B \flat I

Trompetas 2-3 B \flat

Trombones I-II

Trombon bajo

Tuba

Roto-Toms

Marimba

Vibrafono

Congas (solista)

Percusion

Piano

Piano

Arpa

Arpa

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabajos

sord. dolce e leg.

cresc. molto

sub. p

mp

motore. vib. lenta.pedal

lasciare vib.

arpeggio lento

Sacven 2003

8 *dolce e leg.*

Fl. *pp dolce e leg.*

Ob. *pp dolce e leg.*

c.inglés *pp dolce e leg.*

Cl Eb *pp dolce e leg.*

Cl B *pp dolce e leg.*

Mba. *mp fp pp*

piano *mp*

11 *Decresc. molto a niente*

Fl. *Decresc. molto a niente*

Ob. *Decresc. molto a niente*

c.inglés *Decresc. molto a niente*

Cl Eb *Decresc. molto a niente*

Cl B *Decresc. molto a niente*

11 *Poco a poco cresc.*

R-Toms *mfpp*

Mba. *f*

Vib. *mp f*

Congas *mf*

piano *f*

14

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

c.inglés *f*

Cl Eb *f*

Cl B *f*

C.I-III *f* Open

C.II-IV *f*

Tpt.1Bs *f*

Tpt. 2-3Bs *f*

Tbn.I-II *f*

Tbn.B *f*

Tba. *f*

R-Toms *mf* *poco cresc.* *fp* *f* *mp*

Mba. *mf* *f* *mp*

Vib. *mf* *f* *mp*

Congas *mf* *poco cresc.* *fp* *f* *mp*

Perc. *mf* *mp*

piano *f* *mf* *f* *mp*

Vln. I *pizz. senza sord. mf*

Vln. II *pizz. senza sord. mf*

Vla. *pizz. senza sord. mf*

Vc. *pizz. senza sord. mf*

Cb. *pizz. senza sord. mf* *arco ord.* *pp*

17

R-Toms

Mba.

Vib.

Congas

Perc.

piano

Cb.

21 *secco*

R-Toms

Mba.

Vib.

Congas

Perc.

piano

Cb.

mf

con precisione poco cresc.

p

poco cresc.

fpp

P.Sosp.

ppp

mf

mf

24

R-Toms *mf*

Mba *mf*

Vib. *mf*

Congas *mf*

Perc. *ppp* Gong *cresc. molto*

piano *mf*

arpa *f* *risonante*

24

27

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

c.inglés *f*

Cl Eb *f*

Cl B *f*

Tpt. 1B *con precisione mp*

Tpt. 2-3B *con precisione mp*

Tbn. I-II *con precisione mp*

Tbn. B *con precisione mp*

Tba. *con precisione mp*

R-Toms *mf*

Mba. *mf*

Vib. *mf*

Congas *lasc.vib. mf*

Perc. Gran Cassa *f* Gong *p* *lasc.vib. mfpp*

piano *mf* *f* *p*

Vln. I *pizz. f* *p*

Vln. II *pizz. f* *p*

Vla. *pizz. f* *p*

Vc. *pizz. f* *p*

Cb. *f* *p*

Diego Silva Silva
cresc. molto
non pausa

31

Picc. *mf* *cresc. molto*

Fl. *mf* *cresc. molto*

Ob. *mf* *cresc. molto*

c.inglés *mp* *Poco a poco cresc.* *cresc. molto*

Cl Eb *mp* *Poco a poco cresc.* *cresc. molto*

Cl B *mp* *Poco a poco cresc.* *cresc. molto*

C.I-III *mfpp* *Mute Poco a poco cresc.* *Open cresc. molto*

C.II-IV *mfpp* *Mute Poco a poco cresc.* *Open cresc. molto*

Tpt. 1B *mp* *Poco a poco cresc.* *cresc. molto*

Tpt. 2-3B *mp* *Poco a poco cresc.* *cresc. molto*

Tbn. I-II *mf* *cresc. molto* *mfpp* *Poco a poco cresc.* *f* *sub.mp* *cresc. molto*

Tbn. B *mf* *cresc. molto* *mfpp* *Poco a poco cresc.* *f* *mfpp* *Poco a poco cresc.* *cresc. molto*

Tba. *mf* *cresc. molto* *mfpp* *Poco a poco cresc.* *f* *mfpp* *Poco a poco cresc.* *cresc. molto*

R-Toms *cresc. molto* *mf*

Mba. *mfpp*

Vib. *mf*

Congas *mf*

Perc. *mf* *Gran Cassa Poco a poco cresc.* *cresc. molto*

Vln. I *arco ord.* *vigoroso cresc. molto* *mp* *pp*

Vln. II *arco ord.* *vigoroso cresc. molto* *mp* *pp*

Vla. *pizz.* *mf*

Vc. *mf* *arco ord.* *Poco a poco cresc.* *cresc. molto*

Cb. *mf* *arco ord.* *Poco a poco cresc.* *mfpp* *cresc. molto*

Concerto Grosso

II.-La Fiesta

Diego Silva Silva
Caracas 2003

♩=50

The score is arranged in systems. The first system includes Piccolo, Flauta, Oboe, Corno inglés, Clarinete E♭, Clarinete bajo, Cornos I-III, Cornos II-IV, Trompeta B♭ I, Trompetas 2-3 B♭, Trombones I-II, Trombon bajo, and Tuba. The second system includes Roto-Toms, Marimba, Vibrafono, and Congas (solista). The third system includes Percusion, Piano (treble and bass clef), Arpa (treble and bass clef), Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabajos. The score features a tempo of ♩=50 and a 4/4 time signature. The key signature has one flat (B♭). The score includes dynamic markings such as *mp* and *delicato*, and articulation marks like accents and slurs. The piece is in a 3/4 time signature, indicated by the 3/4 time signature at the end of each measure.

Mba. *con precisione* *p*

Vib. *con precisione* *p*

piano *con precisione*

R-Toms

Mba.

Vib.

Congas

piano

cresc. molto *fp* *f* *voz*

cresc. molto *fp* *f* *voz*

cresc. molto *fp* *f* *voz*

cresc. molto *fp* *f* *voz*

cresc. molto *fp* *f* *voz*

9

Vln. I *mf* *f* *cresc. molto* *fp*

Vln. II *mf* *f* *cresc. molto* *fp*

Vla. *mf* *f* *cresc. molto* *fp*

Vc. *mf* *f* *cresc. molto* *fp*

Cb. *mp* *f* *f*

alla corda
molto sul pont.

13

Mba.

Vib.

Perc. C Tubulares

piano

Ord.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mp

cresc. molto

fp

sub. p

div.

cantabile

A

17 100

Mba.

Vib.

piano

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

mf

21 *cresc. molto*
Mba. *mp*

21 *cresc. molto*
Vib. *mp*

21 *cresc. molto*
piano *mp*

21 *cresc. molto*
Vln. I *mp*

21 *cresc. molto*
Vln. II *mp*

21 *cresc. molto*
Vla. *mp*

21 *cresc. molto*
Vc. *mp*

21 *cresc. molto*
Cb. *mp*

seco molto sul pont.
ff

25
Mba. *mf*

25
Vib. *mf*

25
Congas *mf*

25
piano *mf*

25 *Ord.*
Vln. I *mp*

25 *Ord.*
Vln. II *mp*

25 *Ord.*
Vla. *mp*

25 *Ord.*
Vc. *mp*

25 *Ord.*
Cb. *mp*

29 *cresc. molto*
Mba. *p* *cresc. molto* *f* *[3]*
Vib. *cresc. molto* *f* *[3]*
piano *cresc. molto* *f*
Vln. I *pp* *cresc. molto* *f* *sul pont.*
Vln. II *pp* *cresc. molto* *f* *sul pont.*
Vla. *pp* *cresc. molto* *f* *sul pont.*
Vc. *pp* *cresc. molto* *f* *sul pont.*
Cb. *pp* *cresc. molto* *f* *sul pont.*

33
Mba. *mp* *fp*
Vib. *mp*
Congas *Poco a poco cresc.* *f* *sub. p* *[3]* *[3]*
piano *mp*
Vln. I *33* *sub. p* *sul t.* *ff* *sul pont.* *f* *Decresc. molto*
Vln. II *sub. p* *sul t.* *ff* *sul pont.* *f* *Decresc. molto*
Vla. *sub. p* *sul t.* *ff* *sul pont.* *f* *Decresc. molto*
Vc. *sub. p* *sul t.* *ff* *sul pont.* *f* *Decresc. molto*
Cb. *sub. p* *sul t.* *ff* *sul pont.* *f* *Decresc. molto*

37

Mba. *mp*

Vib. *mp*

Congas *mp* *mp*

piano *mp* *mf*

Vln. I *mp* *sul t.* *p* *Ord. legato Poco a poco cresc.*

Vln. II *mp* *sul t.* *p* *Ord. legato Poco a poco cresc.*

Vla. *mp* *sul t.* *p* *Ord. legato Poco a poco cresc.*

Vc. *mp* *sul t.* *mp* *Ord. cantabile*

Cb. *mp* *sul t.* *mp* *Ord. cantabile*

41

Vln. I *mf* *sub. p*

Vln. II *mf* *sub. p*

Vla. *mf* *sub. p*

Vc. *mf* *sub. p*

Cb. *mf* *sub. p*

B

48 *mp*

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

c.inglés *mp*

Cl Eb *mp*

Cl.B *mp*

48 *mp* a 2 sord. *Glissando*

C.I-III

48 *mp* a 2 sord. *Glissando*

C.II-IV

48 *sub. ppp* *sul t. div.*

Vln. I

48 *sub. ppp* *sul t. div.*

Vln. II

48 *sub. ppp* *sul t. div.*

Vla. *sub. ppp* *sul t. div.*

Vc. *sub. ppp* *sul t. div.*

48 *sub. ppp* *sul t. div.*

Cb.

52 *mp* *motore.vib.lenta.pedal* *lasciare vib.*

Vib.

52 *p* *P.Sosp. sulla coppola* *colla bachetta di legno* *pochiss. cresc.* *movendosi al filo* *mp* *ppp*

Perc.

52 *mf* *F#-G#-A#*

arpa