

CONFERENCIA DEL MAESTRO PLAZA

Mañana, a las 10 a. m., en la sala de conciertos de la Escuela de Música y Declamación, el notable, erudito y joven maestro Juan B. Plaza leerá una conferencia sobre los "Orígenes de la Opera en Italia", que será ilustrada con algunos ejemplos musicales de la época (Siglo XVI). Copiamos de seguidas el programa de los selectos ejemplos musicales, cuya interpretación estará a cargo de las señoritas Hilda Jagemberg y Leonor Silva y los señores Eduardo Córser, William Werner y Miguel A. Calcaño Arcila.

1º Giovanni Gabrieli (1557-1613). "Alma cortes'e bella". Madrigal a tres voces. (Poesía de Torquato Tasso).—2º Claudio Merulo (1533-1604). "Madonna poi ch'uccider mi volete". Madrigal a 4 voces.—3º Vincenzo Galilei (1520-1591). "Gagliarda". Transcripción libre para piano de O. Respighi.—4º Giacompo Peri (1561-1633). "Gioite al canto mio". Invocación a Orfeo, de la ópera "Euridice".—5º Id. Id. "Ninfe che i bei crin d'oro". Melopea de la ópera "Euridice".—6º Giulio Caccini (1545?-1618). "Tu ch'hai le penne, Amore". Canzonetta a una voz.—7º Id. Id. "Amor, che attendi?". Arietta, a una voz.—8º Id. Id. "Amarilli, mia bella". Madrigal a una voz.