

Notas Espectaculares

La corrida del prólogo.—Con un lleno formidable en los tendidos y medio en los palcos y pasillos, se efectuó la corrida del domingo pasado.

El público se mostró satisfecho de las reformas hechas en el interior del Nuevo Circo, que así cumple mejor sus funciones de coso taurino.

La corrida estuvo bastante regular, en cuanto a labor de los diestros y de los cornúpetos. Sananes y Julio Mendoza cortaron sendas orejas en premio a su excelente actuación. *Gallito de Zafra* y *Torerito de Málaag* no deslucieron. Aunque los cuatro hicieron desplantes que para nada se necesitan en el parecer de los buenos aficionados y que sí han podido ser causa de serios percances para sus respectivos físicos.

Para mañana el cartel está formado por *Algabeño* y Pepe Iglesias. Matador de alternativa, que viene como primera figura del cartel de la temporada, es *Algabeño*. Pepe Iglesias es novillero de tronío. Se entenderán con seis escogidos ejemplares de “*La Quebrada*”, que seguramente, por la prueba excelente que han dado, ofrecerán muy buena lidia.

Que así sea!



En el Municipal.—Ahora sí, que a pesar de los sabihondos que en las primeras funciones poco concurridas proclamaron “que María Tubau le quedaba grande a Caracas”, la famosa artista, después de despedirse, está haciendo brillante temporada. Para nosotros lo que le quedaba grande a nuestro público eran los precios, que eran bastante altos.

Sin exégetas que popularizaran eso que los capitalinos no entendían (el arte de una excelente actriz de la canción) sino por obra y gracia de la rebaja en el precio de las localidades, el teatro de San Pablo se ha visto lleno de bote en bote de gente ganosa de aplaudir; y por donde quiera se escuchan los sonos de “*Mañana de Niebla*”, de “*La Violetera*” o el estribillo de “*toos los negros toman café!*”

Ya saben los empresarios y los mismos artistas dónde están las *entendederas* de nuestro público.



Y si no que lo diga Saavedra desde su tinglado del Olimpia, adonde cada noche, por lluviosa o fría que esté, el público acude a pasar un buen rato y a gastar menos.



La Manhattan.—Por ahora, entre los melómanos de aquí, que son muchos, no se habla sino de la próxima temporada operística de la renombrada Compañía que debutará en la Pascua.

El abono abierto para diez funciones se cubre con rapidez. Las diversas referencias y decires sobre el elenco de la Compañía son favorables y prometedoras, y todo en fin se aduna para formular que tendremos una gran temporada.

Al tiempo...!