

Rapsodias & Comentarios

LEOPOLDO LUGONES

Una revista de Buenos Aires anuncia que el famoso don Leopoldo Lugones, el sabio de Agotaura, va a lanzar en breve una edición de su viejo libro *Las Montañas del Oro*. No debía hacer tal el formidable citareda. Esas montañas fueron explotadas bastante a su tiempo y su producto sería visto, en estos tiempos de vanguardia, como exhumación paleontológica. Lo mejor es que publique un volumen de sus nuevos versos, él, que es niagaresco en arrojar el caudal de sus estancias y responsorios sobre la infinita llanura de sus admiradores.

Doctor en Retórica, Leopoldo Lugones todavía deslumbra incautos y produce ruido, merced a la potencia de su argentinismo, el espíritu parroquial del cual ha sido un representativo y que hizo tan notorio y desafiante cuando fue celebrado el Centenario de la Batalla de Ayacucho en tierras incaicas. Llamó la atención el viejo Lugones, en justicia.

El autor de "Pequeña Opera Lírica" ha dicho al respecto lo que sigue:

"Entre los poetas americanos del movimiento modernista tiene Leopoldo Lugones su característica. Rubén Darío fué la Elegancia; Nervo, el Misticismo; Herrera Reissig, la Insania; Chocano, la Espontaneidad; Lugones es la Afectación. Es también otra cosa: La Retórica. La Retórica es la peor acepción. ¡Con todo, vigorosísimo, interesante poeta!

Es el más imaginífero y rotundo de la antología modernista. Recorre toda la lira, desde el madrigal hasta la epopeya, desde la geórgica hasta el poema psicológico. Recorrer esos campos no significa triunfar en todos. Su naturaleza de orador poético, de poeta a gritos—que sobrenada por encima de virtudes literarias de menos aparato y grandilocuencia—lo ha convertido en poeta heroico. Tiene la objetividad, el culto ciego a seres y cosas de su tierra: urbes, héroes, rebaños, dehesas, montes, ríos. El sentimiento del terruño supera en él a sentimientos más vastos, como el amor a la humanidad; a sentimientos más preciosos, como el amor a la justicia, a la verdad; aún a sentimientos más íntimos, como el amor a la familia, aun al amor sin aditamentos.

Este sentimiento se exagera y desvirtúa en Lugones, por cuanto coincide y se confunde con el nacionalismo político, exclusivista y agresivo".

Há tiempo que Leopoldo... ¿No recuerdan ustedes el tolo aquel de que hablaba el Cisne de Nicaragua cuando tenía talento? ¿Y la carta a Madama Lugones? *Guárdame, lo que tú puedas, del olvido..*

INTERPRETACION

Maurice Jaubert, crítico musical, al hablar de música mecánica, respecto a interpretación, principalmente, se expresa en "L'Europe Nouvelle", de París, en esta guisa:

"Hablando aquí mismo de los discos de Al Jolson (*Le chanteur de jazz*) hemos llegado a constatar cómo, en esta nueva música americana, la parte del intérprete es grande. Al escuchar algunos discos recientes se percibirá sin esfuerzo

que otras músicas también, por no ser populares, no tienen menos necesidad de intérpretes que posean ciertas cualidades específicas, productos evidentes de una raza".

Y añade: Escuchad a M. Guglielmetti cantar el aire *Gli angeli d'inferno* de *La Flute enchantée* (Columbia) Reconoceréis sin pena en esta ejecución, de una prodigiosa virtuosidad y de un estilo irreprochable, lo que hace, después de tan largo tiempo, la gloria del canto italiano. Emisión de una rigurosa nitidez, volubilidad que no hace daño a ninguna nota en su valor y timbre, dón del cielo—y del sol—con ningún otro comparable, heredad de los hijos e hijas de Italia. Aquí la interpretación se eleva a la altura misma de la música que se traduce, por un misterioso acorde "físico" y que debería ser la regla.

Maurice Jaubert puntualiza también sobre las canciones populares francesas (*La violette doublera* y *Tambourin*) cantadas por Ninon Vallin (Odeón) y asegura que en ellas se tiene otro ejemplo de esa conformidad del intérprete con la música. Ninon Vallin, gloria de la escuela de canto francés, posee con el más bello timbre que pueda oírse, una técnica de recursos innumerables.

Adición a Nuestra Página

NUEVO BACHILLER

Después de haber cursado con excelente aprovechamiento y contracción sus estudios en el Colegio La Salle de esta capital, ha recibido el título de Bachiller en Filosofía y Letras, el apreciado joven Segundo Antonio Mendoza.

Cordialmente lo felicitamos por haber alcanzado este primer lauro en su carrera científica y nos congratulamos con sus padres el señor Domingo Mendoza P. y señora Luisa Hostos de Mendoza.

BODAS LOZADA-CARMONA

El pasado miércoles 31 de julio se celebraron en esta capital las nupcias del señor doctor Rafael Lozada con la señorita América Carmona, valiosos y muy apreciados elementos de la sociedad de Barquisimeto. A causa de reciente duelo, el acto se verificó en la más estricta intimidad.

Felicitamos a los desposados y les auguramos en su nuevo estado una vida llena de venturas y satisfacciones.

MARIANO MEDINA

Después de presentar lucidos exámenes integrales le ha sido conferido el título de Bachiller al talentoso joven Mariano Medina, popularmente conocido en el mundo periodístico caraqueño por el seudónimo de "Medo", con que ha firmado su labor de caricaturista en "Fantoques" y en otras publicaciones.

Calurosamente nos congratulamos con "Medo" por el éxito alcanzado en sus estudios.

HOGARES DE PLACEMES

El de los esposos señor Guillermo Rodríguez Landaeta y señora María Enriqueta Márquez de Rodríguez, lo está muy justamente por el advenimiento de una hermosa niña que llevará el nombre de Belén María Beatriz.

Al hacer fervientes votos por la felicidad de la recién nacida felicitamos a sus padres y a sus abuelos, el señor don Carlos Márquez Mármol, muy apreciado amigo y colaborador de ELITE, y su señora esposa.

—También está de regocijo el virtuoso hogar del señor Oscar Correa y señora Rosa Emilia H. de Correa, por el nacimiento de un pequeñuelo que llevará el nombre de Oscar Vicente, para quien en unión de sus padres anhelamos perenne ventura.