

Los Méritos del Maestro Sojo

El enemigo mayor del arte musical, aquí, es el ambiente. Es un árbol joven y fuerte, al que se priva de aire, sol y agua. Dos medios para su formación y desarrollo tiene la música: el Concierto y el Teatro.

La "Sinfónica Venezuela" dará su primer concierto el 24 de junio en el Teatro Nacional.

¿Quién se nos presenta al frente de ella como Director? Sojo.

¿Quién es Sojo? Hay quien al verlo de lejos, estímalo soberbio y como hinchado de sí mismo; pero conocido Sojo de cerca y penetrando dentro de sus obras, se le encuentra ingenuo y claro como un niño. Sojo se recrea con la música como un niño que juega con los pequeños objetos, ligera ilusión de su tierna edad.

Y es Sojo tan ingenuo, que, al verse entregado al trabajo, los cantos de nuestra patria le dan la primera inspiración para sus obras, y con ese germen virginal su música se vuelve viva, luminosa, fresca, y su imaginación se intensifica en construcciones valiosas y exuberantes. El canto nuestro en manos de este compositor se convierte en esencia fulgurante, propia de aquella su espléndida musicalidad.

Una de las obras maestras de Sojo es la "Misa breve a tres voces oscuras" ejecutada el Jueves Santo en Catedral; y su música vernácula empezamos a oírla en el orfeón que prepara. La radiante fulguración de nuestro artista nos da el presentimiento de la próxima y definitiva plenitud de la moderna música venezolana.

J. L. Llamozas.

Caracas, junio de 1930.