

## EL ORFEON "LAMAS"

El suceso artístico de la semana fué el estreno del Orfeón "Lamas", verificado en el Teatro Nacional.

Para el distinguido público que asistió a la velada inaugural fué una ingente sorpresa la disciplina de esta masa coral organizada por profesores nacionales, con artistas nacionales y que tuvieron el gran acierto de presentarse interpretando música de compositores venezolanos.

Una ejecución limpia, pudiera también decirse soberbia, de parte de los cantantes, puso de relieve la capacidad técnica y la inspiración de los autores, y evidenció que no va Venezuela a la zaga, en materia de desarrollo musical, en América.

Los maestros Sojo, Plaza, Moleiro y Calcaño pueden estar satisfechos de la obra de alta cultura estética que han realizado y como venezolanos debemos sentirnos enorgullecidos de este triunfo del Orfeón "Lamas", que es netamente criollo.

Todas las piezas ejecutadas fueron ovacionadas de manera estruendosa y entusiasta; pero debemos hacer notar que los números de este concierto vocal que mayormente caló el público fueron los que formaban la tercera parte, basada toda en *folklore*, y prueba de ello fué que el maestro Sojo se vió precisado a bisar el trozo final del galerón ante el atronamiento continuado de las ovaciones al canto popular.

Cuando el público esté familiarizado con las audiciones del Orfeón "Lamas" apreciará mejor la belleza de los madrigales y canciones estrenados, que tienen como apoyo el contrapunto y las disonancias y bordados con la gracia peculiar de los *murmurandum a boca chiusa*; y en especial esas preciosidades llamadas "Canción de Cuna" y "El Jilguero".

Para el maestro Sojo, eje y batuta del "Lamas", un fuerte apretón de manos y el homenaje de nuestras congratulaciones para las damas y caballeros que integran el Orfeón vernáculo.