

página para melómanos

La muerte de Diaghilew

Sergio Diaghilew era uno de esos hombres admirables que tienen espíritu organizador. Era un ruso—un idealista—y su espíritu a lo más que llegaba era a organizar negocios de arte. Tuvo la suerte de encontrar una fórmula, y ella le salvó. De otro modo, tal vez hubiese seguido como en sus comienzos: prestando ayuda a diversos espectáculos—efímeros—que, en definitiva, no le hubiesen dado ningún provecho ni ningún relieve.

Todas las circunstancias le fueron favorables. Era la época en que Occidente descubría a Rusia a través de los vivos colores de su nacionalismo. Debussy se fijaba en Mussorgsky. Rimsky y Glazunoff dirigían sus propias obras en París. Había Exposiciones de Pintura rusa. Y unas *troupes* de bailarinas y cantantes recorrían los escenarios haciendo pantomimas, escenas, bailes, coros de un sabor popular y exótico, muy del agrado de las gentes, acostumbradas al ascetismo de color del mundo occidental.

Diaghilew aprovechó el momento. No hizo sino dar altura artística a una corriente favorable. Reunió a los mejores músicos, a los mejores pintores, a los mejores bailarines. Los "Bailes rusos"—ya en potencia—se presentaron al público. Esta fué una de las mejores cualidades de Diaghilew: su instinto certero. Desde el primer día hasta el último, estuvo siempre al lado de los mejores artistas, de los más representativos. Esto, en teoría, parece una cosa lógica y fácil de realizar. Sin embargo, suele ser lo contrario, y es corriente que los empresarios hagan sus preferencias a la inversa: comenzando por los peores, y llegando, alguna vez, por rara concesión, a rozar a los mejores. Diaghilew fué en esto de una profundidad absoluta, infinitas veces reprochada por la ecuanimidad de mucha gente vieja.

El prefería, pero no seleccionaba. Esta actitud ya revela su gran instinto. En ese momento, toda persona bien organizada hacía lo mismo: preferir y no seleccionar. Se prefería un arte nuevo, distinto, opuesto



*Dientes
blancos
y boca aromática,
a pesar del cigarro,
se consiguen con
el uso de la
Pasta
Dentifrica
Pebeco*

PEBECO

Representantes en Venezuela: F. Sass & Co., Principal a Conde, N° 12.—Teléfono 7171.—Caracas.
Theodor Luening.—Puerto Cabello.

al anterior. Si aquello que se mostraba con la etiqueta de moderno tenía o no tenía calidad, importaba poco. Bastaba con la preferencia, con la adhesión irrazonable, con la fe.

Por esto, la labor de Diaghilew—mirada en conjunto—tiene mucho desperdicio, muchos intentos fallidos, vanos, inútiles. El cedía el campo a los experimentos, y, naturalmente, no siempre los experimentos resultaban bien. Pero no pueden ser motivo de reproche los intentos fallidos, y mucho menos en este caso, cuando, en medio de todo, los aciertos son considerables.

Y entre estos aciertos más o menos personales, ¿los "Bailes rusos" lograrán al acierto mayor, qué sería el de pervivir? Durante algún tiempo se ha creído que los "Bailes rusos" sustituirían a la vieja ópera. Y en efecto. Todos los músicos jóvenes escribían *ballets* y no óperas. Pero, por otro lado, se nota un retorno, un cierto deseo de volver al canto, a la voz, tal vez apagada provisionalmente para renacer con nuevos encantos. Yo no me atrevería a asegurar que el imperio de los "Bailes rusos" termina con la muerte de su gran animador, Sergio Diaghilew. Pero tampoco me atrevo a vaticinar que su imperio llegue a ser tan grande y tan importante como el de la vieja ópera, hoy en decadencia.

Tanto como nosotros—los críticos de música—, los que han debido hablar de Diaghilew son los críticos de pintura. La pintura debe a los "Bailes rusos" tanto como la música. Quizás más. Los "Bailes rusos" contribuyeron al triunfo del cubismo transformado en plástica, en arte decorativo, que es como le vemos—triunfante—en nuestras casas, en las calles, en las tiendas, en los objetos. Y, sobre todo, en el teatro... extranjero. El cubismo ha sido para nuestra época algo tan importante como Dios para la creación del mundo. Aunque los "Bailes rusos" no hubiesen hecho más que ayudar a su difusión, ya habrían hecho—históricamente—bastante.

Por esto y por todo, bien merece Sergio Diaghilew que ahora, a su muerte, todas las voces se hayan apretado en elogios unánimes.

César M. ARCONADA.

**MOSAICOS, TEJAS Y TUBOS DE
CEMENTO, VIGAS DOBLE T DE ACERO
Y ORNAMENTACION EN YESO.**

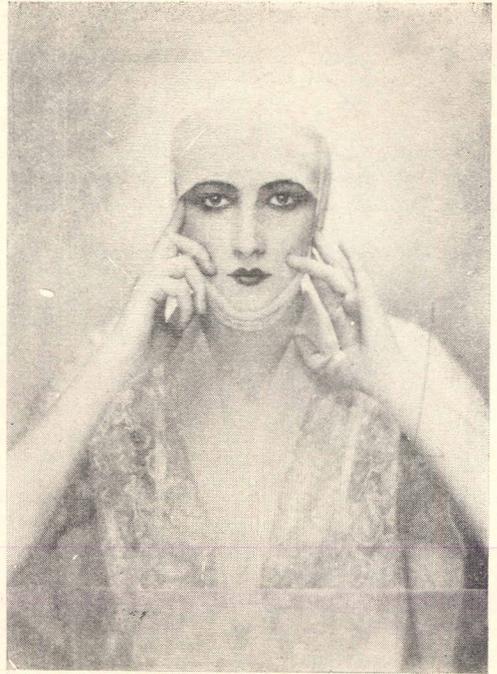
AVENIDA SAN MARTIN, 247.

TELF. 1395 - CARACAS.

**CASA DE
GONZALEZ VELAZQUEZ SUCS.**

"ELITE"

DISPONE DE UN MAGNIFICO TALLER PARA LO QUE UD.
NECESITE EN TRABAJOS TIPOGRAFICOS.



ELIZABETH ARDEN

*se halla en contacto personal con usted,
por medio de cada una de sus
Preparaciones y Tratamientos.*

SIEMPRE que usted use cualquiera de las Preparaciones de Elizabeth Arden para el cutis, puede tener la certeza de que ha sido elaborada y experimentada personalmente por ella.

Cada vez que usted se aplique la Crema para Limpiar, estimule su cutis con el Tónico Ardena, o tonifique sus músculos faciales con el Astringente Especial y el Aceite para los Músculos, de acuerdo con el método indicado por la misma Elizabeth Arden, no hará más que seguir, paso a paso, el tratamiento especial que las expertas manos de Miss Arden administran para satisfacer las exigencias de la propia creadora.

Como una protección especial para el cutis, Miss Elizabeth Arden aconseja el uso de la *Crema Protecta*.

La *Crema Protecta* es una crema espesa y delicada que penetra suavemente en los poros, dando al cutis la tersura de la seda.

*Las Preparaciones de Tocador "Venetian" de
ELIZABETH ARDEN se venden
en Caracas de*

CORAZON DE JESUS A HOYADA Nº 47.
TELEFONO 8355.

ELIZABETH ARDEN
NEW YORK — LONDON — MADRID — ROME
PARIS — BERLIN