

A la Gloria de Wagner

Los Homenajes del Cincuentenario

Desde mañana, 12 de febrero, será conmemorado en el universo del Arte el Cincuentenario de la muerte de Ricardo Wagner, el genio alemán, creador del drama musical y revolucionario de la ópera, autor de la famosa tetralogía "El anillo del Nibelungo" (*El oro del Rhin, La Walkiria, Sigfredo y El Crepúsculo de los dioses*).

En las principales capitales de Europa y de América, en el Japón y en dondequiera que hay afición musical, se aprestan homenajes insólitos a la memoria del incomparable artífice de "Parsifal". Pero, en donde tales tributaciones a la gloria de Wagner culminarán en una apoteosis será en Alemania, cuyas principales urbes rivalizarán en el entusiasmo y esplendor de estos actos conmemorativos.

En una correspondencia de Berlín, de fecha reciente, que tenemos a la vista, se anuncia lo siguiente:

"Estos homenajes consistirán en primer término, y es natural que así sea, en representaciones de las obras del maestro. Bayreuth—la elegante y simpática ciudad de Franconia donde Wagner en el ocaño de su vida realizó plenamente los ideales de su juventud—tiene derecho, en este respecto, a ser mencionada en primer término. Los festivales wagnerianos de Bayreuth, instituidos por el propio Wagner en el teatro construido según sus indicaciones, han ejercido siempre una irresistible atracción sobre los melómanos que, en todas partes del mundo, han convertido el culto a Wagner en una especie de segunda religión. La peregrinación internacional será más nutrida y entusiasta que nunca con motivo del cincuentenario.

Bajo la dirección de Winifred Wagner, viuda de Sigfrido Wagner, tendrán lugar desde el 21 de julio hasta el 19 de agosto, representaciones de "El Anillo del Nibelungo" y de "Los Maestros Cantores de Nuremberg", con decorado y atrezzo completamente nuevos. En el escenario del Teatro de Bayreuth ha sido montada una nueva y modernísima instalación eléctrica para los efectos de luz y dará idea de la alta consciencia aportada a la preparación de los festivales, el hecho de que las nuevas decoraciones estén completamente terminadas desde hace ya varias semanas. El año 1933 es también—teniendo en cuenta que el año pasado no se celebraron festivales en Bayreuth, porque éstos sólo tienen lugar cada dos años—el del cincuentenario de "Parsifal", escrito por Wagner con destino a su teatro predilecto y estrenado en Bayreuth en

el año 1882. Las representaciones del emocionante drama lírico-sacro tendrán lugar bajo la dirección musical del maestro Toscanini y la señora Daniela Thode, hermanastra de Sigfrido Wagner, que asistió al estreno de "Parsifal" y desde entonces no ha dejado de estar presente y de contribuir con su consejo autorizado a la realización de todos los festivales, cuidará de que en la nueva escenificación sean debidamente respetadas las tradiciones de Bayreuth, fundadas en la voluntad y en las ideas estéticas del propio Ricardo Wagner, interpretadas por sus más fieles continuadores y discípulos.

El ejemplo de Bayreuth será seguido por todas las escenas líricas más importantes de Alemania. Munich dará, en el marco de sus célebres festivales Wagner-Mozart, el ciclo completo de la obra wagneriana, desde "Rienzi" hasta "Parsifal", y lo mismo hará la Opera Nacional de Berlín desde mediados de mayo hasta mediados de junio. Desde el 12 de febrero hasta fines de abril se representarán asimismo en el Teatro de Opera de Leipzig, ciudad natal del maestro, todas las obras de Wagner en una serie de representaciones de gala destinadas a alcanzar la máxima brillantez. Y Dresde, la ciudad donde Ricardo Wagner actuó como director de orquesta durante 7 años, prepara para el día 13 de febrero una representación excepcional de "Tristán e Isolda" dirigida por Ricardo Strauss. En la ópera al aire libre de Zoppot se darán representaciones de "Tannhauser" los días 1, 3 y 6 de agosto. En Leipzig y Dresde se celebrarán además, exposiciones monográficas dedicadas a la memoria de Wagner.

El año 1933 será en cierto modo el año de los aficionados a la música, porque además del cincuentenario de la muerte de Wagner, acaece en él también el primer centenario del nacimiento de Brahms, lo que dará lugar a una serie de audiciones conmemorativas de las principales obras sinfónicas de este gran músico en Berlín—probablemente bajo la dirección de Bruno Walter,—Dresde, Hamburgo, Mannheim y otras ciudades alemanas. Digamos para cerrar este capítulo, que la nueva ópera de Ricardo Strauss, "Arabella", será estrenada durante los festivales musicales de Dresde que tendrán lugar durante la primera quincena de julio y la segunda de junio".

EN CARACAS

El organismo musical, de orden militar, más nutrido, integrado por un núcleo de notables profesores, en

ELITE

su mayoría venezolanos, y a cuyo frente está de Director el maestro Pedro Elías Gutiérrez, fecundo e inteligente compositor nacional,—la Banda Marcial,—dedicó su Concierto, del jueves 9 de los corrientes, a la memoria de Wagner y ejecutó brillantemente el programa que sigue, integralmente formado por obras del genio alemán:

“Rienzi”, “Lohengrin”, “El Crepúsculo de los Dioses”, “Tannhauser”, “Tristán e Isolda”, “La Walkyria”, Marcha.

La Banda Bolívar, que está bajo la competente batuta de otro notable compositor venezolano, el maestro Santiago Burguillos, dedicará su Concierto de mañana en la mañana, al maestro de “Los Maestros Cantores de Nuremberg” y en su selecto programa figura una selección de “Lohengrin”. Este concierto será ejecutado en la Plaza Bolívar.

El Ateneo de Caracas, una de nuestras Corporaciones intelectuales de mayor relieve, dedicará una solemnidad artístico-literaria a la gloria de Wagner.

La Broadcasting Caracas YV1BC contribuirá con una audición especial a estas solemnidades conmemorativas, en la noche de mañana domingo. En ella será perifoneada la nota editorial de ELITE.

Las revistas literarias y artísticas y los diarios de esta capital preparan ediciones especiales para la próxima semana inicial de los homenajes que se le tributarán en Caracas al máximo creador de “Rienzi”.

PARA LAS DAMAS Y LAS FAMILIAS ELEGANTES

SWEATERS, BOINAS, SOSTENES, AJUARES PARA BEBES Y TODA CLASE DE TEJIDOS A MANO, FINOS Y DURADEROS, A PRECIOS MODICOS Y CON EXQUISITO GUSTO Y ELEGANTE MODERNIDAD. SE HACEN DE PASTORA A TORRERO, NO. 61-1

SRA. DE R - G.

TELEFONO NO. 21-455

Combata
la anemia

El empobrecimiento de la sangre es una condición muy seria que debe combatirse urgentemente. La Emulsión de Scott es alimento - tónico salvador. Tómese sin pérdida de tiempo.

Las poderosas vitaminas de su aceite puro de hígado de bacalao revitalizan el organismo, enriquecen la sangre. No más nerviosidad, mareos, inapetencia. La Emulsión de Scott restaura las energías, reaviva el color de las mejillas, ¡da salud!

Donde hay palidez, desfallecimiento, desnutrición, no se descuide: recúrrase en seguida a la



EMULSION DE SCOTT

La Emulsión de Scott se recomienda como excelente para:

TOSES—BRONQUITIS—DEBILIDAD PULMONAR—DECAIMIENTO ANEMIA—DEBILIDAD—RAQUITISMO—FORMACION DE DIENTES

Rechace toda imitación. Acepte sólo la Emulsión de Scott legítima, con la marca del hombre con el bacalao.

Agentes Exclusivos de ventas: HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Madison Avenue at 34th Street, New York, E. U. A.