

ELITE

En el Cincuentenario de la Muerte de Wagner

La Encuesta de "Elite"

Caracas: 16 de marzo de 1933.

Señor Juan de Guruceaga, Director de la Revista ELITE.

Apreciado amigo:

Cábeme la satisfacción de referirme hoy a la interesante Encuesta que la ilustrada Revista ELITE, dignamente dirigida por usted, ha promovido con motivo del Cincuentenario de la muerte del gran genio alemán Ricardo Wagner, en la que cortesmente me invita, como amante que soy de la más bella de las Artes.

"¿Cree Ud. que la música de Wagner ha influido de manera positiva en la evolución de la estructura de la ópera moderna?"

Apenas conozco algunos fragmentos de la música de Wagner, puesto que en nuestro Teatro Municipal sólo se ha dado un mal ensayo de "Lohengrin", y por mis lecturas he podido apreciar un poco la influencia que ha ejercido su reformadora obra en la ópera moderna, como se deja ver en las últimas creaciones teatrales de Verdi y otros autores.

"¿Cree Ud. que la música de Wagner podrá al fin ser interpretada por la muchedumbre?"

La interpretación de la música, sobre todo en su aspecto científico e innovador, como la que nos ocupa, no es para la muchedumbre, y el hecho de que algún ficción *dilettante* después de oír a "Otello", por ejemplo, trata de expresarse como buen entendido en la materia, no es sino una jactancia, o un sugestionado que no quiere aparecer ante los demás como ignorante, y habla de la belleza de la ópera sin haber entendido el drama musical.

"¿Cuáles son conforme a su criterio las mejores obras musicales de Wagner?"

No soy yo quien puede juzgar semejantes obras, y sólo me concreto a expresar mi admiración por lo poco que he oído de "Tanhauser", y en especial por "Tristán e Iseo", verdadero monumento del Arte musical.

Dejo así, pues, complacido con mi sencilla y humilde opinión al apreciado amigo Guruceaga, promovedor de la oportuna Encuesta, y admirador de aquel inmortál músico-filósofo que supo luchar, inquebrantable, contra las tristes peripecias de su vida por ver coronada su gran obra que hoy admira el mundo entero.

Soy su afmo. amigo,

B. MARCANO CENTENO.