

# ELITE

VALOR DEL EJEMPLAR, B. 1

EXTERIOR, BS. 60 ANUALES.  
PAGO ANTICIPADO

AÑO VIII — NO. 393

CARACAS:  
25 DE MARZO DE 1933

OFICINAS DE "ELITE" EN NEW YORK:  
JOSHUA B. POWERS  
220 EAST 42ND STREET

AGENTES EXCLUSIVOS PARA TODA PUBLICIDAD FRANCESA O  
DE ORIGEN FRANCES: "SOCIETE MUTUELLE DE PUBLICITE",  
14, RUE ROUGEMONT - PARIS

OFICINAS DE "ELITE" EN LONDRES:  
JOSHUA B. POWERS  
14 - COCKSPUR-STREET, S. W. - 1

En el Cincuentenario de la Muerte de Wagner

## La Encuesta de "Elite"

Caracas, 20 de marzo de 1933.

*Señor Juan de Guruceaga, Director de la Revista ELITE*

Muy distinguido amigo:

Pocos son—en nuestro medio al menos—los jueces que pudieran decidir con respecto a la influencia de la emotividad, interpretación y fiscalización de las mejores obras de Wagner, a que tienden las tres interrogaciones de la Encuesta propuesta por su interesante Revista.

En particular—y como opinión personal y aislada—y refiriéndome a lo poquísimo que conozco para solidificar esa humildísima opinión mía, permítame manifestarle: la emotividad de esa música wagneriana más científica y técnica que gustable a las multitudes por su ligera apreciación auditiva en que debe haber—como en el verso, el fallo inmediato—puede haber influido en parte en la estructura de las últimas producciones de óperas; pero creo ingenuamente que si en detalles puede palpase uno que otro rasgo en que la influencia del insigne Maestro del tecnicismo dejase en el ánimo del compositor y la guardase en su espíritu fijándola en el pentagrama, la otra influencia, es decir, la de la fácil escuela que llamaremos con la época, "romanuda" y que no ha chocado a espíritu alguno sino a los viciosos de innovaciones para colocarse a la cabeza del vanguardismo, se impuso con una mayor fuerza; de tal manera que si estableciésemos un analítico examen sobre una y otra influencia, tendríamos que confesar que en una ópera moderna hay más, mucho más de esa escuela agradable a todos que tiende más por lo que dice sabrosamente por su actuación auditiva a satisfacer a millones por su belleza melódica de fácil percepción, que por destacarse técnicamente, es decir, amoldada a una labor ardua de efectos ocultos en las entrañas de una innovación difícil para las masas.

En música, como en poesía, las muchedumbres—como es fácil de comprobarse—triunfa de manera efectiva, como podrá probarse entre nosotros mismos—la rítmica cadenciosa y fácil de un Borges o Mata, que la estrofa que puede estar sometida en cuanto a métrica poética; pero que obliga al lector, por su estructura y tendencia, a verificar una tarea que no se impone nadie al día (día cargado de electricidad en solicitud de la mayor rapidez) para hallar, antes que la satisfacción de belleza poética—aceptada y advertida por la mayoría—un arquetipo estructural de poca o no común comprensión a la cual no se le niega originalidad, quizás, importancia bastante para un grupo, pero que deja en tinieblas a millones.

En nuestro medio, tan poco susceptible a la introducción de la música seria que tienda más a ritmo armónico que satisfacer la tendencia melódica fácil, hemos escuchado tan poco del sabio Maestro, que, fuera de "Tristán e Iseo", "Tanhauser", "Lohengrin", etc., su archivo, podemos decir, ha vivido bajo llave para nuestros oídos, por cuya razón es difícil que el venezolano que rinda culto a la verdad pueda determinar cuál de las obras de ese genio, en justicia, pueda merecer fallo de predilección entre sus muchas producciones musicales, a fin de destacarse como la mejor.

Al hablar de nuestro medio debemos confesar—y en esa revelación tendremos el apoyo de casi todos los nacionales—es tal la decadencia actual en cuanto al arte musical (y ello debido sin duda alguna a influencia nociva en que se destaca la frivolidad mundial) que, día por día estamos alejándonos más del gusto armónico que fué regalo de sociedades anteriores, y, dolor experimento al expresarlo: hoy se le baten palmas al Jazz Band y se escucha placenteramente su *música sin música*, inarmónica, en que entran como elementos pe-roles que hacen bulla pero sin sonido, y la dama que danza a merced de esa algarabía para poner en movi-

miento el cuerpo, se duerme en el Intermezzo de "Cavalleria Rusticana" o el "Ave María" de Gounod.

Que tal cosa acaece en el vulgo, en esa masa informe y privada de atractivos mejores? No por cierto—y vaya mi sentencia favorable para la plebe que sabe apreciar mejor lo de antaño y lo de ogaño.—Profesores y hombres de cultura especial que todos admiramos hasta por su actuación en las letras, han confesado en esta etapa que piensan asistir al entierro de la ópera, por ejemplo, necia sentencia que ellos verán develada cuando sus ojos se cierran a la vida y vean que en los centros verdaderamente cultos y donde se le rinda culto a la belleza, allá en los finales de este siglo y el otro y el de más allá se escuchará la *lata* del anticuado "Trovador".

Cómo creer, pues, que si tántos autores que hasta ayer fueron celebrados porque saciaron el espíritu de billones de hermanos, van a la huesa empujados por la trivialidad, pueda influír en el ánimo de las muchedumbres influenciadas la interpretación (que es algo más que gustarla) de la escuela de música científica que el Maestro iniciara en su labor y que tiene en su contra en la actualidad más color que sabor?

Es cuanto en mi humildad de aficionado puedo decirle en relación a su amable circular en la cual ha tenido la gentileza de un recuerdo para mí.

Créame su afectísimo amigo,

E. PORRAS BELLO.



## Mantiene el cabello bien peinado.

Le da apariencia  
distinguida y ordenada.

SI su cabello carece de su lustre y suavidad naturales y si cuesta peinarlo o conservarlo ordenado, fácil es mejorarlo, darle esa apariencia brillante, aseada, distinguida, tan esencial a todo culto caballero.

Basta pasarse sobre el cabello un poco de Glostora una o dos veces por semana, o después de lavarse la cabeza: su cabello permanecerá luego cada día, tal como usted lo peine.

Glostora deja flexible y dócil el cabello. Aun el más reacio se mantiene luego invariablemente bien peinado.

*Da apariencia distinguida*

Imparte al cabello una apariencia de natural distinción, en lugar de dejarlo aplastado y duro, de aspecto artificial, como sucede con las cremas o pomadas.

Glostora, además, mantiene suave el cuero cabellado y sano el cabello pues devuelve al primero los aceites naturales de los que el cabello deriva su vigor, su vida, su brillo y hermosura.

¡Ensáyela usted! Vea cuán fácil es conservar el cabello ordenado, peinado a gusto de usted, ya sea cepillado liso o peinado flojo.

Si desea que el cabello le quede bien liso, humidézcalo con agua después de haberle pasado Glostora; luego cepíllelo.

Glostora está de venta en las farmacias y perfumerías a precio sumamente módico.



### LAS PÍLDORAS BLANCARD Y EL JARABE BLANCARD

APROBADOS POR LA ACADEMIA  
DE MEDICINA DE PARIS

**BLANCARD**  
PHARMACIEN  
64, Rue de  
La Rochefoucauld  
PARIS

*Son el específico de:*

**ANEMIA  
CLOROSIS  
DEBILIDADES  
RAQUITISMO**

Los  
productos  
auténticos  
rigurosamente  
dosificados  
con los  
ácidos  
insolubles  
y eficaces.

*Blancard*

**TODAS PHARMACIAS.**