

Nuestra Página

EXPOSICION DE PINTURA Y ESCULTURA

La Dirección de la Escuela Nacional de Artes Plásticas ha tenido la atención de comunicarnos que para el próximo 19 de Diciembre, XXV aniversario de la Rehabilitación Nacional, se celebrará en los salones de dicha Escuela una Gran Exposición de Pintura y Escultura.

En el programa elaborado para la predicha Exposición, figuran las siguientes condiciones:

Podrán concurrir a esta Exposición todos los artistas radicados en el País, tanto nacionales como extranjeros.

No habrán premios ni distinciones.

El máximo de envíos será de tres obras. Se recibirán las obras hasta el día 10 de diciembre.

Los expositores podrán vender haciendo constar los precios de sus obras en el Catálogo de la Exposición.

No se aceptará ningún trabajo anteriormente expuesto.

NOTA DE DUELO

Falleció en esta capital el señor doctor Manuel Vicente Carrasquero, inteligente médico y excelente ciudadano y padre de familia.

A sus hijos y demás deudos expresamos nuestro pésame al deplorar la desgracia que les aflige.

CAMBIO DE RESIDENCIA

El señor José Henríquez y su señora esposa Josefina Peña Méndez, han mudado su residencia para la casa número 10 entre las esquinas de Palmita y Monzón, donde se ofrecen a sus relaciones sociales.

EL CONCIERTO POPKEN-KÜPPERS

El miércoles pasado tuvo lugar en el Ateneo de Caracas un concierto para canto y piano, ejecutado por dos artistas alemanes de gran cultura, y el cual fué prestigiado por una apreciable concurrencia que premió con nutridos aplausos las exquisitas interpretaciones hechas por la señora Bárbara Popken y el señor Rudolf Küppers.

La primera parte del programa consistió de lieds de F. Schubert, tres canciones de Joh. Brahms, cantados por la señora Popken, y la Balada en Sol menor de Chopin, interpretada al piano por el señor Küppers.

La segunda parte se compuso de un aria de la ópera "Rinaldo", de Haendel; "Amarilli", de Caccini; canto de la ópera "Figaro", de Mozart, tres canciones de Anna Hegeler, cantadas por la señora Popken, y Scherzo en Fa sostenido mayor, de Eug. D'Albert, interpretado al piano por el señor Küppers.

Notables dotes artísticas y excelente cultura demostraron tener ambos artistas, cuyas interpretaciones dejaron plenamente satisfecho al auditorio.

POLITA DE LIMA DE CASTILLO Y SU HIJA REGINA PIA

se despiden con profundo sentimiento de gratitud a la culta y generosa ciudad de Caracas y del gran número de amigos carorianos por las magníficas manifestaciones de aprecio y cordial cariño que les prodigaron en los cortos días pasados en esta ciudad. Lamentando si, que inconvenientes insuperables les impidieron despedirse personalmente de cada una de las amables personas que las visitaron; con especial deferencia presentan mil gracias a los importantes voceros de la prensa capitalina por las frases amables que aportaron en sus páginas al saludarlas a la bienvenida.

Caracas: 14 de setiembre de 1933.

La Campana de Dolores

1810 - 1933

En la torre del santuario de un vergel de alegres flores
¡Qué de acentos de consuelo, de entusiasmo, de esperanza,
La campana al cielo lanza
Al tocarla el venerando, santo cura de Dolores!

La campana vocinglera del santuario
Derramaba sus sonidos diariamente, dulcemente,
Cuando el sol se levantaba en el oriente;
Despertando al tranquilo vecindario,
Anunciando a los pastores
Y a los buenos labradores
Que la hora era llegada de salir de sus jacales,
Y empuñando sus azadas, dirigirse a los maizales,
O, reuniendo sus rebaños, caminar por la sabana,
Mientras suena dulce, triste, la melódica campana.

Quando el sol enrojecido se ponía en el occidente,
Y sus últimos fulgores
Esmaltaban de dorado
El esbelto campanario,
Los cansados campesinos retornaban diariamente,
Mustiamente...

Y trocando sus azadas por el místico rosario,
Entonaban fervorosos la canción del Alabado,
Cuyo ritmo acompañaba la campana de Dolores.

Una noche memorable, noche oscura y silenciosa,
La campana sonó airada, con estruendo pavoroso,

Con estrépito furioso,
Despertando en los hogares a la ya dormida gente,
Y anunciando febrilmente
Que la hora era llegada de las armas empuñar.
Y los indios que sumisos por tres siglos padecieron,
Cual relámpagos se irguieron
Y, en falange tempestuosa,
Se avalanzan a inmolarsse de la Patria en el altar.

Mientras marcha el pueblo entero a destruir a los tiranos
En colérico turbión,
El anciano sacerdote se agiganta de repente,
Y en la torre del santuario, con la cuerda entre las manos
Rugir hace la campana,
La campana mexicana,
Cuyo mágico sonido
Es oído,
Es escuchado, con patriótica emoción
Más allá de los confines de la villa de Dolores,
Pues el bronce mexicano, con sus toques redentores,
¡Hizo libre y hace grande a un entero continente!

José Miguel BEJARANO.

Corresponsal Latino-Americano de la Agencia Havaas,
rector del Latin American Press Syndicate, especialista
para las publicaciones servidas por el Consolidated
Information Service de Nueva York.