

EL ORFEON LAMAS

Un gran acaecimiento artístico fué el quinto Concierto con que se presentó nuevamente ante el público el Orfeón Lamas.

Honra y prez de la cultura alcanzada en nuestro medio es este organismo musical en buena hora organizado por el Maestro Vicente Emilio Sojo, para quien son pocos los aplausos que pudiéramos tributarle a su espíritu tan profundamente artista como animado del más puro patriotismo.

El Orfeón interpretó a cabalidad todos los números del selecto programa, pero fueron largamente ovacionados: en la primera parte del Concierto, "Flor de Mayo", armonización de Moisés Moleiro; en la segunda, "La Serenata", número precioso de Folklore venezolano con su perfume antañón; y todos los de la tercera parte. La joya poética "El Jilguero" de don Francisco de Quevedo y Villegas, junto a la música quintaesenciada del Maestro Sojo, cobra un valor doble en cadencia y armonía, así como las estancias de Darío en "Laetitia".

Cuando nuestro público se compenetre mejor y con mayor profundidad estética del valor real de estos Conciertos realizados en nuestra capital por el Orfeón Lamas, nos enorgulleceremos como venezolanos de contar con un organismo musical verificador de función noble de Arte, que nos exhibe en plano de superior cultura ante los extraños.

Una vez más exigimos a nuestros compatriotas una ovación significativa para las damas y caballeros que integran el Orfeón Lamas, en especial para el Maestro Sojo y demás compositores venezolanos coadyuvadores en esa empresa de Belleza y de patriotismo, los Maestros J. B. Plaza, J. A. Calcaño y Moisés Moleiro.

El Concierto fué radiodifundido por la Broadcasting Caracas.