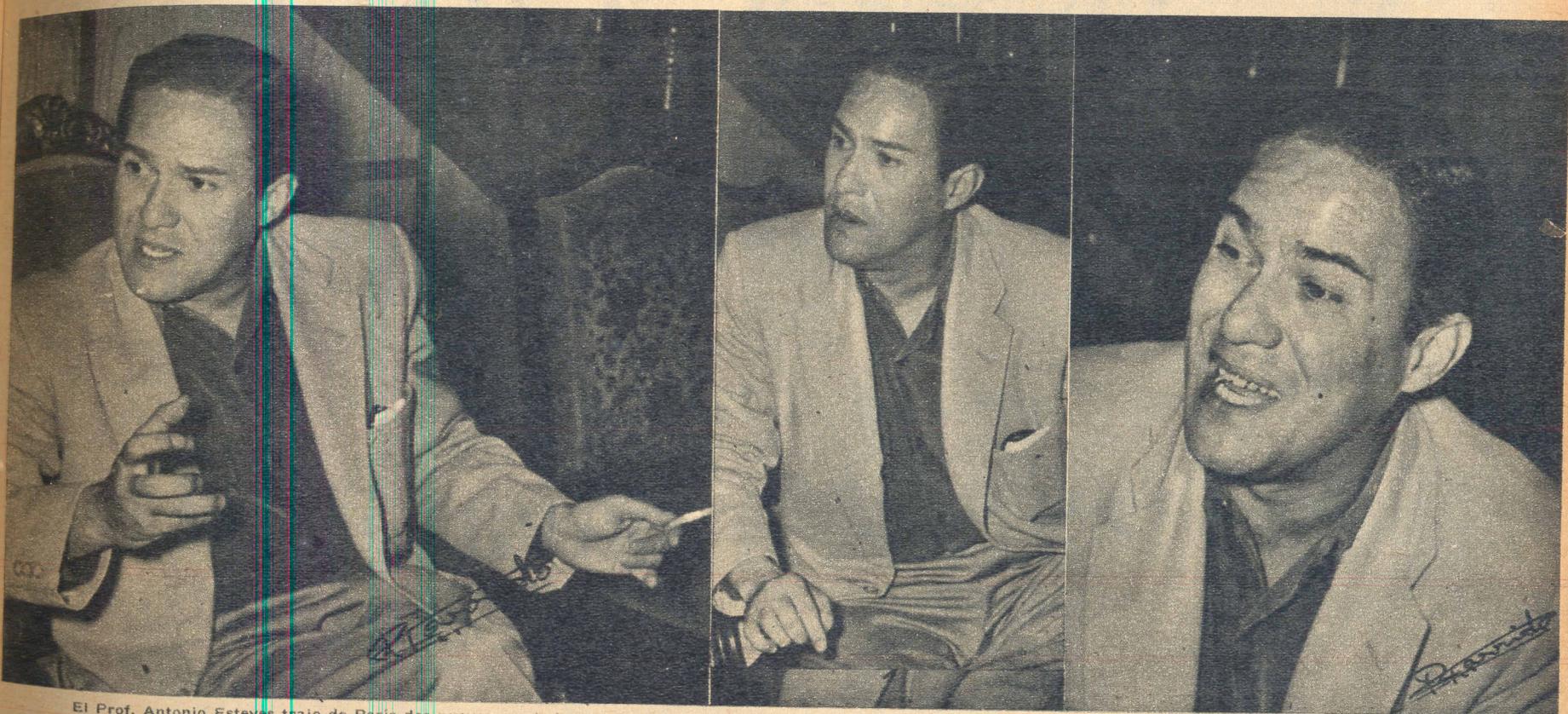


Dos entrevistas de actualidad



El Prof. Antonio Esteves trajo de París dos nuevos movimientos: la música dodecafónica y la electrónica. Le interesó más la electrónica desde un punto de vista psicológico.

María Elena Páez:

ESTEYES REGRESA

L Profesor Antonio Esteves, notable continuador de la tradición musical venezolana, estuvo en París entre el 25 de noviembre último y el 8 de este mes. Además de presentar exitosamente un con-

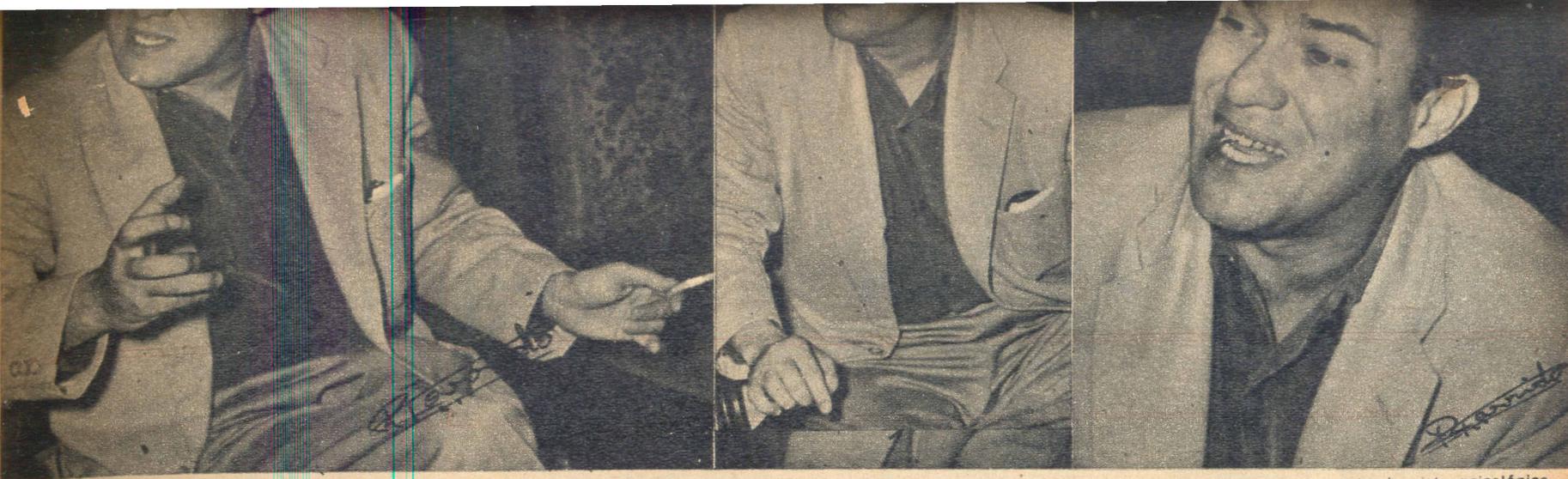
ne que empaparse de ellas para saber qué es lo que vale y que se va a desechar".

EL, QUE ENTIENDE

fesor en París, confirmaron la opinión general que existe sobre ese sistema, sobre esa manifestación musical: y es que podría aprovecharse algunas sonoridades de ella, que

fesor que se mantienen hasta la fecha en cinta magnética. Y él le interesó "en el aspecto psicológico, lo que "eso" despierta en el oyente. Los efectos que se logran a través de

cha resistencia para aceptarlos, aunque tienen permanentemente un público ávido de novedades musicales. Y bien pudiera suceder que resultara ser una música sin mañana



El Prof. Antonio Esteves trajo de París dos nuevos movimientos: la música dodecafónica y la electrónica. Le interesó más la electrónica desde un punto de vista psicológico.

María Elena Páez:

ESTEYES REGRESA

L Profesor Antonio Esteves, notable continuador de la tradición musical venezolana, estuvo en París entre el 25 de noviembre último y el 8 de este mes. Además de presentar exitosamente un concierto de música de autores venezolanos, en la Sala Gaveau, trajo hasta Caracas, las últimas novedades acerca de lo que los amantes de la música de todo el hemisferio van a buscar a París, tradicionalmente.

El Profesor Esteves escuchó esta vez música que se denomina con dos apelativos aún no conocidos para nosotros: electrónica y dodecafónica. "De esos dos movimientos últimos de la música, que un grupo de creadores trata de imponer al mundo desde la Ciudad Luz, hay cosas que pueden aprovecharse, ciertamente. Pero otras hay que desecharlas por considerarlas no afines con el mundo americano...", expresa el maestro, con esa personalidad aplastante de quien cree firmemente en lo que dice, "pero uno tie-

ne que empaparse de ellas para saber qué es lo que vale y que se va a desechar".

EL, QUE ENTIENDE

Fué así como, empapándose de las novedades musicales europeas, hoy el maestro venezolano puede citarnos dos nombres que se destacan en los nuevos movimientos musicales: Pierre Bouléz y Stokhausen, que actualmente, desde los principales salones de concierto de París, crean el natural desconcierto, que provoca cualquier creación en un principio. Esteves fué a un concierto de Bouléz, invitado por él mismo, y comprobó personalmente, él, que entiende de estas cosas como pocos, que la música dodecafónica y la electrónica tienen "cosas" que no se llegan a sentir, desde el punto de vista humano, siguiendo la tradición del arte.

DODECAFONICA.

Las obras de música dodecafónica que escuchó el Pro-

fesor en París, confirmaron la opinión general que existe sobre ese sistema, sobre esa manifestación musical: y es que podría aprovecharse algunas sonoridades de ella, que se logran a través del dodecafonismo, para despertar en el oyente cierto estado de ánimo que con la música polintencional (tendencia última anterior) no puede lograrse.

ELECTRONICA

Más complicado se muestra el Profesor Esteves con la música electrónica. Le interesó más. Es una música compuesta de sonoridades, de ondas, de ruidos, a base de electrones, grabados por el autor, en el momento de la concepción, aisladamente, en una cinta magnética. Después combina el autor estas concepciones espontáneas, componiendo así su pieza sinfónica, de la que el público escuchará la grabación.

Todavía no se han llevado a la grabación en disco estas composiciones. Asegura el Pro-

fesor que se mantienen hasta la fecha en cinta magnética. Y él le interesó "en el aspecto psicológico, lo que "eso" despierta en el oyente. Los efectos que se logran a través de sus sonoridades, que le hacen vivir a uno un mundo nuevo, fundamentalmente distinto con respecto a lo tradicionalmente oído".

Y Aprovechará para sus composiciones futuras algunos elementos de esta novedad musical?

Creo que no. Pero naturalmente, si alguna vez necesario uno de estos elementos para producir determinada sonoridad, no vacilaré en tomarlo.

¿UNA MUSICA SIN MAÑANA?

Y esta normal resistencia hacia los nuevos movimientos musicales que buscan reinar en Europa, y desde ahí por el mundo, no es sólo del músico venezolano "Todavía en Europa. —dice— hay mu-

cha resistencia para aceptarlos, aunque tienen permanentemente un público ávido de novedades musicales. Y bien pudiera suceder que resultara ser una música sin mañana, como la llamada "música concreta", que nació en Europa hace alrededor de 10 años y, pasada la novedad reciente, no tuvo mayores repercusiones, aceptación, e influencia.

EL RESPETO

Entre estos dos movimientos musicales de última hora, que aún no conocemos en Venezuela, la que merece más atención, según el profesor Esteves, es la electrónica. "Pero ambas, como producto del hombre, merecen respeto y tienen muchos elementos utilizables. Hay un grupo de personas dedicadas muy seriamente a este nuevo enfoque de la música, incluso ya hay nombres que se destacan ampliamente. Todo eso merece nuestro respeto y nuestra atención".