

El Concierto de Vela y Fuster

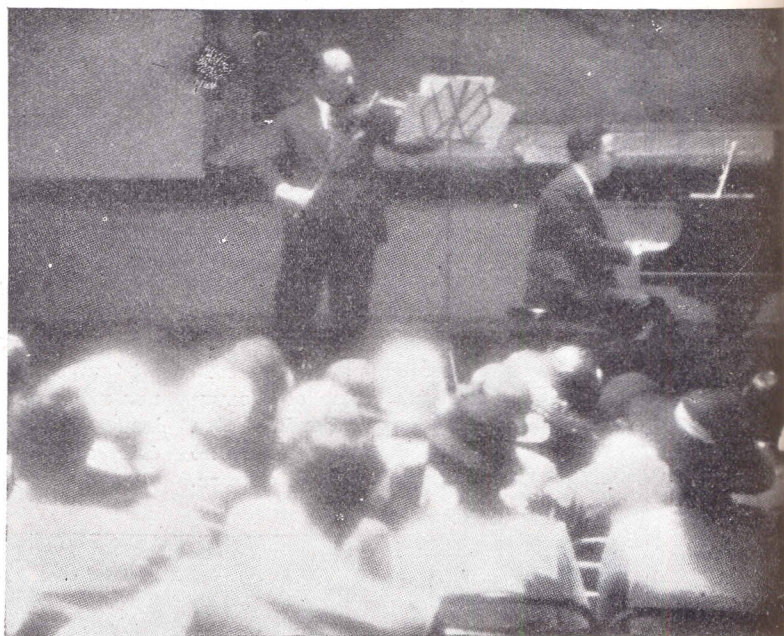
INOCENTE

por PALACIOS

CASPERS

EL jueves 29 del pasado mes, organizado por la Sociedad de Conciertos de Caracas, se llevó a efecto en el Auditorium de la Escuela de Música y Declamación, el Festival de Música Española contemporánea. La parte musical quedó a cargo del violinista Telmo Vela y del pianista Joaquín Fuster. Y, entre los números musicales, M. González Pola leyó algunas cuartillas, dándonos a conocer algunos datos biográficos y bibliográficos de los autores que integraron el programa.

Ya era tiempo de que entre nosotros se organizara una sociedad de conciertos en la forma que lo ha hecho el maestro Juan Bautista Plaza. Sin ella, quedaremos siempre sometidos a los programas de concierto. Y estos programas están siempre viciados por su base. Por sobre el interés de dar una audición de buena música, prevalece el interés pecuniario: es necesario que el concierto produzca en numerario un rendimiento que cubra los deseos de la Empresa. Y se piensa que más fácilmente se inte-

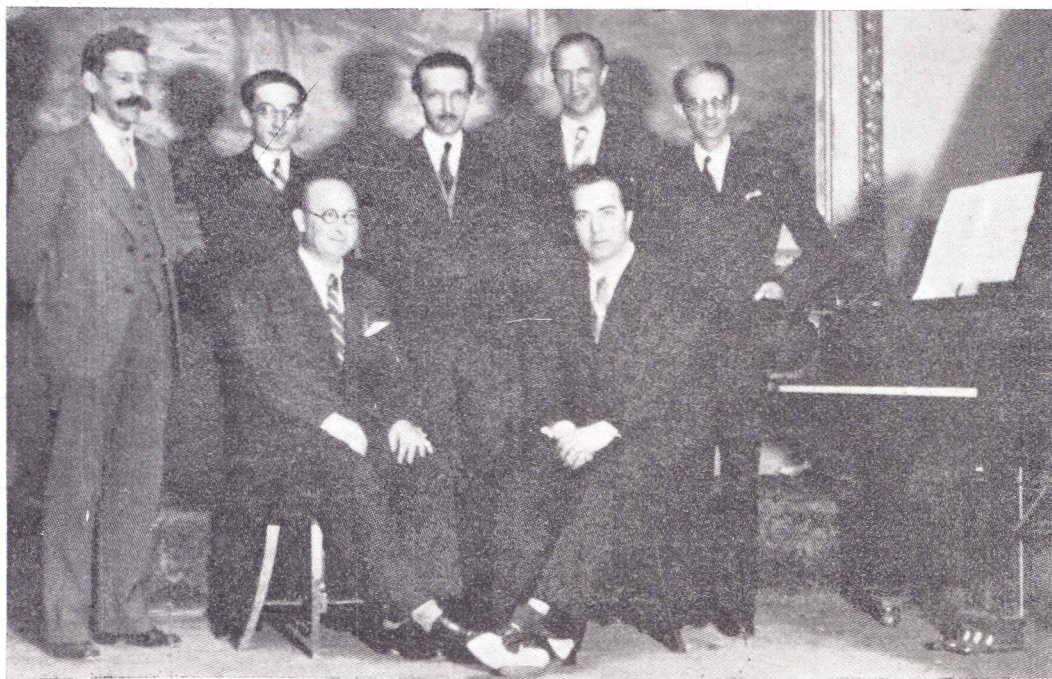


TELMO VELA y JOAQUIN FUSTER, los notables músicos españoles que actualmente nos visitan, ejecutando uno de los números de su magnífico programa hispano, en el Auditorium de la Escuela de Música y Declamación.

resa al gran público, al necesario para llenar una sala de conciertos, dándole obras de esas que, al decir de la generalidad, se encuentran más a su alcance. Ante un interés concreto, se prescinde de la categoría. Además, buena parte de esa culpa la tienen los mismos artistas, que a veces no suelen ser muy refinados en sus gustos. Recuérdense los conciertos de Friedman, por ejemplo.

Aunque no intento profundizar sobre el asunto, no está demás decir que, a mi juicio, no se ha acertado mucho

que digamos en eso que llamamos interés del público. Nuestro reducido núcleo musical se interesa por la buena música. Y el resto, ese público flotante que va a los conciertos, al que interesa encauzar bien, no tiene como si dijéramos "prejuicios" musicales. Ha escuchado tan poca música, que todavía no se ha definitivamente decidido ni por la buena ni por la mala. Es materia dúctil para el trabajo. Recuérdense los conciertos de Arrau, en cu-



Telmo Vela y Joaquín Fuster (sentados), en compañía de nuestros más destacados compositores nacionales: de izquierda a derecha: Vicente Emilio Sojo, Moisés Moleiro, José Antonio Calcaño, (aparece el señor M. González Pola, periodista español que ilustra los recitales Vela-Fuster) y Juan Bautista Plaza.

(Continúa en la página 63)

INDUSTRIAS METAL - GRAFICAS

COMPañIA ANONIMA
APARTADO 673

MERCADERES A MUNICIPAL 31
TELEFONO: 6501
CARACAS

FABRICANTES DE

TAPITAS

“CORONA”

CALIDAD INMEJORABLE
PRECIOS SIN COMPETENCIA

PROVEEDORES DE LAS ACREDITADAS:

Cervecería de Caracas,

Cervecería “El Aguila”,

Cervecerías de Maiquetía,

Cervecerías de Ciudad Bolívar,

Cervecerías Unidas Zulia y Maracaibo,

Cía. An. Cervecería Regional de Maracaibo
y de las más importantes fábricas de bebidas
gaseosas, en toda la República.

ENVASES DE HOJALATA

PARA TODOS LOS USOS Y TAMAÑOS:

BLANCOS Y LITOGRAFIADOS

RALLADORES Y COLADORES

AGENTE EN MARACAIBO:

ALEJANDRO SALAS

TELEFONO 632 CALLE BOLIVAR 48 APARTADO 293

AGENTE EN CIUDAD BOLIVAR:

CARLOS VOGELIUS

CALLE ORINOCO APARTADO 47 TELEFONO 412

AGENTE EN CARUPANO:

R. MARTINEZ VALLENILLA
APARTADO 30



ACTUALIDAD MUSICAL :: EL CONCIERTO DE VELA Y FUSTER

(Viene de la página 10)

Los programas imperaban la calidad, los cuales tuvieron un decidido apoyo de parte del público.

Pero, del modo que sea, audiciones organizadas por una sociedad de conciertos, nos permiten oír música que difícilmente escuchamos en los conciertos corrientes. Tal fué el caso del concierto del 29, cuyo programa quedó integrado por obras de los compositores españoles contemporáneos mejor dotados.

A partir del romanticismo musical alemán, pleno de intenciones universalistas, la música occidental inicia un viraje hacia la sensibilidad nacional. Pierde en expansión, pero gana en profundidad, en intimidad.

Esto no quiere decir dos cosas: Primero, que el romanticismo musical alemán careciera de nacionalidad definida. Beethoven y Wagner son alemanes antes que todo, sienten como buenos alemanes. Sólo que, guiados por su ímpetu sentimental, se empeñan en darle trascendencia universal a los valores por ellos expresados. Más aún: cuando los escuchamos, nos obligan a penetrar en sus problemas, nos hacen copartícipes de su sensibilidad. Su romanticismo fué una suerte de imperialismo musical donde, a golpes, se realizaba la conquista de todo un mundo.

Y segundo, que ese nacionalismo indicara la presencia de barreras inaccesibles para las otras nacionalidades. Sólo quiere decir que se buscaba—y se encontraba—la tradición musical, apoyándose para ello en el color local. La música rusa fué sólo universal cuando se hizo simplemente rusa. Y Claudio Debussy, valor universal, es un músico francés.

Nacionalismo por universalismo, tópico literario más que gastado desde Eugenio D'Ors, pero actual realidad artística por la cual trabaja la música contemporánea, la española entre las primeras. Potenciar los valores españoles, para luego desparramarlos por el mundo. He ahí su tarea. Y, ante esta obra, surge una pregunta capital: ¿Hasta dónde puede tomarse el color local como principal factor, sin que éste dañe a la obra, sin que la prive de dinamismo, obligándola a quedarse a la deriva sobre un determinado sector de territorio? ¿Cómo encontrar el justo equilibrio entre lo universal y lo nacional?

Esta pregunta encierra la máxima observación que, a mi juicio, puede hacerse a la música española contemporánea. Sus compositores a veces se exceden de la justa medida, empeñados en abigarrado nacionalismo. En Falla se nota esto quizás con más fuerza que en algunos otros, dado lo seco de su música, esa emocionante severidad del castellano, suerte de ascetismo que, en contraste con su exuberante nacionalismo, imprime a su música esa especie de desequilibrio, esa leve impresión de desajuste que nos da a veces. Tal en partes del Sombrero de Tres Picos, en partes de El Amor Brujo. Crítica a la que se salva su última obra, Concierto para Clavecino, por ejemplo, realizado por verdadera mano de maestro.

Podría objetarse en contra de este argumento: Latino-americanos, semi-españoles, es decir, tenemos tan cerca a España, que posiblemente nuestro subconsciente reaccione contra su color nacional. Pero no creo justa tal ob-



jeción. De serlo así, no nos emocionaría Halffter como nos emociona.

Difícil problema ese de la justa aplicación del color nacional. Sería imposible abordarlo desde estas notas. Pero, como anticipo de algo más extenso, podría decir que, siendo lo bello lo eterno en el arte, el color sólo podría emplearse a manera de acusación, matizándola, sin que su presencia anule o lleve a un segundo plano los valores estéticos expresados.

Lo que no significa, ni mucho menos, que apoye la tesis "arte por arte". Sostener, en cualquier momento histórico de la evolución de un pueblo, determinada tesis de arte, como si ésta tuviese el poder de ser eterna, significa no tener la menor idea de la evolución histórica, ni del arte como fenómeno social.

En el concierto del 29 se ejecutaron obras de Bacarisse, Vela, Falla, Pittaluga, Remacha y Halffter. La sonatina de Bacarisse, indudablemente apropiada para el concierto por estar escrita para violín y piano, no es la obra que nos puede dar a conocer a ese compositor. "El autor,—dice González Pola,—se complace, con finísima ironía, en caricaturizar los moldes y procedimientos clásicos. Es un alarde de humor, de sano y modernísimo humor..." En ella se nota un amplio dominio de la técnica, pero no da esa impresión de jugosidad que caracteriza a toda verdadera obra artística. Indudablemente, el autor se sometió a un determinado plan, donde determinada forma domina al contenido emocional. Análoga cosa nos sucede cuando escuchamos la Sinfonía Clásica de Prokakiw, que la admiramos sin emoción. De Vela se ejecutaron tres Homenajes, a Rameau, Mozart y Mendelssohn, manufacturados firmemente. La Fantasía Bética, de Falla, es una verdadera obra para piano, plena de un contenido espiritual puramente español. Obra emocionada y de responsabilidad, aunque a veces corre el riesgo de caer en obra de menor importancia. Se quiere darle de nuevo interés a algo ya expresado, o se deja hablar demasiado a Andalucía.

Pittaluga se nos dió a conocer en la reducción para piano del ballet La Romería de los Burlados. Todavía éste da la impresión de ser un compositor muy joven. La Danza del Chivato tiene mucho de Falla, y el Baile del Requebro de la Coquetería tiene mucho de Albéniz. Pero la Danza de la Hoguera está realizada en una forma muy fina, que atrae. Hay bastante emoción en la obra de Pittaluga, y está lograda con gran facilidad. De final fueron ejecutadas dos danzas de Halffter: Danza de la Pastora y Danza de la Gitana, de sorprendente belleza. Conozco poco a Halffter, pero, a pesar de esto, estoy casi seguro de que es el músico español que se acerca más a ese equilibrio entre lo nacional y lo universal.

Inocente PALACIOS CASPERS.

"El Nuevo Diario" del 2 de los corrientes, trae una nota sobre el concierto del 24 de julio verificado en la Escuela de Música y Declamación, firmada por el señor José Lorenzo Llamozas, profesor de violín de ese Instituto. Refiérese el señor Llamozas a una nota mía sobre el concierto, a la que titula de indiscreta y otras cosas más. Soy poco amigo de polémicas; pero, en este caso, conviene

hacer dos aclaraciones, ya que el señor Llamozas no pudo o no quiso entender lo que se escribió.

Refiriéndome al concierto, dije: "No haremos la reseña detallada del concierto. Ejecutado por alumnos, no puede decirse que el programa saliera a maravilla". Si en realidad me ocupé del número a cargo del discípulo de Llamozas, fué porque bien valía la pena. Un talento mal encauzado, puede algún día dejar de serlo, y una nota a tiempo puede dar un poco de claridad. Sobre el asunto de "piezas de compositores modernos", como dice Llamozas en la nota no aparece nada de ello. Se habla solamente de buenos y malos compositores, nombrando desde Bach hasta Debussy, a menos que el primero de éstos sea desconocido por Llamozas.

La otra parte de la nota de Llamozas, la propia revista ELITE, en este mismo número, se encargará de contradecirla. Y, en lo que respecta al asunto declamación, el mismo Llamozas dice que "no puede opinar ni dar una opinión valiosa". Si hace esta aclaratoria, ¿para qué entonces da su opinión?—I. P. C.

♦
NOTA DE LA REDACCION.—En nuestra edición anterior incurrimos involuntariamente en un error: al pie de la sección "Actualidad Musical", se insertó la firma de nuestro colaborador señor Inocente Palacios Cáspers, como si en realidad fuese él autor de todas las notas de esa sección. Hacemos esta salvedad para evitar malentendidos, pues dichas notas debieron aparecer suscritas con las iniciales de nuestros redactores musicales, entre los cuales figuran los señores Inocente Palacios Cáspers y Enrique de los Ríos. Este último es el autor de la nota del concierto de la señorita Evelina Bellacci.

(Véase el comentario al Segundo Concierto del "Cuarteto Ríos" en Nuestra Página).

"ELITE" EN EL HOGAR :: PARA LA MESA

(Viene de la página 32)

PAN DE DATILES

1/3 taza de azúcar.

Una cucharada grande de mantequilla derretida.

Una cucharadita de vainilla.

1/2 taza de pulpa de dátil.

1/3 de taza de nueces molidas.

3/4 de taza de agua hirviendo.

Sumérjanse los dátiles en media taza de agua hirviendo, y déjense enfriar. Bátase bien el huevo y añádasele el azúcar. Ciérnase la harina junto con los polvos de hornear, y la sal. Añádasele el pan molido y cernido. Agréguese esto al huevo y al azúcar y mézclase bien todo. Añádase a esta mezcla los dátiles y las nueces y bátase muy bien. Hornéese en un molde pequeño engrasado, por espacio de una hora.

NUEVO "HORS D'OEUVRE"

6 salchichas pequeñas.

Una taza grande de papas despaturradas.

Una taza grande de pan tostado y molido.

Sal y pimienta al gusto.

Mézclense todos los ingredientes y cúbranse las salchichas con la mezcla. Hornéense en horno moderado por espacio de media hora. Sirvanse calientes.

MARILU.