

Una foto de Noguerrita, graba las manos que han logrado en tan corto tiempo llevar por las ondas hertzianas del Circuito Coravén, nuestros ritmos folklóricos al punto de popularizarlos en labios de todos los venezolanos, porque a chicos y grandes se les oye ya la pegajosa melodía del "Sebucán" o "El Carite".

Un momento gráfico recogido en uno de los estudios de la "Radiocentro", momentos antes de estar Salvador Muñoz, en el aire. Conversa con nuestro redactor radial Alvaro Peñalver, sobre sus actividades artísticas y su cariño por nuestra música.

Mucho estudio... Una nota más aquí y... ¡ya está terminado!... Es el arreglo de una nueva pieza musical venezolana que Salvador Muñoz, ha adaptado a su estilo y al órgano que tanta fama le ha dado.

Muñoz nos habló del eterno agradecimiento que tiene para con el pueblo de Venezuela y nos pidió que publicásemos esto textualmente: —"En vista de haber encontrado aquí una hermandad entre los ciudadanos de esta nación, he querido corresponder a todos popularizando la música folklórica venezolana, de la que soy uno de los más rendidos admiradores".

Mientras continúa nuestra charla, la señora de Salvador Muñoz intenta responder varias preguntas de las hechas a su esposo y nosotros complacidos llenamos nuestras cuartillas. Así nos enteramos:

—Soy artista desde la edad de 7 años, cuando actuaba como pianista. Como organista lo fui desde los 19, lo que quiere decir que tengo 20 años como profesional de este instrumento.

Y como complemento a nuestra nueva pregunta, Muñoz nos dice:

—Mi debut fué en el Teatro Cecilia de Panamá y en lo referente a mi primer sueldo, lo gané a la edad de 14 años como pianista: fué de 25 dólares.

A esa edad Salvador Muñoz ya era el artista de impulso y fe. Logra destacarse en el ambiente panameño y meses más tarde logra fundar su orquesta, la cual dirige con gran acierto y maestría.

Nuestra curiosidad periodística llega al límite de consultar los honorarios de Muñoz; hay oposición, pero al fin cede:

—Vine en esta oportunidad contratado por "Coraven" y por sólo tres meses. Como vé ya tengo casi un año. Mi contrato estipula 400 dólares a la semana y gastos de viaje pagados.

Este artista panameño trabaja diariamente unas 12 horas y tiene a su cargo 5 programas que se transmiten por las emisoras "ONDAS POPULARES" y "RADIO CARACAS".

Es actualmente uno de los artistas más solicitados y prueba de ello es que se han lanzado al mercado desde hace meses, unos discos que llevan el sello comercial de Salvador Muñoz (Sal Mu), y los cuales contienen todos los hits musicales del artista.

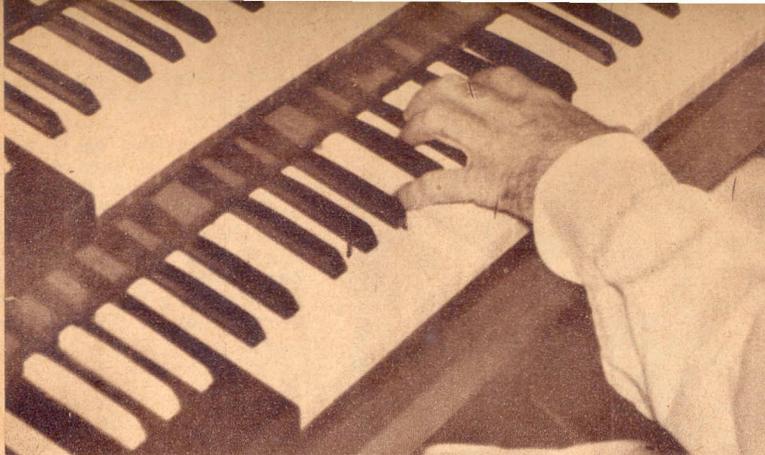
Nuestro cuestionario de preguntas prosigue:

—Estoy radicado aquí en Venezuela, definitivamente. Solamente viajaré cuando sea necesario a Estados Unidos.

Sabemos de la popularidad que ha dado Muñoz, a varias piezas folklóricas nacionales y preguntamos al artista:

—La música de ustedes es altamente preciosa y delicada. En mi repertorio tengo 150 números y es mi deseo lograr seguir popularizando estas joyas musicales de este país, para tales motivos cuento con mis discos que se venden profusamente y con mis cinco programas radiales diarios. Creo que esto sea un magnífico vehículo divulgativo.

Hasta la fecha Salvador Muñoz, ha grabado 12 discos ó sean 24 caras y un 50% es de música venezolana, lo que demuestra que



Una foto de Noguerrita, graba las manos que han logrado en tan corto tiempo llevar por las ondas hertzianas del Circuito Coravén, nuestros ritmos folklóricos al punto de popularizarlos en labios de todos los venezolanos, porque a chicos y grandes se les oye ya la pegajosa melodía del "Sebucán" o "El Carite".

## UNA ENTREVISTA CON SALVADOR MUÑOZ "EL MAGO DEL ÓRGANO"

Son muchas las oportunidades en que habíamos deseado hacer este reportaje al artista panameño, Salvador Muñoz.

En esta ocasión salimos a su encuentro: en medio del trabajo, y allí turnando sus labores con las respuestas a nuestras preguntas, "el mago del órgano", nos habló de sus éxitos y de sus comienzos.

Entre las muchas preguntas formuladas, la de a continuación la recordamos como una de las primeras:

—Mi verdadero nombre es Salvador Muñoz Barrios y nací en Panamá en un 24 de enero de 1910.

Salvador Muñoz, hizo sus estudios completos hasta el Bachillerato donde obtuvo su título y se dedicó más de lleno a sus labores artísticas.

Este artista panameño, desde la primera vez que nos visitó en el 45/ dejó los más gratos recuerdos entre nuestro público, el cual quiso presenciar su arte nuevamente, logrando sus peticiones que los empresarios se resolvieran por contratar una vez más al organista amigo.

que tengo 20 años como profesional de este instrumento.

Y como complemento a nuestra nueva pregunta, Muñoz nos dice:

—Mi debut fué en el Teatro Cecilia de Panamá y en lo referente a mi primer sueldo, lo gané a la edad de 14 años como pianista: fué de 25 dólares.

A esa edad Salvador Muñoz ya era el artista de impulso y fe. Logra destacarse en el ambiente panameño y meses más tarde logra fundar su orquesta, la cual dirige con gran acierto y maestría.

Nuestra curiosidad periodística llega al límite de consultar los honorarios de Muñoz; hay oposición, pero al fin cede:

—Vine en esta oportunidad contratado por "Coraven" y por sólo tres meses. Como vé ya tengo casi un año. Mi contrato estipula 400 dólares a la semana y gastos de viaje pagados.

Este artista panameño trabaja diariamente unas 12 horas y tiene a su cargo 5 programas que se transmiten por las emisoras "ONDAS POPULARES" y "RADIO CARACAS".

Es actualmente uno de los artistas más solicitados y prueba de ello es que se han lanzado al mercado desde hace meses, unos discos que llevan el sello comercial de Salvador Muñoz (Sal Mu), y los cuales contienen todos los hits musicales del artista.

Nuestro cuestionario de preguntas prosigue:

—Estoy radicado aquí en Venezuela, definitivamente. Solamente viajaré cuando sea necesario a Estados Unidos.

Sabemos de la popularidad que ha dado Muñoz, a varias piezas folklóricas nacionales y preguntamos al artista:

—La música de ustedes es altamente preciosa y delicada. En mi repertorio tengo 150 números y es mi deseo lograr seguir popularizando estas joyas musicales de este país, para tales motivos cuento con mis discos que se venden profusamente y con mis cinco programas radiales diarios. Creo que esto sea un magnífico vehículo divulgativo.

Hasta la fecha Salvador Muñoz, ha grabado 12 discos ó sean 24 caras y un 50% es de música venezolana, lo que demuestra que el artista panameño tiene gran fe y cariño por nuestra patria, cosa que debemos agradecer los venezolanos ya que se ha notado en este artista un deseo tan arraigado de popularizar nuestra música, como en pocos artistas y orquestas criollos se ha visto, porque era de notar que mientras el ritmo vulgar de la guaracha o el ritmo del bolero se iba imponiendo mayoritariamente en nuestra Venezuela, el tesoro musical folklórico se iba perdiendo en el olvido.

Hoy da gusto ver jóvenes y viejos por las calles de nuestros pueblos y ciudades, silbando el "Maremare", "El Sebucán", "El Carite" y otras muchas que las manos de Salvador Muñoz, han popularizado en su pequeño órgano.

Y Muñoz nos avisa de tener una grata noticia exclusiva para estas páginas de Elite, se trata... pero mejor copiemus sus propias palabras:

—He sido llamado por los estudios cinematográficos de la M. G. M. en Hollywood, para filmar allí varios cortos musicales en Colores. Esta propuesta me halaga y espero que antes de fin de año me encuentre yo en la Meca del Cine.

Muñoz es conocido por un gran organista de ritmos populares en nuestra América y prueba de ello es esta llamada hecha por los estudios norteamericanos de cine.

Mientras nos despedimos, Salvador Muñoz y señora se alejan en su pequeño auto rumbo al hogar donde encontrará el artista, el descanso apaciguador del cansancio del trabajo diario.

Alvaro Peñalver C.