

EL GUITARRISTA

II.—FIGURA Y DESCRIPCION DE LA GUITARRA

La gran afición que se ha tenido siempre en nuestro país por la guitarra, instrumento delicioso que encanta por igual a quien lo oye y a quien lo ejecuta, nos ha decidido a incluir desde hoy en ELITE esta nueva sección, que sabemos habrá de merecer una magnífica acogida.

Muchas personas han deseado siempre aprender a tocar este instrumento, pero la dificultad de hallar un buen maestro ha hecho fracasar sus aspiraciones. El método de Lavapié viene a subsanar por completo estas dificultades, eliminando la necesidad del profesor y capacitando, por su sencillez, el aprendizaje rápido y completo a todo el que tuviere verdadera vocación e interés.

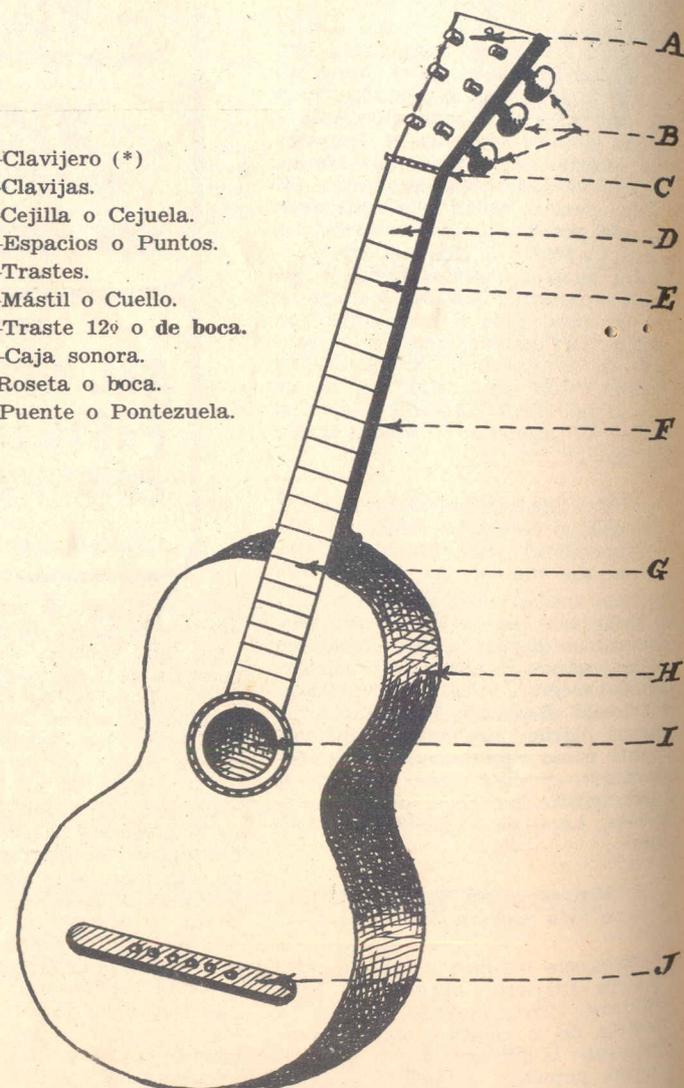
Este método está dividido en dos partes: una teórica y otra práctica, siendo necesario observar el plan de estudio en él trazado para obtener con rapidez y perfección el resultado apetecido. El aprendiz hallará en este sencillo tratado los elementos necesarios para poder llegar en breve a acompañar con la guitarra. Lo más interesante del método es su claridad de exposición, que lo pone al alcance de todas las inteligencias.

La parte técnica debe estudiarse con detención, fijándose minuciosamente en la reglas anotadas. Al estudiarse la parte práctica es necesario proceder ordenadamente, es decir, estudiar con detenimiento tono por tono, y debidamente apareados: el tono mayor y su relativo menor en "primera mano", y cuando se tenga plena conciencia de poseer éstos, proseguir con los tonos en "segunda" y "tercera manos" y las "disonancias" o "aplicaciones".

Constancia, algo de gusto y oído musical, son las condiciones requeridas para llegar a ser un buen guitarrista.

Para terminar esta nota preliminar, diremos que el Método de Lavapié no es cosa nueva y desconocida: ha sido editado ya varias veces y sus resultados son los más positivos conocidos. La completa serie de gráficas que lo acompaña presentan al aprendiz el mejor elemento para el estudio.

Coleccione, pues, desde hoy esta revista y en breve estará usted disfrutando el deleite de tocar a la guitarra.

- 
- A—Clavijero (*)
 - B—Clavijas.
 - C—Cejilla o Cejuela.
 - D—Espacios o Puntos.
 - E—Trastes.
 - F—Mástil o Cuello.
 - G—Traste 12º o de boca.
 - H—Caja sonora.
 - I—Roseta o boca.
 - J—Puente o Pontezuela.

PRIMERA PARTE.—TEORIA

I.—SONIDOS MUSICALES

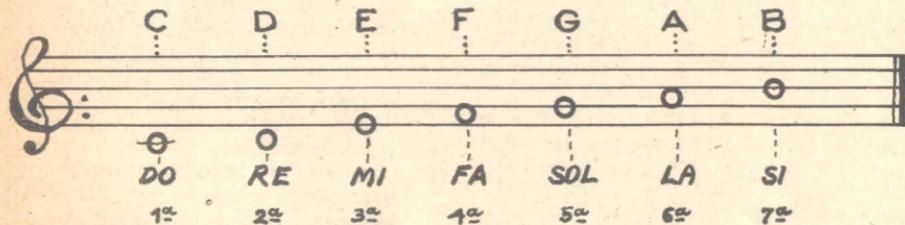
Las notas o sonidos musicales son SIETE, las que se hallan colocadas en el pentagrama o pauta—en escala—del modo siguiente:

(*) El clavijero mecánico o de engranaje es muy recomendado, por precisarse con él la perfecta afinación de las cuerdas, máxime si la esordadura es de alambre, como hoy corrientemente se usa.

PRIMERA PARTE.—TEORIA

I.—SONIDOS MUSICALES

Las notas o sonidos musicales son SIETE, las que se hallan colocadas en el pentagrama o pauta—en escala—del modo siguiente:



Llamándose pentagrama las cinco líneas paralelas y horizontales en las cuales se escriben las notas.

NOTA.—Anotamos aquí el nombre por letras de las siete notas musicales, como se ven en los clavijeros del piano y del arpa.

(*) El clavijero mecánico o de engranaje es muy recomendado, por precisarse con él la perfecta afinación de las cuerdas, máximamente si la encordadura es de alambre, como hoy corrientemente se usa.



III.—PARTES COMPONENTES DE LA GUITARRA

La Guitarra se compone de tres partes principales: Caja sonora, Cuello o mástil y Clavijero.

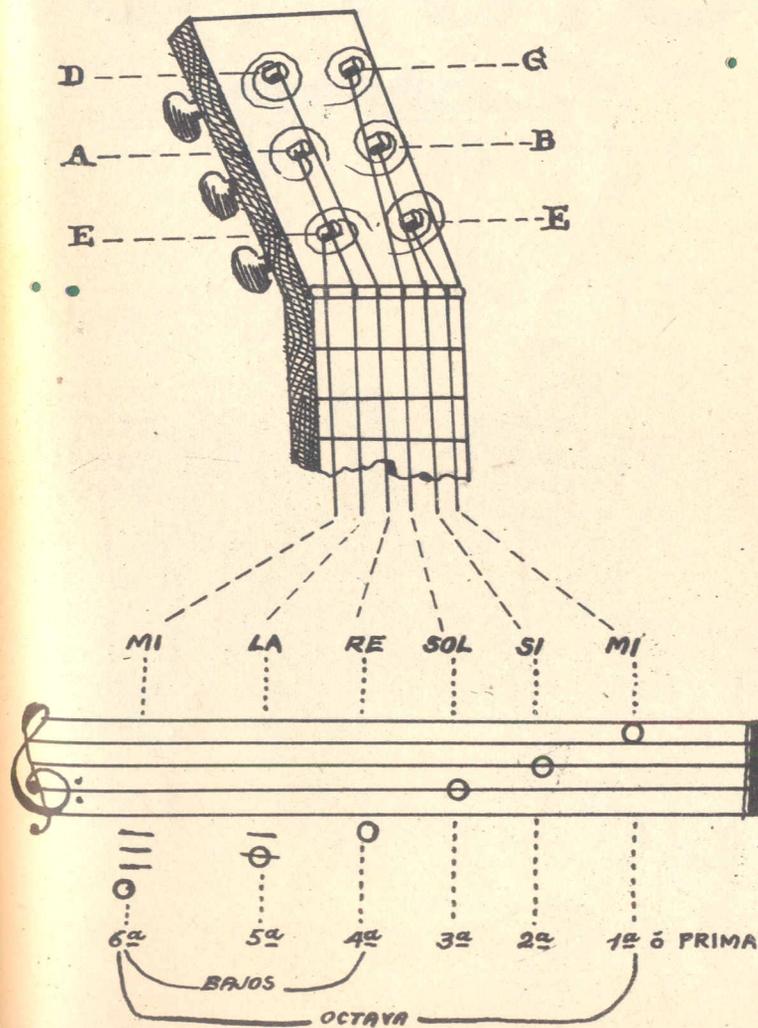
El Cuello está dividido en toda su longitud por diecisiete laminitas metálicas o alambres, transversalmente colocados, que se llaman trastes, los que se van juntando o acercando a medida que se acercan a la Caja sonora.

Se llama espacio o punto la distancia que media entre dos trastes consecutivos; y precisamente en este trecho o espacio es que deben pisarse las cuerdas y jamás sobre el traste mismo.

El traste número 12, que enrasa con el aro de la Caja sonora o cuerpo de la Guitarra, se denomina traste de boca; y para verificar la entrastadura de una Guitarra, si está bien hecha, basta pisar las cuerdas en el 12º espacio, debiendo producir las cuerdas así pisadas, los mismos sonidos que al aire, pero en octava agudísima.

SIN MAESTRO POR LAVAPIE

IV.—NOMBRE Y ORDEN DE LAS CUERDAS

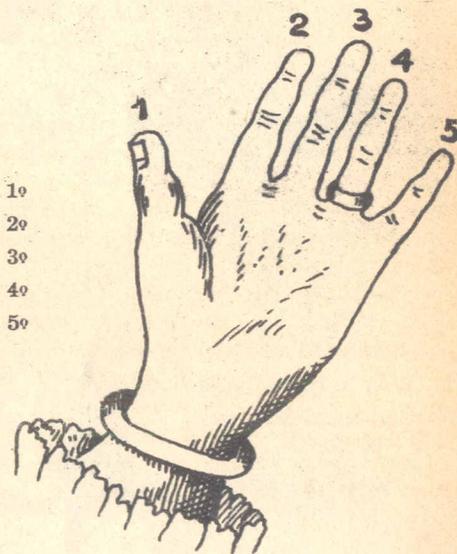


VI.—POSICION Y NUMERACION DE LOS DEDOS DE LA MANO IZQUIERDA

La mano izquierda no puede tener actitud fija, pues varía según las posiciones que efectúe, tomando la posición conveniente para ejecutar el arpeggio del tono que se toque. Para tener correctamente los dedos sobre las cuerdas no es necesario tener el pulgar (o 1º) apretado bajo el Cuello o mástil, sino dejar un espacio libre entre la palma de la mano y el Cuello del instrumento. Los dedos (2º, 3º, 4º y 5º) se encorvarán todo lo que permita la posición, siendo independientes de la palma de la mano los movimientos de las articulaciones o falanges. El dedo meñique (o 5º) es el más difícil de colocar sobre las cuerdas y debe cuidarse de apoyarlo con el mismo grado de fuerza que los restantes.

NUMERACION

Pulgar	Nº 1º
Indice	" 2º
Cordial	" 3º
Anular	" 4º
Meñique	" 5º



NOTA.—El dedo pulgar o 1º de esta mano tiene muy poca aplicación en las posiciones de los tonos, sirviendo, regularmente, de apoyo al Cuello o mástil de la Guitarra, sobre el que descansa. Las uñas de los dedos restantes (2º, 3º, 4º y 5º) deben suprimirse, a fin de poder hacer mejor presión sobre las cuerdas al pisarlas y evitar sonidos apagados y desafinados.

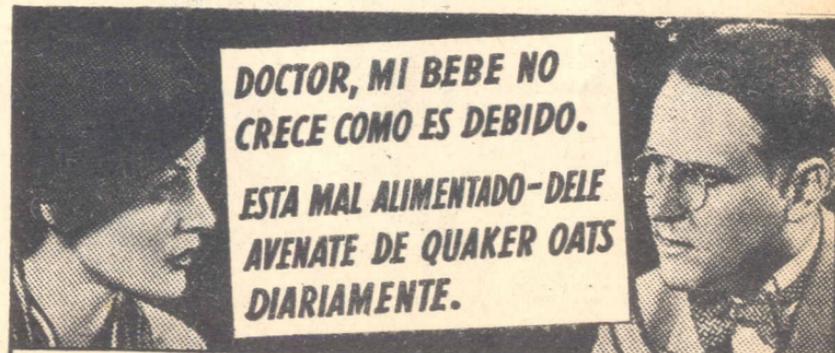
(Continuará)

DOCTOR, MI BEBE NO
CRECE COMO ES DEBIDO.

V.—ENCORDADURA DE LA GUITARRA

Para el cordaje de la Guitarra deben escogerse cuerdas bien calibradas, a fin de que produzcan sonidos claros, distintos y afinados; sobre todo si se usan cuerdas de tripa, especiales para concertistas. Hoy se usa generalmente el cordaje metálico, por lo económico: el que nunca puede dar pulsaciones melódicas como el antiguo de tripa de vihuela.

Templado el instrumento correctamente encordado y pisadas las cuerdas en el 12º espacio (precisamente encima del 12º traste, llamado **de boca**) deben producir, como antes lo hemos anotado, indefectiblemente, los mismos sonidos musicales, en **octava agudísima**. La cuerda que no lo produzca debe desecharse por **falsa**; debiendo prescindirse igualmente de las que den sonidos **sordos**; advirtiéndose que toda encordadura envejecida o gastada por el uso (**máximamente** si fuese de tripa y seda) producen siempre sonidos desagradables y deben reponerse para obtener una correcta afinación en dicho instrumento.



**DOCTOR, MI BEBE NO
CRECE COMO ES DEBIDO.
ESTA MAL ALIMENTADO—DELE
AVENATE DE QUAKER OATS
DIARIAMENTE.**

LOS BEBES NECESITAN HIERRO Y
COBRE MAS LA ESENCIAL VITAMINA
B. ESTOS MINE-
RALES SE
HALLAN
EN...

... QUAKER OATS. ROBUSTECE
LOS HUESOS Y MUSCULOS Y
HACE QUE LOS
DIENTES SALGAN
SANOS Y
FUERTES



● Por eso es que Quaker Oats fué escogido para los famosos **Quintuplos Dionne** aún antes de cumplir un año de nacidas. Enriquece la sangre, repone las energías y suple sorprendente material para el desarrollo. Su Vitamina B desvía la nerviosidad, el estreñimiento y la pérdida de apetito.



QUAKER OATS

Comiéndose día por día—Rinde salud y energía