

EL GUITARRISTA

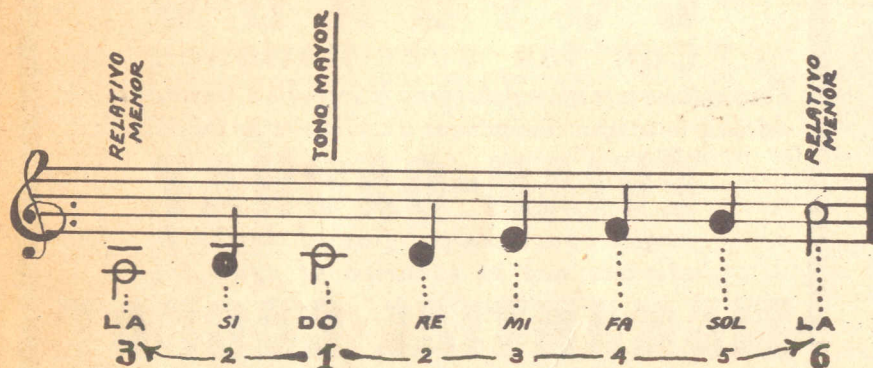
XVI.—DEL TONO MAYOR Y DE SU RELATIVO MENOR.

Relativo menor de un Tono mayor, es el Tono menor que lo enriquece en armonías—que sirve de complemento sonoro al Tono mayor de quien se deriva—y el que debe seguir por ley armónica, al Mayor en la generalidad de las piezas de baile que se acompañen, cuando haya la transición de Mayor a Menor. (*)

(*) Cada Tono mayor o **principal** tiene su relativo menor, llamado simplemente **relativo**, porque es regido por la misma asignatura (accidente o armadura de la clave).

Para hallar el **Relativo Menor** de un Tono mayor, basta contar seis notas sobre el pentagrama, ascendiendo, o tres notas descendiendo, inclusive en ambos casos la nota nombre del tono.

Por ejemplo, quiere averiguarse el **Relativo Menor** del Tono de Do mayor:



Así se ve, que a cada Tono mayor corresponde uno menor que se denomina su relativo, y éste se encuentra a la distancia de una 3ª menor, yendo hacia abajo, y es siempre un Tono menor. Por ejemplo:

Do (Si—si b—La) su relativo La menor.

Mi (mi b—Re—do #) su relativo do # menor.

Sol (fa #—Fa—Mi) su relativo Mi menor.

De este modo se consigue formar el siguiente cuadro:

Do mayor	—	su Relativo Menor es	—	La menor.
Re	"	"	"	Si
Mi	"	"	"	do #
Fa	"	"	"	Re
Sol	"	"	"	Mi
La	"	"	"	fa #
Si	"	"	"	sol #

Del mismo modo se procede con los tonos restantes: fa # — do # — si b — mi b — la b — re b — sol b — do b.

El Tono Mayor se diferencia del Menor en la tercera de su escala. En el Tono Mayor se nota la brillantez de los sonidos y en el Menor la delic-

TERCERA.—Cuando en alguna posición de este Método se halle algún **circulito** y **número** (indicadores del dedo y espacio en que ha de pisarse alguna cuerda) precedido o bien seguido de un asterisco (*), advierte tal signo que el dedo que debe pisar tal cuerda, determinado por tal número de orden, **debe batirse**, es decir, pisar y dejar luego libre dicha cuerda, alternativamente: lo que enriquece en armonías la posición que se ejecuta.

CUARTA.—En la cabeza de cada página de la Parte Práctica se ven anotados los **accidentes** que tiene cada tono en la escritura musical, o bien, los **sostenidos** (||) ó **bemoles** (b) que lo afectan. Aunque este aprendizaje es por fantasía, tal indicación es de suma utilidad para el guitarrista, pues hallándose como **Número Acompañante** en una orquesta, al ver sobre el atril la pieza que va a ejecutarse, sabe inmediatamente—sin ser un técnico en Música—el tono en que ha de acompañar. Así, por ejemplo, si en la clave de la pieza ve escrito un **sostenido**, indica que el tono de dicha pieza, si es mayor, es SOL, y si menor, MI; si es un **bemol**, el tono debe ser **La mayor** ó **RE menor**.

QUINTA.—En la parte inferior de la esquema o gráfico que señala la posición de los Tonos (Parte Práctica) se indican, en **dos líneas horizontales**, debajo de los dos Tonos de cada página (el Tono mayor y su Relativo menor) el grupo de notas o figuras musicales que entran en el acorde de cada posición.

XVIII.—MODULACIONES Y DISONANCIAS.

Modular es pasar de un tono a otro nuevo; así, cuando se dice que una pieza está en un tono determinado, en Do mayor, por ejemplo, regularmente sucede que de éste pasa a otro u otros tonos diferentes.

Para registrar el tono en que se halle una pieza musical que debemos acompañar, seguiremos este orden: Tónica — Sensible — Tónica — Cuarta — Tónica — Sensible y Tónica; y para darle más lucidez al registro, debe agregarse—antes de ejecutar la Cuarta o 3ª posición, tocar la Sensible o 2ª posición del tono nombre de dicha Cuarta. Así vemos, por ejemplo, que en el Tono de La mayor, la Cuarta o 3ª posición es la Tónica de Re mayor, constituyendo tal posición una especie de **disonancia** propia del tono, que es precisamente en este ejemplo, la Sensible o 2ª posición del Tono de Re. Y para enriquecer en brillantez el registro podemos adornarlo seguidamente con la **Disonancia** adaptable o que le corresponda. Hagamos esto práctico en el Tono de **Do mayor**, por ejemplo:

- 1—Tónica de Do mayor
- 2—Sensible de Do mayor
- 3—Tónica de Do mayor
- *4—Sensible de Fa mayor (disonancia del tono)
- 5— $\left\{ \begin{array}{l} \text{Tónica de Fa mayor} \\ \text{O} \\ \text{Cuarta de Do mayor} \end{array} \right.$
- 6—Tónica de Do mayor
- *7—Disonancia aplicable
- 8—Tónica de Do mayor
- 9—Sensible de Do mayor
- 10—Tónica de Do mayor

Del mismo modo se procede con los tonos restantes: fa \sharp — do \sharp — si b — mi b — la b — re b — sol b — do b.

El Tono Mayor se diferencia del Menor en la tercera de su escala. En el Tono Mayor se nota la brillantez de los sonidos y en el Menor la delicadeza y sentimiento.

NOTA: Cuando este signo "b" precede al nombre de un tono, indica que es **bemol**, y cuando este otro " \sharp ", es **sostenido**.

XVII.—OBSERVACIONES.

PRIMERA.—Al ejecutar posiciones, como la **Sensible** de Do mayor (véase este Tono en la Parte Práctica) exige que el antebrazo se encorve hacia adelante, para que formando **arcos** los dedos, caigan sobre las cuerdas en sentido cuasi perpendicular al **Mástil** de la Guitarra, a fin de que al efectuar dicha posición u otra semejante, los dedos no apaguen las vibraciones de las cuerdas no pisadas.

SEGUNDA.—Al hacer **barra** o **ceja**, como en la **Tónica** o 1ª posición de **Fa \parallel menor** (véase este tono) en que se pisan con el **índice** o 2º dedo las **seis cuerdas** transversalmente en medio del 2º espacio, debe tenerse sumo cuidado que la yema de dicho dedo no baje hasta la extremidad del traste inferior, sino mantenerse en un sentido paralelo a él, para que no desafinen las cuerdas incorrectamente pisadas. El dedo **índice** o 2º, al formar **barra**, repetimos, debe colocarse en el centro del espacio correspondiente, es decir, entre traste y traste.

- *7—Disonancia aplicable
- 8—Tónica de Do mayor
- 9—Sensible de Do mayor
- 10—Tónica de Do mayor

Del mismo modo se registrarán los demás tonos, tanto mayores como menores.

Se da el nombre de **Disonancia** a un acorde imperfecto, agradable al oído músico y que suele usarse para embellecer el tono en que se acompaña cualquier pieza de baile. En la Parte Práctica—Sección Cuarta—anotamos algunas de las más importantes usadas por los profesionales, con indicación de los tonos en que deben aplicarse.

XIX.—ARPEGIOS.

En la Guitarra es de un brillante efecto el **arpeggio**, haciendo resaltar algunos estilos melódicos.

El estudio del **arpeggio** es muy útil, pues a la vez que se halla un medio agradable de acompañar, se adquiere con tal ejercicio gran agilidad y soltura en los dedos de la mano derecha, ejecutándose a la perfección los matices de **fuerte**, **piano** y **pianísimo**, de modo delicado.

Debe tenerse presente la indicación de los signos para los dedos de la **mano derecha**, para efectuar correctamente el acompañado con arpeggios.

En el acorde **seco** de acompañamiento, los tres dedos (2º, 3º y 4º) pulsan simultáneamente las tres primeras cuerdas (3ª, 2ª y prima) respectivamente, mientras que para hacer el **arpeggio** hay que pulsarlas sucesivamente una tras otra, siguiendo el orden indicado.

SIN MAESTRO POR LAVAPIE

Damos aquí un **diagrama** para cuatro arpegios, como principales, para adquirir el hábito de hacerlos, los que sabidos podrán ejecutarse fácilmente los demás:

PRIMER ARPEGIO:

Nº de dedos — ● (bajo) — 2 3 4 — ● (bajo) — 2 3 4
 Nº de cuerdas—6a. 5a. o 4a.—3a. 2a. 1a.—6a. 5a. o 4a.—3a. 2a. 1a.●

SEGUNDO ARPEGIO:

Nº de dedos — ● (bajo) — 2 3 4 3 2 — ● (bajo) — 2 3 4 3 2
 Nº de cuerdas—6a. 5a. o 4a.—3a. 2a. 1a. 2a. 3a.—6a. 5a. o 4a.—3a. 2a. 1a. 2a. 3a.

TERCER ARPEGIO:

Nº de dedos — ● (bajo) — 2 4 2 4 2 3 2 — ● (bajo) — 2 4 2 4 2 3 2
 Nº de cuerdas—6a. 5a. o 4a.—3a. 1a. 3a. 1a. 3a. 2a. 3a.—6a. 5a. o 4a.—3a. 1a. 3a. 1a. 3a. 2a. 3a.

CUARTO ARPEGIO:

Nº de dedos — ● (bajo) — 4 3 4 2 4 3 4 — ● (bajo) — 4 3 4 2 4 3 4
 Nº de cuerdas—6a. 5a. o 4a.—1a. 2a. 1a. 3a. 1a. 2a. 1a.—6a. 5a. o 4a.—1a. 2a. 1a. 3a. 1a. 2a. 1a.

Como se ve, se empezará por dar la nota del **bajo** (●) o **fundamental** con el dedo pulgar (1) al que corresponden los tres bajos de la encordadura (Mi—La—Re) y los tres dedos restantes pulsarán las tres cuerdas respectivas, conforme al orden indicado.

Ejercitando en el **primer arpegio**, en diversos tonos, se pasará al **segundo** y así sucesivamente; y luego de su combinación resultará, según el gusto del ejecutante, un hermoso acompañamiento.

XX.—RASGADO.

Muchos guitarristas usan en este instrumento, a imitación del Cuatro, el **rasgado**, el que se efectúa con la mano derecha al herir todas las cuerdas, mientras la mano izquierda va modulando los acordes y variando de posiciones. El **rasgado** se produce con los cuatro dedos de la mano derecha, por el lado de las uñas, bajando la mano con rapidez y suavidad, atendiendo a que los dedos bajen uniformemente, uno tras otro: y al subir la mano sólo el pulgar—por el lado de la uña—debe rasgar las cuerdas, sonando todas simultáneamente. La mano derecha debe colocarse un poco sesgada sobre las cuerdas, encima de la **boca** o **roseta**, con los dedos arqueados, tocándose en sus extremos los dedos pulgar e índice, de modo que dicha mano quede en la posición que tomara como si cogiera un cuerpo cilíndrico.

Para efectuar el **rasgado** puede empezarse con este inicial ejercicio: dará dos golpes para abajo, con la mano suelta, y uno para arriba, con el dedo pulgar por el lado de la uña, procurando suenen claramente todas las cuerdas al propio tiempo y evitando que éstas se enreden en los dedos, produciendo así sonidos desagradables al oído músico, causando a la vez tal incorrecto **muñequero** el destemple de las cuerdas.

XXI.—NOTAS DE ADORNO.

TREMOLAS.—Estas se producen moviendo lateralmente el dedo o dedos que pisen las cuerdas—en el sentido de los trastes—sin levantar los dedos del cuello de la Guitarra, mientras se quieren **tremolar** los sonidos.

LA MENOR (Tono principal)

Directos: Mi mayor—Re menor y Do mayor
 Indirectos: Fa mayor—Sol mayor y Mi menor
 etc., etc., etc.

XXIII.—DIVERSOS SIGNIFICADOS DE LAS PALABRAS "TONO" Y "TONICA".

La palabra **Tono** tiene en música varios significados.

Llámase **Tono**: 1º El intervalo que hay de una nota a otra; por ejemplo, de Do a Re, de La a Si, etc. En este caso suele decirse: de Sol a La, hay un **tono**; de Fa a Sol ||, **tono y medio**, etc.—2º El grado de gravedad o agudeza en que está encordado un instrumento de cuerdas, y así se dice corrientemente: "El **tono** de esta Guitarra es muy alto".—3º El modo a que pertenece una pieza cualquiera, en cuyo caso se dice: **Tono mayor** y **Tono menor**, por Modo mayor y Modo menor.—4º La tonalidad de una pieza musical, v. g., un fox-trot en Re, un bambuco en Mi b, etc.

La palabra **Tónica** significa el acorde completo o perfecto que se forma sobre la primera nota de una escala, como la nota misma.



XX.—RASGADO.

Muchos guitarristas usan en este instrumento, a imitación del Cuatro, el **rasgado**, el que se efectúa con la mano derecha al herir todas las cuerdas, mientras la mano izquierda va modulando los acordes y variando de posiciones. El **rasgado** se produce con los cuatro dedos de la mano derecha, por el lado de las uñas, bajando la mano con rapidez y suavidad, atendiendo a que los dedos bajen uniformemente, uno tras otro: y al subir la mano sólo el pulgar—por el lado de la uña—debe rasgar las cuerdas, sonando todas simultáneamente. La mano derecha debe colocarse un poco sesgada sobre las cuerdas, encima de la **boca** o **roseta**, con los dedos arqueados, tocándose en sus extremos los dedos pulgar e índice, de modo que dicha mano quede en la posición que tomara como si cogiera un cuerpo cilíndrico.

Para efectuar el **rasgado** puede empezarse con este inicial ejercicio: dará dos golpes para abajo, con la mano suelta, y uno para arriba, con el dedo pulgar por el lado de la uña, procurando suenen claramente todas las cuerdas al propio tiempo y evitando que éstas se enreden en los dedos, produciendo así sonidos desagradables al oído músico, causando a la vez tal incorrecto **muñequero** el destempe de las cuerdas.

XXI.—NOTAS DE ADORNO.

TREMOLAS.—Estas se producen moviendo lateralmente el dedo o dedos que pisen las cuerdas—en el sentido de los trastes—sin levantar los dedos del cuello de la Guitarra, mientras se quieren **tremolar** los sonidos.

LIGADAS.—Estas se producen de igual modo, sin separar los dedos del mástil o cuello del instrumento, pero deslizándolos rápidamente sobre las cuerdas pisadas, subiendo o bajando los sonidos al cambiar el acorde.

ARMONICAS.—Estas notas armoniosas se producen **tocando apenas** con las puntas de los dedos de la mano izquierda las cuerdas muy suavemente—casi al aire—es decir, sin descansar los dedos sobre el cuello de la Guitarra, y retirándolos rápidamente en el momento preciso de efectuar el **rasgado** o pulsación de las cuerdas, con los dedos de la mano derecha.

XXII.—RELACIONES DE LOS TONOS.

Cada Tono del **Modo Mayor** está relacionado con cinco tonos: tres directos y dos indirectos. Los del **Modo Menor** tienen relación con seis tonos: tres directos y tres indirectos.

I—FA MAYOR (Tono principal)

Directos: Do mayor—Si mayor y Re menor

Indirectos: La menor y Sol menor

RE MENOR (Tono principal)

Directos: La mayor—Sol menor y Fa mayor

Indirectos: Si mayor—Do mayor y La menor

II—DO MAYOR (Tono principal)

Directos: Sol mayor—Fa mayor y La menor

Indirectos: Mi menor y Re menor

tenente. El tono de...
tenece una pieza cualquiera, en cuyo caso se dice: **Tono mayor** y **Tono menor**, por **Modo mayor** y **Modo menor**.—4º La tonalidad de una pieza musical, v. g., un fox-trot en Re, un bambuco en Mi b, etc.

La palabra **Tónica** significa el acorde completo o perfecto que se forma sobre la primera nota de una escala, como la nota misma.

AY, QUÉ MALESTAR...
ALGO ME HIZO MAL...
LA COMIDA O EL VIAJE...

AHÍ, TOMA ESTO,
QUE TE HARÁ
BIEN... ES
ALKA-SELTZER!

Alka-Seltzer

El todas las farmacias

● El exceso de ácido es la causa más común de muchos malestares, como dolores de cabeza, náuseas, agruras, pesadez... pero Alka-Seltzer los combate eficazmente porque elimina la acidez

Unicos Distribuidores: Ponce & Benzo Sucr. Apartado 394. Caracas.