

# EL GUITARRISTA

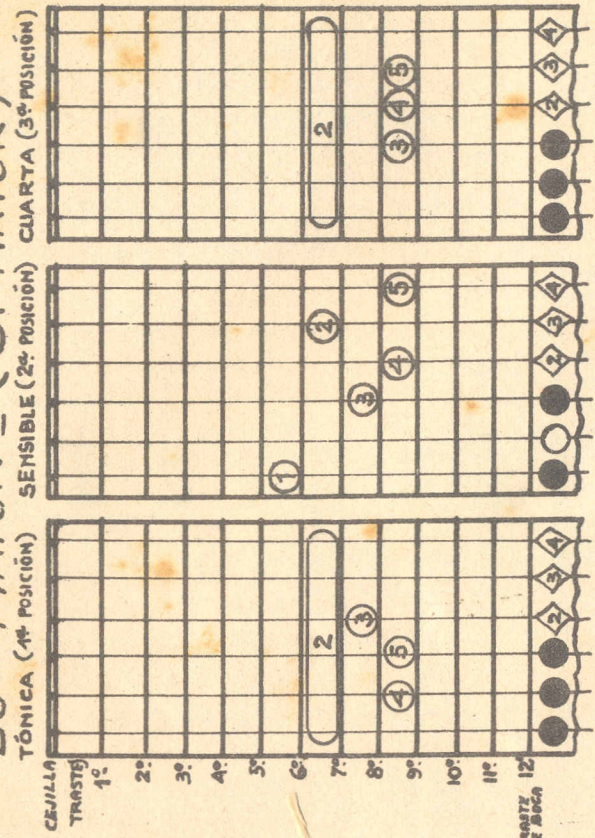
SEGUNDA MANO

LÁMINA Nº 15'



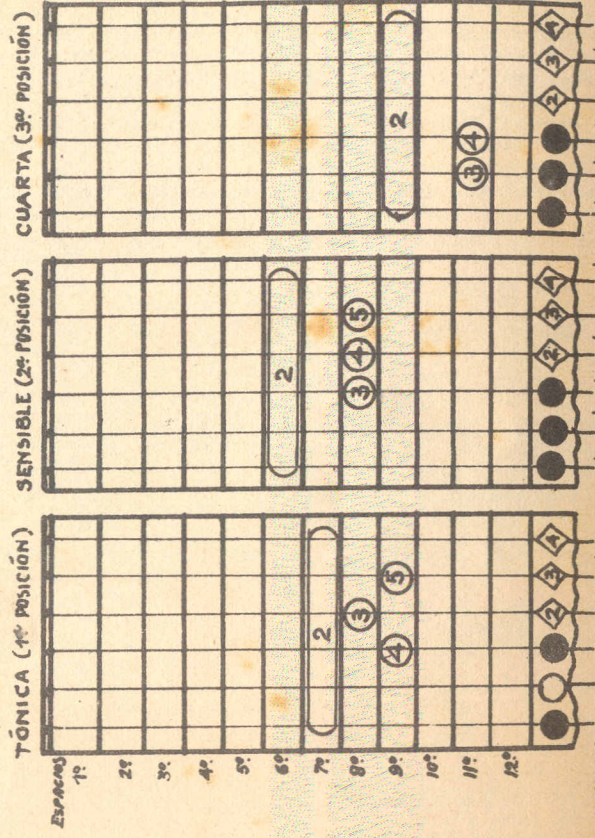
ESCRITURA MUSICAL: CON SIETE BEMOLES EN LA CLAVE

DO  $\flat$  MAYOR = (SI MAYOR)



NOTAS DEL ACORDE: si sol si mi b sol si

LA  $\flat$  MENOR = (SOL  $\sharp$  MENOR)  
SU RELATIVO MENOR



NOTAS DEL ACORDE: si - si mi b la b si

## SEGUNDA PARTE

### Sección Tercera

## TONOS MAYORES Y SUS RELATIVOS MENORES

### Tercera Mano

En esta Tercera Sección de la PARTE PRACTICA, sólo damos las posiciones gráficas de los cinco

primeros tonos, a saber: Do mayor—La menor, Sol mayor—Mi menor, Re mayor—Si menor, La mayor—Fa  $\sharp$  menor y Mi mayor—Do  $\sharp$  menor, en sus posiciones de Tercera Mano, llamadas por los guitarristas “de adorno”: ya que al aprendizaje le será sumamente fácil continuar buscando los demás tonos de esta mano, auxiliándose con el gráfico “Extensión del brazo de la Guita-

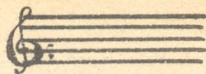
rra”, tantas veces citado por lo útil, y procediendo cuidadosamente de este modo:

Regístrese cualquier tono en Primera Mano, averigüense los sonidos o notas que entran en el acorde, buscándolos en el Gráfico dicho; bajando tantos puntos o espacios cuantos sean necesarios para encontrar tales notas o sonidos (en octava aguda) en Segunda y Tercera Ma-

nos del tono registrado en Primera, formando luego la posición que cómodamente han de tomar los dedos para efectuarla; siendo de advertir que rara vez son iguales las posiciones del mismo tono en las tres distintas manos.

Con un poco de cuidado, paciencia y oído, se consigue hacer correctamente tales trasposiciones, por difíciles que parezcan.

ESCRITURA MUSICAL: SIN ACCIDENTES EN LA CLAVE



# DO MAYOR

	TÓNICA (1ª POSICIÓN)	SENSIBLE (2ª POSICIÓN)	CUARTA (3ª POSICIÓN)
CEJILLA			
TRASTE			
1º	•		
2º			
3º			
4º			
5º			
6º			
7º			
8º	2		2
9º		3	
10º	4 5	4 5	3 4 5
11º			
TRASTE DE BOCA	● ● ● 2 3 4	○ ○ ● 2 3 4	○ ● ● 2 3 4
NOTAS DEL ACORDE	MI LA RE SOL SI MI do sol do mi sol do	6ª 5ª 4ª 3ª 2ª 1ª - - si fa sol re	BAJOS PRIMOS - fa do fa la do

# LA MENOR SU RELATIVO MENOR

	TÓNICA (1ª POSICIÓN)	SENSIBLE (2ª POSICIÓN)	CUARTA (3ª POSICIÓN)
ESPACIOS			
1º			
2º			
3º			
4º			
5º			
6º			
7º			
8º	2		
9º		2	
10º	4 5	4	2
11º			
12º			4
TRASTE DE BOCA	● ○ ● 2 3 4	● ○ ● 2 3 4	● ○ ● 2 3 4
NOTAS DEL ACORDE	do - do mi la do	mi - si mi sol <sup>♯</sup> re	re - re fa la re

LAS POSICIONES GRATICOS DE LOS CINCO ... EXTENSION DEL DIZAO DE LA CUIN ... (5ª y 6ª) EN POSICIONES Y TRASTES ... VARIAS QUE PUEDE HACER ...



ESCRITURA MUSICAL : CON DOS SOSTENIDOS EN LA CLAVE



# RE MAYOR

	TÓNICA (1ª POSICIÓN)	SENSIBLE (2ª POSICIÓN)	CUARTA (3ª POSICIÓN)
CEJILLA			
TRASTES			
1º			
2º			
3º			
4º			
5º			
6º			
7º			2
8º			3
9º	2	2	4
10º	2	3	5
11º	3	4	5
12º	4	5	5
TRASTES DE BOCA	● ○ ● 2 3 4	● ● ● 2 3 4	○ ● ● 2 3 4
NOTAS DEL ACORDE	MI LA RE SOL SI MI re - re fa# la re	6ª 5ª 4ª 3ª 2ª 1ª mi la do# sol re mi	BAJOS PRIMOS - sol si re sol si

# SI MENOR

SU RELATIVO MENOR

	TÓNICA (1ª POSICIÓN)	SENSIBLE (2ª POSICIÓN)	CUARTA (3ª POSICIÓN)
ESPACIOS			
1º			
2º			
3º			
4º			
5º			
6º			
7º			
8º			
9º		2	
10º	2		2
11º	3	3 4 5	3 4 5
12º	4 5		
TRASTES DE BOCA	● ○ ● 2 3 4	● ○ ● 2 3 4	● ● ○ 2 3 4
NOTAS DEL ACORDE	re - re fa# si re	do# - do# fa# la# do#	mi sol - sol si mi