

TERCERA MANO

LÁMINA N.º 5"

ESCRITURA MUSICAL : CON CUATRO SOSTENIDOS EN LA CLAVE



MI MAYOR

TÓNICA (1ª POSICIÓN)

SENSIBLE (2ª POSICIÓN)

CUARTA (3ª POSICIÓN)

CEJILLA TRASTES

1º
2º
3º
4º
5º
6º
7º
8º
9º
10º
11º
TRASTE DE BOCA 12

NOTAS DEL ACORDE

MI LA RE SOL SI MI 6ª 5ª 4ª 3ª 2ª 1ª BAJOS, PRIMOS

si mi si mi sol# si si fa# si re# fa# si do# fa# do# fa# la do#

DO# MENOR = (RE^b MENOR)
SU RELATIVO MENOR -

TÓNICA (1ª POSICIÓN)

SENSIBLE (2ª POSICIÓN)

CUARTA (3ª POSICIÓN)

ESPACIOS

1º
2º
3º
4º
5º
6º
7º
8º
9º
10º
11º
12º

NOTAS DEL ACORDE

do# sol# do# mi sol# do# - - do fa# sol# re# - - do fa# la re#

EL GUINERRETA

TERCERA MANO

LÁMINA N.º 4^{II}

ESCRITURA MUSICAL : (ON TRES SOSTENIDOS EN LA CLAVE)



LA MAYOR

TÓNICA (1ª POSICIÓN)

SENSIBLE (2ª POSICIÓN)

CUARTA (3ª POSICIÓN)

CEJILLA TRASTES

1º
2º
3º
4º
5º
6º
7º
8º
9º
10º
11º
12º TRASTE DE BOCA

MI LA RE SOL SI MI 6º 5º 4º 3º 2º 1º BAJOS, PRIMOS

NOTAS DEL ACORDE do# - do# mi la do# mi sol si mi sol re re - re fa# la re

FA# MENOR = (SOLb MENOR)
SU RELATIVO MENOR

TÓNICA (1ª POSICIÓN)

SENSIBLE (2ª POSICIÓN)

CUARTA (3ª POSICIÓN)

ESPACIOS

1º
2º
3º
4º
5º
6º
7º
8º
9º
10º
11º
12º

NOTAS DEL ACORDE do# fa# do# fa# la# do# do# sol# do# fa sol# do# re - re fa# si re

SIN MAESTRO POR LAVAPIE

SEGUNDA PARTE

Sección Cuarta

DISONANCIAS O APLICACIONES

Este acorde, llamado "imperfecto", puede formarse para todos los tonos, siendo la Guitarra en este particular un instrumento músico de mucho recurso.

En esta Sección damos las más usuales: ocho para aplicarlas a los Tonos Mayores y ocho para los Menores. También anotamos ocho aplicaciones más, que se usarán así:

- La núm. I — Para los tonos mayores: do, re, mi b, mi, sol, la, si b.
 Y para mi, sol, y si b menores.
 " " II — Para los tonos mayores re, mi, fa, sol, y si.
 Y para los menores re, fa y si.
 " " III — Para los tonos do, re, mi b, fa, la b, y la mayores.

- Y para los menores do, mi b, la.
 La núm. IV — Para los tonos mayores re y fa.
 Y para do y la menores.
 " " V — Para el tono de mi b mayor.
 Y para el de do menor.
 " " VI — Para el tono de la mayor.
 Y para re menor.
 " " VII — Para el tono de fa mayor, y bajando espacio por espacio, formar las adaptables a los siguientes tonos de fa ||, sol, etc.
 " " VIII — Para el tono de la mayor, en Segunda mano.

Con el citado cuadro que muestra la "Extensión del brazo de la Guitarra", se pueden formar disonancias con gran facilidad, estudiando con detenimiento el grupo de notas o sonidos musicales que en ellas han de entrar y que suenen agradablemente, lo que se consigue con un poco de gusto y cuidado.

DISONANCIAS APLICABLES A TONOS MAYORES

MI

FA

MI LA RE SOL SI MI

Espacios: 1º → 2º → 3º → 4º → 5º → 6º → 7º →

SOL

6º 5º 4º 3º 2º 1º

SI

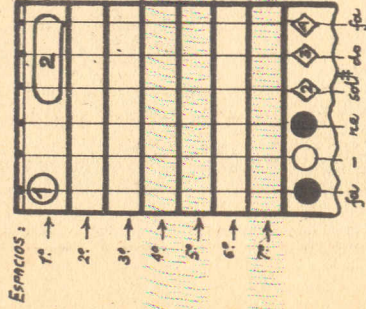
LA

LA b

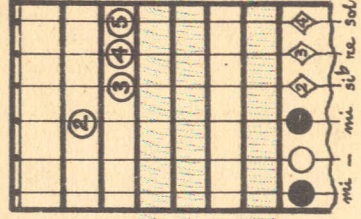
SI

DISONANCIAS APLICABLES A TOMOS MENORES

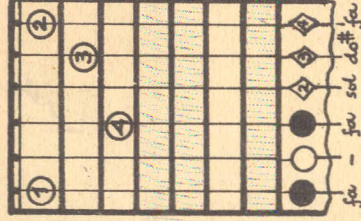
DO



RE

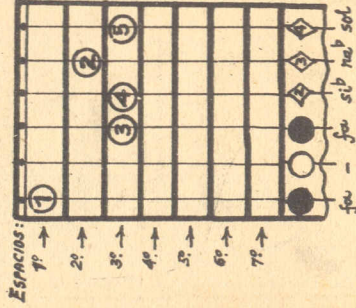


MI



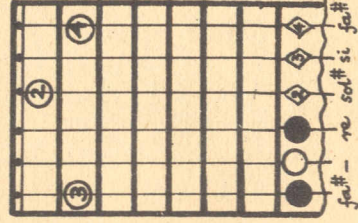
FA

MI LA RE SOL SI MI

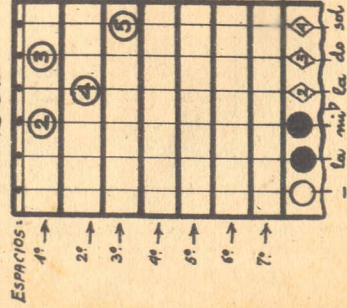


FA#

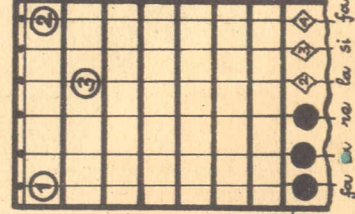
6^a 5^a 4^a 3^a 2^a 1^a



SOL



LA



SI

