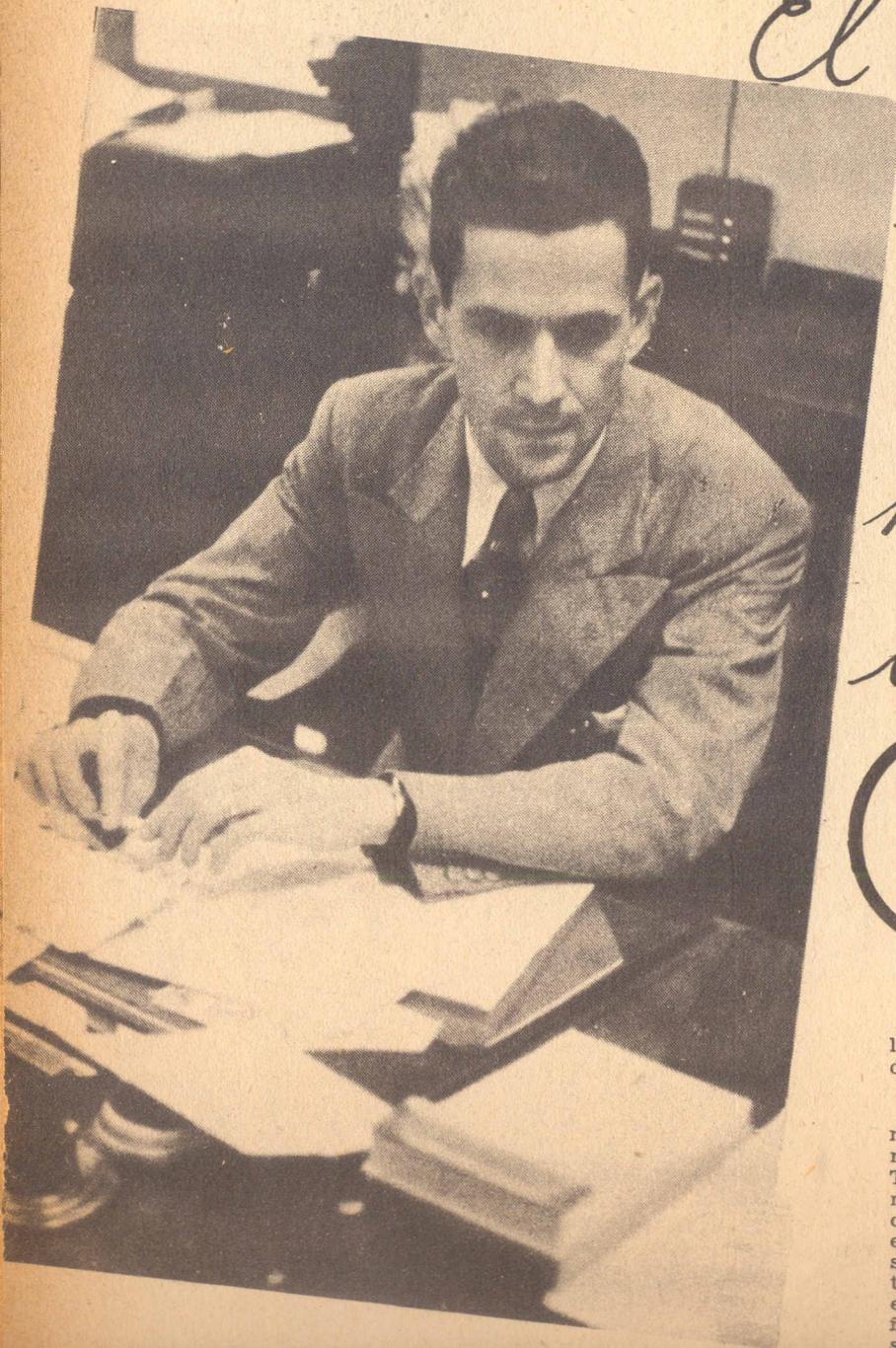


Entrevistas de actualidad

El administrador

del "SINDICATO TEATRAL"

habla de la Próxima temporada de OPERA



lograr un buen puesto en la localidad "celeste".

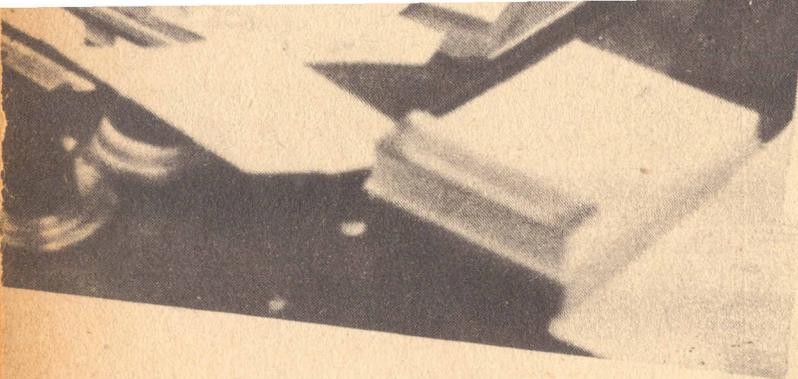
—¿.....?

—Sin duda aquí se han oído buenos cantantes, como Lázaro, la Barrientos, Fleta, Danisse, la Fitzíu, Tina Paggi, la Polly Randacio y muchos otros todavía en plenas facultades, pero, en cambio, se ha explotado inmisericordemente el solo nombre de estrellas decadentes, cobrando las empresas precios exorbitantes y presentando compañías sin cohesión ni valía, lo que, sin duda, ha ahuyentado al público grueso, que por no ser "dile-

ficiencia de los cantantes que vienen. El ha seleccionado el elenco introduciendo en el repertorio óperas de gran éxito poco conocidas aquí, como "Lohengrin", "Sansón y Dalila", "Norma", etc.

—¿.....?

—Pues le diré, Morelli, es el segundo barítono del Metropolitan de Nueva York, su nombre es bien conocido y llegará a ser una gran figura dentro de muy poco tiempo. Del tenor Tokatian puede dar informes nuestra compatriota la señora Isabel H. de Pérez Dupuy, verdadera autoridad en la m-



ANTE EL INTERES que ha despertado en el público de Caracas la próxima temporada de ópera, hemos procurado una entrevista con el Administrador, señor José Antonio Rangel, quien se mostró gustoso a facilitar todos los datos y proyectos de la Empresa que tiene a su cargo la realización de la temporada lírica.

Quizá por primera vez en Venezuela, el ideal artístico ha puesto en derrota el interés económico, ya que el grupo de personas que constituyen el "Sindicato Teatral", demuestra un enorme entusiasmo y con minuciosa acuciosidad ha logrado suplir su falta de conocimientos en la materia, haciendo una realidad muy prometedora las próximas veladas del Municipal.

Con el Administrador de la Empresa del Sindicato, señor Rangel Báez, Contador Sub-Gerente del Banco Caracas, hemos conversado gratuitamente en las propias oficinas del Instituto, entre el ruido de las

máquinas de escribir, las continuas llamadas telefónicas y el tentador rumor del movimiento de dinero en las taquillas del Banco.

—¿.....?

—Considero natural su extrañeza, ya que hasta ahora no he sido sino un empleado de Banco, pero mis compañeros de Sindicato quizás consideraron que con una buena administración, podría lograrse una buena temporada de ópera, y al efecto, me concedieron en el contrato privado, amplias facultades, y aquí me ve usted haciéndole frente con la mayor buena fe al asunto.

—¿.....?

—Propiamente no tengo conocimientos profundos de música, pero sí he sido siempre un aficionado furibundo a la ópera. Recuerdo con emoción y cariño las épocas en que de muchacho lograba reunir el valor de una entrada a galería y esperaba, muchas veces sin haber comido, que abrieran el teatro para

lograr un buen puesto en la localidad "celestes".

—¿.....?

—Sin duda aquí se han oído buenos cantantes, como Lázaro, la Barrientos, Fleta, Danisse, la Fitzíu, Tina Paggi, la Polly Randacio y muchos otros todavía en plenas facultades, pero, en cambio, se ha explotado inmisericordemente el solo nombre de estrellas decadentes, cobrando las empresas precios exorbitantes y presentando compañías sin cohesión ni valía, lo que, sin duda, ha ahuyentado al público grueso, que por no ser "dilettante", va a la ópera sólo por curiosidad y por el espectáculo.

—¿.....?

—Nuestra Empresa, esta vez, ha roto con las normas establecidas; queremos presentar un espectáculo completo, con artistas en la plenitud de sus facultades, algunos, aunque jóvenes, ya estrellas consagradas, y otros en pleno ascenso de su carrera, un cuerpo de ballet, de diez y nueve bailarinas, tres maestros directores, una orquesta de 44 profesores, vestuarios y decoraciones apropiados, a fin de que las óperas se den sin mutilaciones.

—¿.....?

—El nombre de Armando Palacios, quien tiene a su cargo la dirección artística, es, sin duda, la mejor garantía para el público aficionado, pues él es un verdadero artista y ha trabajado infatigablemente desde hace varios meses por la Temporada de Ópera. Desde el 25 de julio se encuentra en Nueva York, ultimando los contratos y puliendo personalmente la calidad y

eficiencia de los cantantes que vienen. El ha seleccionado el elenco introduciendo en el repertorio óperas de gran éxito poco conocidas aquí, como "Lohengrin", "Sansón y Dalila", "Norma", etc.

—¿.....?

—Pues le diré, Morelli, es el segundo barítono del Metropolitan de Nueva York, su nombre es bien conocido y llegará a ser una gran figura dentro de muy poco tiempo. Del tenor Tokatlian puede dar informes nuestra compatriota la señora Isabel H. de Pérez Dupuy, verdadera autoridad en la materia, quien asegura que Tokatlian será el ídolo de Caracas. Fidelity Campiña, es una joven soprano lírica inmejorable, que hace de "Traviata" una verdadera creación. La Gorotto, soprano dramático de la Chicago Opera Company, es una artista consagrada. Jesús de Gaviña, tenor dramático de la Scala de Milán, de gran fuerza; y Norman Cordon, que actualmente figura en el elenco del Metropolitan.

—¿.....?

—Sí, a causa del moderno repertorio, Palacios pidió autorización para contratar al tenor Enrico Capelletti, de la Scala de Milán, a quien han oído muchas personas de aquí que han estado recientemente en Nueva York, probablemente cantará "Lohengrin". Es un tenor de voz dulcísima, estilo Paganelli.

—¿.....?

—También hay otra modificación, en la que el público saldrá favorecido, pues la mezzo-soprano

(Sigue en pág. 59)

INTERVIEWS DE ACTUALIDAD

(Viene de pág. 26)

Lois Huff, fué sustituida por Grace Angelau, de más cartel y más costosa; posiblemente cantará "Car-men".

También se cambió el baritono Weede por Angelo Pilotto, aumentando además el número de bailarinas.

—¿.....?

—El debut formal de nuestras compatriotas Lucrecia Mánzano y Graciela Ramírez, constituye, sin duda, una de las mayores atracciones de la temporada, y será timbre de orgullo para todos los venezolanos aficionados al arte lírico, ver triunfar estas dos muchachas, que un día, hace algunos años, se marcharon a Milán, a perfeccionar sus estudios, y que hoy vienen a demostrar que no han sido vanos los esfuerzos del Gobierno, ni las esperanzas puestas en ellas por sus familiares y amigos.

—¿.....?

—Esta clase de espectáculos es siempre muy costosa, sobre todo, si se quiere presentar bien, y aunque el Gobierno Nacional, atendiendo las espontáneas gestiones del Ministro de Educación Nacional y del Gobernador del Distrito Federal, nos ha concedido una generosa subvención, calculo que los gastos serán el triple de la suma recibida, y ya comprenderá usted el esfuerzo que representa, de nuestra parte, presentar al público un espectáculo de calidad a precios asombrosamente bajos, como los publicados.

—¿.....?

—Esto sólo se debe a que en nuestros cálculos hemos eliminado la palabra "beneficios", ya que nuestro mayor anhelo es que, tanto el Gobierno como el público, se den cuenta que sí hay aquí hombres capaces de asumir desinteresadamente la responsabilidad de realizar la temporada de ópera que tanto desea Caracas desde hace más de siete años.

—¿.....?

—Es verdad, la comisión designada al efecto por la Ilustre Municipalidad de Caracas, no dió un informe favorable a la solicitud de subvención complementaria que hicéramos al Concejo, mas, como manifesté personalmente a un miembro prominente de la Comisión, era nuestra idea que la mencionada ayuda hiciera posible la presentación en el Nuevo Circo de Caracas, de un grandioso espectáculo diurno a precios popularísimos, cediendo la

Empresa a la Municipalidad las localidades de tendidos, a fin de que fueran distribuidas entre los niños de las Escuelas y Asilos Municipales, quienes, por primera vez, hubiesen gozado, sin costo alguno, de un espectáculo lírico que, a nuestro entender, dejaría indelebles recuerdos en su espíritu, contribuyendo así el nuevo Concejo a la labor cultural y de difusión artística que se ha propuesto llevar a cabo el Ministerio de Educación Nacional, idea que nuestro Sindicato secundará desinteresadamente, ya que no sólo de pan vive el hombre.

—¿.....?

—Es también cierto y una de las cláusulas de nuestro contrato privado, que habiendo ofrecido formalmente el Ejecutivo que todos los funcionarios públicos pagarán su entrada, ninguno de los socios podrá conceder pases de favor a persona alguna, sin excepción.

—¿.....?

—Posiblemente el debut será el 4 de setiembre, ya que parte de los artistas llegarán por el vapor "Caracas", el día primero, y el resto en el vapor holandés que amanece en La Guaira el mismo día 4, pues no nos fué posible conseguir pasajes en el vapor "Caracas", para setenta personas que vienen de Nueva York.

No quiero terminar sin hacer mención especial de la eficaz colaboración que hasta ahora me ha prestado el señor Pisarello, aquí presente, cuya gran experiencia en asuntos teatrales contribuirá grandemente a nuestro éxito. También deseo hacer constar las muchas gestiones que, aunque independientemente de nuestra Empresa, hiciera en los últimos meses, por la temporada de ópera, el señor Lucas Manzano.

NUESTRO FILM

(Viene de pág. 33)

Latín: Carmen Esteves, Hilda Iturbe, María de Lourdes Parra, Violeta Roffé, Elisa Sapene y Mercedes Urbaneja.

Botánica: Lea Josefina García, Mercedes Gil, Luisa de Henríquez, Hilda Iturbe, Cecilia Martín, Violeta Roffé, Elisa Sapene, Mercedes Urbaneja.

Historia: Ela Bergher, Luisa Henríquez, Hilda Iturbe, María Josefina Lossada, Cecilia Martín, Hilda Mayobre, Nelly Monroy, Roxana Obediente, María de Lourdes Parra, Tula Páez, Violeta Roffé,