



# T E M P O

Una de las artes menos conocidas por nuestro público es el arte de la danza. Pocas veces se nos ha dado la oportunidad de conocer un "ballet" bien ejecutado y bien montado, a pesar de ser éste uno de los espectáculos que más público atraen en las ciudades europeas y norteamericanas. Hasta ahora, cuanto cuerpo de baile había venido a Caracas desde los tiempos inmortales de la Pawlova, y con excepción de dos o tres bailarinas más o menos notables, adolecía de una mediocridad desconcertante. Las únicas exhibi-





# TEMPERADA DE ÓPERA



Y a lo largo de la temporada, ya en las óperas que tienen ballet (y que estábamos acostumbrados a ver mutiladas), ya en las exhibiciones especiales que ha hecho el cuerpo de baile del Municipal, se ha ido afirmando la buena impresión que causó el conjunto la noche del debut.

Ya la temporada de ópera toca a su fin. Sin embargo, ella nos dejará la impresión gratísima de los momentos vividos y la sensación de plasticidad y belleza que sólo el arte de la danza es capaz de expresar.

En estas dos páginas, nuestro fotógrafo ha tratado de captar instantes fugaces de algunos de los ballets del cuerpo de baile de la Compañía de Ópera. Pero unas fotografías, por mejor hechas que ellas estén, no pueden expresar debidamente toda esa sinfonía de gestos y movimientos que constituye la esencia misma del ritmo de la danza.

iones coreográficas que se conocían,  
es, en Caracas, eran en ocasión de  
na fiesta de beneficencia, cuando  
algunas de las damitas de nuestra  
ociedad, o de la Escuela de Danza,  
acian una exhibición de sus dispo-  
siciones naturales para el baile.

Por ello, uno de los éxitos de la  
ctual temporada de ópera que se  
eva a efecto en el Municipal, han  
do los Ballets. En efecto, desde la  
ocho del estreno, con los bailes de  
"Aida", nos dimos cuenta de que se  
trataba de un conjunto muy comple-  
to que podía presentarse con orgu-  
lo en cualquier teatro del mundo.

