

# Cantantes Venezolanos

Si vivo para tí  
¿por qué lo he de negar?  
Si es tanto mi sufrimiento  
¿por qué lo he de negar?

No he de  
Yo quiero  
Vivir la

Yo  
por  
po

Yo vivo enamorado de tí  
porque llevas en tu alma una canción  
porque guardas un cariño para  
en el fondo de tu

ics

le  
z

H  
H

H  
H

H  
H

SU-

H  
H

H  
H



EL OCIO INCOMPREENSIBLE DE UNA GRAN  
AFICCION Y DE UNOS ELEMENTOS  
ARTISTICOS

LA PRIMERA FUNCION DE UNA ESTUPENDA  
SOPRANO LIRICA



**EL OCIO INCOMPRESIBLE DE UNA GRAN  
AFICCION Y DE UNOS ELEMENTOS  
ARTISTICOS**

**LA PRIMERA FUNCION DE UNA ESTUPENDA  
SOPRANO LIRICA**

**Decoración**

Con los "besalamanos" unos programas, en los programas unos nombres de cantantes de ópera todos venezolanos. El Teatro Municipal se decora con la prestancia señorial de la juventud femenina caraqueña, para oír dos actos de "Boheme" y uno de concierto. La fiesta es a beneficio de los niños pobres.

Van saliendo las figuras y sorprendiendo al espectador que ha ido allí sólo por matar el tiempo o cumplir con la ley de Dios.

Eduardo Lanz canta con una voz de timbre atenuado y una dicción precisa el prólogo de "Pagliacci". Tiene juventud y una gran soltura escénica.

—Lanz... ¿Italiano?—pregunto al compañero de sofá.

—No; de Venezuela.

Arriba izquierda: NIDIA FORTIQUE.—Arriba derecha:  
EDUARDO LANZ.—Abajo izquierda: HORATIO GILL.

2.

rir ..... E. PALACIOS VISO → .mo

BLANCA GALARRAGA ↓



can. dor ..... yo vi. na. mo.

Decididamente hay que aceptarlo. Todos son aficionados a la ópera, esa especie que en ningún país se atrevería a organizar y sostener una función como ésta.

**Nidia Fortique**

¡Nidia Fortique! ¿Qué le falta a usted para ser elegida de los dioses del arte? A los diecinueve años, con una espléndida figura fotogénica y un rostro como decían que eran los rostros de las musas, canta usted en gorgoritos de escuela esas óperas delicadas que hicieron famosa—de fama del mundo—a Adelina Patti. ¿Canta usted igual que la Patti? No lo sé. Su maestro—el de usted—De Angelis, podría establecer mejor la comparación. Yo sólo sé decir que usted no hubiera podido desmoronarse en emoción a aquel público que primero lloró con

—Se ve que ha cantado mucho por esos mundos.  
—No; únicamente por la radio de Caracas.

Consecuencias de un espectador que ha perdido la ingenuidad

Palacios VISO, bajo de ópera.



Decididamente hay que aceptarlo. Todos son aficionados a la ópera, esa especie que en ningún país se atrevería a organizar y sostener una función como ésta.

### Nidia Fortique

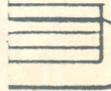


¡Nidia Fortique! ¿Qué le falta a usted para ser elegida de los dioses del arte? A los diecinueve años, con una espléndida figura fotogénica y un rostro como decían que eran los rostros de las musas, canta usted en gorgoritos de escuela esas óperas delicadas que hicieron famosa—de fama del mundo—a Adelina Patti. ¿Canta usted igual que la Patti? No lo sé. Su maestro—el de usted—De Angelis, podría establecer mejor la comparación. Yo sólo sé decir que usted no hubiera podido desmerecer en emoción a aquel público que primero lloró con la “Mimi” de “Bohème”. Antiguamente, se daban los grandes cantantes sin actitud declamatoria, o los grandes actores sin voz. Hoy—gracias a la ética y la estética del siglo—se puede llegar a poseer ese conjunto que usted posee, y que haría furor—créame—en los públicos del Metropolitan, o de la Scala. Pocas veces, en la historia de “Bohème”, se ha podido llegar a realizar un cuarto acto como éste, como lo soñaran Murger, Musset y Puccini de común acuerdo.



¡Que la dediquen a usted a la ópera definitivamente! Con el próximo ocaso de Grace Moore se acabaron las “Butterfly” y las “Mimi” que pueden sostener vivo sobre el desdén de nuestra época, la lámpara del “bel canto”. Que la dediquen a usted a la ópera, y Venezuela tendrá una conquistadora de mundos.

¡Una temporada! ¡Una temporada de ópera!



Caracas está pidiendo una temporada de ópera. La nutrida afición a la música y los positivos valores con que cuenta, piden una temporada (Sigue en la pág. 48)



—Se ve que ha cantado mucho por esos mundos.  
—No; únicamente por la radio de Caracas.



### Consecuencias de un espectador que ha perdido la ingenuidad

Palacios Viso, bajo de ópera.

—Bien se ve que este hombre, por su edad, ha debido cruzar mares y cantar un aria en cada puerto...



—No lo crea usted; tampoco. Es posible que haya cruzado mares y haya cantado un aria en cada puerto, pero al tiempo de afeitarse: por afición.

—¿Es posible?

—Sí, señor; se trata de un distinguido comerciante venezolano.

—Pero... ¿no es un profesional?

—¡Quí!.



Al terminar el acto, he cambiado de sofá, por si acaso mi vecino me estaba embromando.

Comienza la segunda parte del espectáculo con ese tema escénico inmortal y sensible: “Bohème” de Puccini. Sobre la penumbra del primer acto, aparece Nidia Fortique.

—¿Quién es Nidia Fortique?—pregunto esta vez a mi nuevo vecino de butaca, una muchacha encantadora vestida de noche rosa.

—Una amiga mía—me dice.

—¿Usted también es cantante?

—Ni yo, ni ella; ella es aficionada.



ra do de tí.....

por que lle vas... en tu al may - na can - ción.....

(Viene de la pág. 13)

de ópera que obtenga eco resonante en América. Con estos elementos de que hoy nos ocupamos, se podría dar brillo de arte auténtico, un brillo cuyos destellos llegarían al exterior proyectando los nombres de nuestros cantantes en los grandes carteles de América y Europa.

El Ministerio de Educación tiene la palabra. Caracas bien merece crear una fama de ópera. Los nombres de Nidia Fortique o de Eduardo Lanz merecen asimismo no quedar en el anonimato del "amateurismo", en bien del arte, en bien de Venezuela.

UN DATO SOBRE CADA UNO

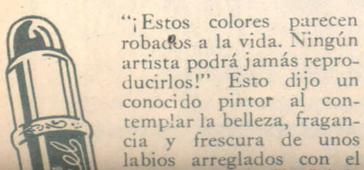
Con Nidia Fortique

—Es la primera vez que canto en un escenario.

Y sin embargo, el crítico más sagaz no lo echaría de ver, por la desenvoltura escénica, por la serenidad y la justeza en la emisión, por el talento interpretativo que la lleva a personificar el papel de "Mimi" con ese regusto de la ficción en que está concebido el personaje.



OPINION DE UN REPUTADO ARTISTA!



"Estos colores parecen robados a la vida. Ningún artista podrá jamás reproducirlos!" Esto dijo un conocido pintor al contemplar la belleza, fragancia y frescura de unos labios arreglados con el Lipstick.



Filatelistas !!

Solicito CANJE. Mundiales. catálogo Yvert. Hojas a escoger. Prefiero Nuevos. Mínimun 100 francos.

VICENTE FERRE SANCHIS  
Cuño a Guanábano No. 42, Caracas  
VENEZUELA, S. A.



—¿Tiene usted deseo de dedicarse a la ópera, o propósito?

—Medita brevemente el sentido de mi pregunta. Sonríe. Contesta:

—Deseo.

—¿Sólo deseo?... ¿Qué se opone al propósito?... ¿Algún prejuicio familiar? ¡Cuidado! No malogremos el arte puro, que está por encima de todos los prejuicios.

—¿Qué ópera le gusta a usted más?

—Contesta rápida:

—"Madame Butterfly".

Y en efecto, parece una obra hecha para ella en cuerpo y alma.

—¿Autor preferido?

—Este Puccini.

Eduardo Lanz

El baritono Lanz, veintiocho años que llenan las mismas facultades y el mismo talento artístico que Nidia Fortique, es también la primera vez que canta ópera. Cantante de radio, entusiasta de la zarzuela española, sale también por afición a decir una "particella" en la que el crítico sagaz tampoco echaría de ver al principiante. Dominio de la escena y de la voz, le acompaña una figura adecuada.

cos del teatro, crea expectación cuando aparece ante las candilejas: es la primera cantante que se enfrenta al público en el programa.

La orquesta ataca la partitura; las respiraciones se hacen entrecortadas; sobre la escena se extiende un silencio de voces, que es roto súbitamente en mil pedazos, cuando la dulce cántica de Rosita llena el aire con las melodías del "Caro Nome" de "Rigoletto". Así transcurre un breve lapso. Después se escucha una salva de aplausos y caen ramos de flores en el escenario.

Interrogo a Rosita entre bastidores, aún emocionada por el éxito de su primera actuación en público.

—¿Contenta?—le pregunto.

—Imagínese. Mi primera actuación.

—¿Qué impresión le ha producido verse ante el público?

—¿El público?—repite ella con graciosa extrañeza.—No me he dado cuenta. El público no existe sino aquí, entre bastidores. En el escenario no se le siente.

—Entonces, ¿no ha notado usted los aplausos que le han dedicado?

La gentil cantante responde con un gesto de satisfacción.

—Hace tres años de esto — me dice. Cierta día, durante na fiesta dada por unos americanos a un estudiante venezolano, los invitados comenzaron a rodear a un joven que cantaba un aire tropical. La gente seguía la canción exótica con una atención agobiadora para un aficionado: el cantante era Gill.

—¿Y en Venezuela ha cantado muchas veces?

—En público, ésta es la primera vez.

El grito agudo y "sostenido" de un timbre llamando a escena, corta bruscamente la conversación con este joven tenor que esa noche se escapó con Mimi por la escala del bel canto.

S. N.

GOTAS DE CIENCIA

Precauciones para evitar la intoxicación por los metales

Los utensilios destinados a la preparación de alimentos, no deben ser de zinc ni de metales galvanizados. El cobre brillante puede ser admitido como utensilio de cocina, siempre que los alimentos no se dejen conservar en él. Después del empleo, todos los utensilios deben conservarse completamente secos y limpios. Ninguna vasija debe contener más de un 1% de plomo y los revestimientos de cadmium deben desaparecer.

Cómo conservar la carne mucho tiempo

Se debe conservar en salmuera ácida dentro de vasijas de madera. La conservación a 18-20° cc., puede durar dos años. A 37-38° cc., la carne, puesta en salmuera y protegida por una capa de aceite, se mantiene fresca durante 15 días.



# OPINIÓN DE UN REPUTADO ARTISTA!



“¡Estos colores parecen robados a la vida. Ningún artista podrá jamás reproducirlos!” Esto dijo un conocido pintor al contemplar la belleza, fragancia y frescura de unos labios arreglados con el Lápiz Michel. El Lápiz para Labios Michel está hecho a base de una crema que imparte a los labios aquella suavidad y frescura que tanto cautivan...

Una sola aplicación es suficiente para todo el día.

Haga de su boca una inspiración. Escoja entre nuestros siete colores el que mejor se adapte a su tipo: Blonde, Brunette, Capucine, Cherry, Raspberry, Scarlet y Vivid.

# Michel

Tres tamaños: DELUXE • GRANDE • POPULAR

Para completar su arreglo facial use también: Polvos Faciales, Coloretos Adherentes y Cosméticos (impermeables) para los ojos—todo de MICHEL.

Los productos MICHEL se venden en las principales Perfumerías y Quincallas de Venezuela.

## Eduardo Lanz

El baritono Lanz, veintiocho años que llenan las mismas facultades y el mismo talento artístico que Nidia Fortique, es también la primera vez que canta ópera. Cantante de radio, entusiasta de la zarzuela española, sale también por afición a decir una “particella” en la que el crítico sagaz tampoco echaría de ver al principiante. Dominio de la escena y de la voz, le acompaña una figura adecuada.

—¿Qué óperas le gustan más?

—Sobre todas “El Barbero”; después, la parte del baritono de “Payasos”, “Bohemia”, etc.

## E. Palacios Viso

—¿Hace mucho que se dedica usted a cantar ópera?

—Dos años.

—¿En cuántos sitios ha cantado?

—Únicamente aquí, en Venezuela.

—Pero, de verdad, ¿no es usted cantante profesional?

—No señor; soy comerciante.

Hay que aceptarlo; decididamente hay que aceptarlo.

—¿Qué ópera prefiere sobre las demás?

—“Aida” y “Rigoletto”.

—¿Compositores?

—Verdi y Puccini.

## Rosita Mendoza

Su esbelta y enlutada figura, en vuelta en el haz de luces de los fo-

de su primera actuación en...  
—¿Contenta?—le pregunto.  
—Imagínese. Mi primera actuación.

—¿Qué impresión le ha producido verse ante el público?

—¿El público?—repite ella con graciosa extrañeza.—No me he dado cuenta. El público no existe sino aquí, entre bastidores. En el escenario no se le siente.

—Entonces, ¿no ha notado usted los aplausos que le han dedicado?

La gentil cantante responde con un gesto de satisfacción.

—¿Qué autores prefiere usted?

—Es muy pronto para contestar a eso. Estoy empezando—nos dice en este diálogo rápido que hemos establecido.

—¿Se dedicaría usted al canto como profesión?

En lugar de contestar exclama:

—Si pudiera llegar a eso!...

Y con un brillo de ilusiones remotas luciéndole en los ojos, se pierde por entre las bambalinas, camino del camerino.

## Horatio Gill

Lleva añadidas al rostro, unas cuidadas barbas de estilo bohemio. Viste corbata negra y estrecha y un saco de paño gris. Es nada menos que el amante de Mimí en la “Boheme”. Al abordarle, notamos en su rostro la satisfacción de una aventura feliz.

Horatio Gill, a pesar de su juventud, es un cantante con “tradicción”. Hizo su debut en los Estados Unidos.



Sea usted bella

USANDO LOS AFAMADOS  
PRODUCTOS DE BELLEZA

helena rubinstein

DE VENTA:

Peluquería Washington, Casa Sra. María Vidal y Hermanos Alarcón, Caracas.

Luis Chávez e hijos, Valencia. Curacao Trading & Company, Maracaibo.

Agente Exclusivo:  
J. M. FONT CARRERA.