

Teresa Carreño por la Gracia de Dios



Magnífica biografía de la genial pianista
venezolana

Acaba de publicarse en los Estados Unidos — Yale University Press, New Haven — la primera biografía autorizada de la gran artista venezolana, la niña prodigio que admiró el mundo entero como "La Walkiria del Piano".

Teresa Carreño fué en su época — durante los 60 años de su intensa carrera artística — el número uno e indiscutido de los virtuosos musicales.

Su vida, profunda y trágicamente humana, con sus matrimonios tempestuosos y sus amistades brillantes, contribuyó poderosa-

La Habana, 1863. Después de su consagración en Nueva York y Boston, la Niña Prodigio es el ídolo de los cubanos. →



← Boston, 1863. Nuevamente en la Meca Musical de Norte América.



Cincinnati, 1864. Junto con el arte crece la belleza del maravilloso capullo del Trópico. ↓

Acaba de publicarse en los Estados Unidos — Yale University Press, New Haven — la primera biografía autorizada de la gran artista venezolana, la niña prodigio que admiró el mundo entero como "La Walkiria del Piano".

Teresa Carreño fué en su época — durante los 60 años de su intensa carrera artística — el número uno e indiscutido de los virtuosos musicales.

Su vida, profunda y trágicamente humana, con sus matrimonios tempestuosos y sus amistades brillantes, contribuyó poderosamente al desarrollo multiforme de sus facultades y a la constante y pasmosa renovación de su Arte durante más de medio siglo.

Rubinstein, Rossini, Listz, Grieg, Gottschalk, Gounod, Mac Dowell y tantos otros artistas ilustres fueron amigos de Teresa Carreño; y este volumen, suntuosamente editado, contiene cartas inéditas de varios de ellos.

La autora de esta biografía — regalo espléndido y desinteresado a Venezuela — fué discípula predilecta de Teresa Carreño y actualmente desempeña la cátedra de Música del Wassar College.

ELITE, en homenaje a Teresa Carreño, se honra hoy reproduciendo algunas de las bellas gráficas que ilustran el libro de Marta Milinowski, con quien Venezuela ha contraído una deuda de gratitud.



← Boston, 1863. Nuevamente en la Meca Musical de Norte América.

Cincinnati, 1864. Junto con el arte crece la belleza del maravilloso capullo del Trópico. ↓



← Nueva York, 1864.
La criollita posa de da-
ma antañona.



Paris, 1866. Teresita
está de luto por la
muerte de su mamá. →

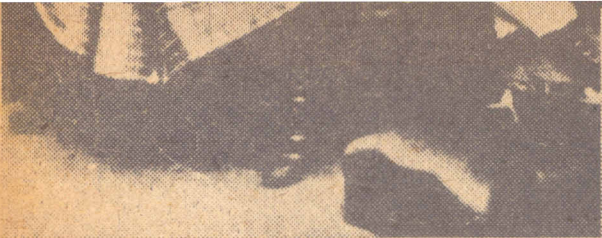


Paris, 1867. "Bella como Galatea resurgiendo del
cincei de Pigmalión" y ya consagrada por Rossi-
ni y Listz como Genio de la Música. ↓

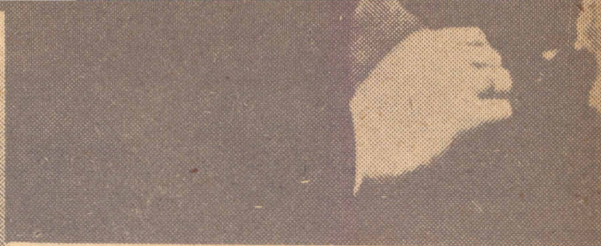


Londres, 1870. Teresita muestra sus manos mi-
lagrosas, idénticas a las de Rubinstein. ↓





Paris, 1867. "Bella como Galatea resurgiendo del cincel de Pigmalión" y ya consagrada por Rossini y Liszt como Genio de la Música. ↓



Londres, 1870. Teresita muestra sus manos milagrosas, idénticas a las de Rubinstein. ↓



↑ Londres, 1868. Teresita, con su "agradable voz de soprano", se dedica a cantar óperas.



Nueva York, 1878. El segundo marido de Teresa Carreño, el barítono Giovanni Tagliapietra, con quien vino por primera vez a Venezuela (el año 1886). →

Boston, 1876. Teresa Carreño, cantante, en el papel de Zerlina de la ópera "Don Giovanni" de Mozart. ↓



↑ Londres, 1872. Víctima del celo de los dioses. Teresita acaba de sufrir un desengaño grave con su primer marido, el violinista Sauret.



1
← Boston, 1883. Teresa Carreño, madre, con sus hijos Teresita (1) y Giovanni (2). →

◆
Montmorency, 1889. Teresa Carreño, en el centro, entre sus hermanos Manuel y Rosie. Sentados, Teresita y Giovanni. (El segundo matrimonio ha resultado otro fracaso). ↓



↑ Londres, 1872. Víctima del celso de los dioses. Teresita acaba de sufrir un desengaño grave con su primer marido, el violinista Sauret.



← Boston, 1883. Teresa Carreño, madre, con sus hijos Teresita (1) y Giovanni (2). →

◆
Montmorency, 1889. Teresa Carreño, en el centro, entre sus hermanos Manuel y Rosie. Sentados, Teresita y Giovanni. (El segundo matrimonio ha resultado otro fracaso). ↓





Nueva York, 1888. Divorciada de su segundo esposo.



↑ Cosswig, 1893. Teresa Carreño y d'Albert (la estatura de él es un truco fotográfico: era efectivamente un "gnomo").

← Berlín, 1892. Teresa Carreño d'Albert (su tercer marido era pianista, neurasténico y egolsta).

Berlín, 1900. Divorciada de su tercer esposo. ↓

Nueva York, 1902. Teresa Carreño con su cuarto marido, Arturo Tagliapietra, hermano del baritono. ("Turo" no era artista, pero si un "buen hombre". Fué el consuelo del ocase de "la esposa y madre más desgraciada de su época"). ↓



Berlín, 1908: "La Walkiria". →

Nueva York, 1916. Anciana y enferma, Teresa Carreño sigue dando conciertos y lecciones para sostener a su numerosa familia parasitaria. (Murió en Nueva York un año más tarde). ↓





Berlín, 1908: "La Walkiria". →

◆
Nueva York, 1916. Anciana y enferma, Teresa Carreño sigue dando conciertos y lecciones para sostener a su numerosa familia parasitaria. (Murió en Nueva York un año más tarde). ↓



↑ Berlín, 1907. Teresa Carreño con cuatro de sus cinco hijos (Teresita y Giovanni, del primer matrimonio, y Hertha y Eugenia, del tercero).



← Madrid, 1913. La amiga de la Infanta Isabel.

◆
Caracas, 1938. Repatriación de las cenizas de la venezolana ilustre. (Esta urna, que se encuentra en Tierra de Jugo, fue modelada por el escultor Velloz). →

