



# JANINA BERGHI EN EL MUNICIPAL

nos de aquella entusiasmada observación de Schumann cuando apuntara que "una bella voz es don del cielo". Y como si la artista de que hablamos hubiese leído los consejos del pulcro Roberto de las elegancias sonoras, el don celeste ha sido por ella entregado a la pericia de pulcros maestros, que lo convirtieron en gema de múltiples facetas para delumbrar al ojo del oído, si fuese posible imaginar por un instante un intercambio de sentidos entre sí. Porque la voz de Janina Berghi es brillante como una luz y robusta como un músculo. En cuanto a lo segundo, es esta artista, que nos vino desde las fronteras de Ucrania, Polonia y Rumania, dinámica andanza del expresivo eslavo temperamento, que parece haber sido hecho para todas las pasiones.

Oiremos, pues, mañana en el Teatro Municipal, esa voz de selección cantando estas obras:

- 1) Rinaldo: aria "Lascia ch'io pianga", de Haendel.
- 2) Las Bodas de Figaro: aria de Cherubin, de Mozart.
- 3) Canción, de Schubert.

*"U. Colit", la prestigiosa cantante  
venezolana y sus gentiles*

# MUNICIPAL

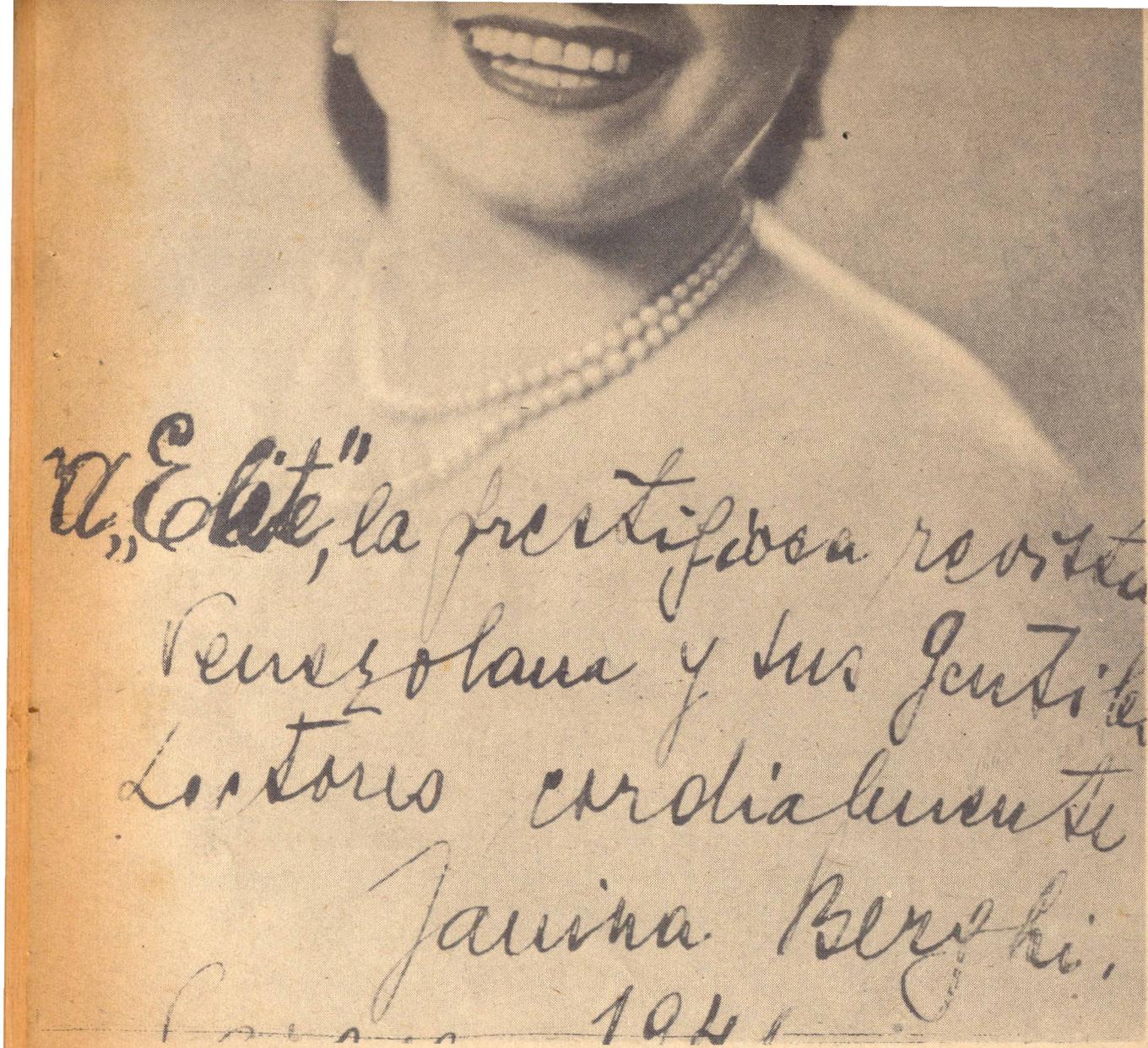
nos de aquella entusiasmada observación de Schumann cuando apuntara que "una bella voz es don del cielo". Y como si la artista de que hablamos hubiese leído los consejos del pulcro Roberto de las elegancias sonoras, el don celeste ha sido por ella entregado a la pericia de pulcros maestros, que lo convirtieron en gema de múltiples facetas para deslumbrar al ojo del oído, si fuese posible imaginar por un instante un intercambio de sentidos entre sí. Porque la voz de Janina Berghi es brillante como una luz y robusta como un músculo. En cuanto a lo segundo, es esta artista, que nos vino desde las fronteras de Ucrania, Polonia y Rumania, dinámica andanza del expresivo eslavo temperamento, que parece haber sido hecho para todas las pasiones.

Oiremos, pues, mañana en el Teatro Municipal, esa voz de selección cantando estas obras:

- 1) Rinaldo: aria "Lascia ch'io pianga", de Haendel.
- 2) Las Bodas de Figaro: aria de Cherubin, de Mozart.
- 3) Canción, de Schubert.
- 4) El Deseo, de Chopin.
- 5) Canción Española, de Luna.
- 6) Serenata N° 2, de Malats.
- 7) Madame Butterfly: romanza "Che tua madre dovrà", de Puccini.
- 8) La Forza del Destino: romanza "Me pellegrina ed orfana", de Verdi.
- 9) I Pagliacci: aria de los Pájaros, de Leoncavallo.

Un programa suficiente para acreditar el talento de la intérprete y la capacidad de sus facultades, que seguramente merecerá el deseo de escucharlo a todo aquel que lo feyere, siempre que éste sea de los que buscan en la música al arte y no a la encandilante lentejuela cinematográfica...

MARIO  
DE LARA



"L'Espresso" la prestigiosa revista  
Venezolana y sus Jentiles  
Lectores cordialmente  
Janina Berghi.  
1941

Un nuevo recital de canto se anuncia de Janina Berghi. Como en los dos anteriores, éste se efectuará en el Teatro Municipal, precisamente mañana por la noche, y a beneficio de las Universidades y Escuelas Populares. Una brillante artista y un programa definidamente refinado, al servicio de una idea de extensión cultural, venezolanista. Naturalmente, simpatizamos cordial-

mente con la intención social de este acto, porque esa intención despierta en nuestra mente resonancias simpáticas. Pero además nos complace saber que ha sido distinguida para realizar aquel programa la cantante de soberbia tesitura que hay en Janina Berghi, pedazo humano de una Polonia inmortal y sin fronteras, que vive eternamente la vida del espíritu; en el mundo de la cul-

tura universal. Los que han oído a Janina Berghi reconocen en ella dos cualidades que, al decir de los más eminentes comentaristas del canto, son esenciales para permitir aplicar a un artista del género el calificativo de excelente: timbre de ricos armónicos y nervio sacudido de expresividades. Pertenece ella, en cuanto a lo primero, a los seres amados de los dioses, si hemos de fiar-