

← **CARMEN SOLER**, la gentil soprano lírica venezolana, cuya destacada actuación artística en Argentina e Italia se pone de relieve en el artículo que se inserta en la presente página. Los méritos de la joven compatriota, sus dotes vocacionales y su radiante juventud, le ofrecen excelentes perspectivas de triunfos en su carrera artística del futuro.



UNA SOPRANO LIRICA VENEZOLANA

CARMEN SOLER

— En la Agrupación La Peña la soprano venezolana Carmen Soler, con el profesor Ródrigo Sachf en el piano, ejecutó piezas de su repertorio. La Joven artista, a juicio de los peritos en la materia, posee una

En Argentina, país donde inició sus estudios Carmen Soler, disfrutó de grandes simpatías y de la voz de aliento de sus personalidades y de su prensa. De allí se trasladó a Milán, becada por el Gobier-

Soler lo siguiente: "El canto de la señorita Soler fué admirable. Dió a cada palabra y a cada nota su valor exacto, sin afectación alguna. Su voz es insinuante, dulce y rica de matices; sus frases de inimitable pureza y su afinación perfecta. Desenvuelta de maneras, demuestra dominio de su voz y temperamento artístico completo. Si la nueva cantante organizase una serie de conciertos, seguramente que tendría teatros llenos y éxitos resonantes, pero, parece que previamente, y dada su juventud, prefiere un mayor perfeccionamiento y trasladarse a Europa para concurrir a los mejores conservatorios, iniciativa a la que bien podría contribuir con una beca la Municipalidad de Buenos Aires, contratándola luego para las temporadas de ópera, ya que una artista de sus méritos, es más que todo una artista argentina, pues aunque la señorita Soler haya nacido en la lejana Venezuela, nos pertenece por el arte que entre nosotros ha aprendido y perfeccionado, y porque ha sido formada en nuestro ambiente, siendo éste, sin duda, el lógico y natural escenario para sus grandes triunfos del futuro".

En Italia, la soprano Carmen Soler perfeccionó sus estudios bajo la dirección del profesor Teófilo De Angelis, del Regio Teatro de la Ópera. En Roma, ofreció gentilmente un magnífico concierto en el Café Tiziano a beneficio de la Ópera del régimen. Estuvo acompañada al piano por el joven maestro Wolf Ferrari, con la colaboración de una reputada orquesta, obteniendo mucho éxito. A este respecto, "Il Gazzettino" manifestó lo siguiente en sus columnas editoriales: "La joven artista, con la gracia que la distingue, la suavidad de su voz, ha causado gran revuelo en el numeroso y culto auditorio, como también el más vivo entusiasmo, cosechando muchos aplausos calurosamente espontáneos. En los pasajes de Bellini y de Verdi, la señorita Carmen Soler ha demostrado poseer una bella voz, habiendo asimilado las eficientes lecciones del maestro De Angelis, de Roma, revelándose en tal oportunidad como el intérprete de un brillante suceso artístico. Su mejor entusiasmo estuvo en la ejecución de la romanza de "Rigoletto" "Caro nome", seguida de la canción napolitana "O sole mio", interpretadas ambas con espíritu exquisitamente latino".

En el Casino Municipal en Pieve

llante triunfo para nuestra joven compatriota. En las interpretaciones de Bellini, Donizetti y Rossini, afirman las notas periodísticas italianas que la Soler obtuvo un suceso muy significativo en dicho concierto organizado por el Dopolavoro comunal de Pieve.

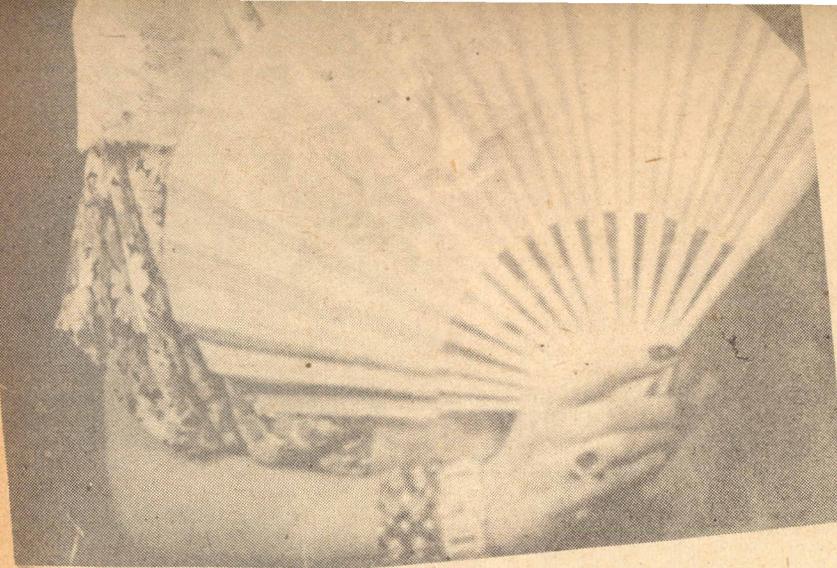
Finalmente, en el Palacio Littorio actuó de nuevo Carmen Soler en los amplios Salones de las Banderas, con la colaboración de la pianista Lelia Barbagelata. Los comentarios artísticos estuvieron acordes en proclamar que los organizadores de dicha magnífica serenata musical, supieron acertar por la óptima calidad de los artistas que intervinieron en la realización del mencionado acto. Estos son, a grandes rasgos, los aspectos sobresalientes de la actuación artística de Carmen Soler en dos países de definida tendencia artística: Italia y Argentina.

Carmen Soler, en 1937, sobresalió en conciertos íntimos, en Buenos Aires. Altos funcionarios diplomáticos venezolanos, conocedores de estas plausibles actividades, alentaron y apoyaron moralmente a la futura artista hasta lograr interesar a nuestro Gobierno Nacional, quien le concedió una beca con la cual pudo resolverse la orientación vocacional y técnica de nuestra gentil amiga. Uno de estos conciertos íntimos fué ejecutado casa de la señora Palacios, en Buenos Aires.

La visita de la gentil compatriota Carmen Soler a la redacción de ELITE nos ha sido particularmente grata. Nos dijo la aplaudida cantante que debido a las molestias de la guerra, hubo de regresar al país. Sin embargo, nuestro Gobierno con un comprensivo espíritu patriótico tiene en mientes enviarla a Estados Unidos, es decir, a Nueva York, a objeto de que continúe el perfeccionamiento de sus estudios, base de su prometedora carrera artística. Así tenemos, pues, que la soprano tantas veces nombrada en esta breve nota, goza, por los momentos, de una permanencia feliz en su tierra venezolana, al lado de sus familiares, esperando la orden respectiva para emprender su viaje a la poderosa nación nortea.

ELITE se complace en felicitar a la joven artista, formulando sus sinceros votos por el éxito de sus actividades artísticas, para mayor gloria y valoración de la nacionalidad.

F. V.



UNA SOPRANO LIRICA VENEZOLANA

CARMEN SOLER

En la Agrupación La Peña la soprano venezolana Carmen Soler, con el profesor Róldolfo Sachf en el piano, ejecutó piezas de su repertorio. La Joven artista, a juicio de los peritos en la materia, posee una voz agradable, extensa y justa, buena articulación y un expresivo y sobrio temperamento musical. Hay en ella buenas calidades de cantante y de intérprete, dotes personalísimas fácilmente constatables en "Mi viejo amor" de Esparza Otero; Vals de Musetta de "La Bohème", de Puccini; en "Juego de Amor" de Antonietti y en "Canto del Ruiseñor" de Vives, obras ejecutadas con facilidad vocal, amplitud y fidelidad interpretativa. Estos comentarios los vertió "La Prensa", de Buenos Aires. Por su parte, el diario "Noticias Gráficas", al referirse a la personalidad artística de Carmen Soler, lo hace de la siguiente manera: "A estar al juicio de personas entendidas que en reuniones privadas la han oído, la señorita Soler promete ser toda una revelación por las dotes extraordinarias de su voz, de manera que no es aventurado afirmar que puede alcanzar la celebridad una vez terminados sus estudios, a los cuales se dedica con loable empeño".

En Argentina, país donde inició sus estudios Carmen Soler, disfrutó de grandes simpatías y de la voz de aliento de sus personalidades y de su prensa. De allí se trasladó a Milán, becada por el Gobierno de Venezuela para que finalizara sus estudios en Italia. Un crítico argentino ha dicho de Carmen

en nuestro ambiente, siendo éste, sin duda, el lógico y natural escenario para sus grandes triunfos del futuro".

En Italia, la soprano Carmen Soler perfeccionó sus estudios bajo la dirección del profesor Teófilo De Angelis, del Regio Teatro de la Opera. En Roma, ofreció gentilmente un magnífico concierto en el Café Tiziano a beneficio de la Opera del régimen. Estuvo acompañada al piano por el joven maestro Wolf Ferrari, con la colaboración de una reputada orquesta, obteniendo mucho éxito. A este respecto, "Il Gazzettino" manifestó lo siguiente en sus columnas editoriales: "La joven artista, con la gracia que la distingue, la suavidad de su voz, ha causado gran revuelo en el numeroso y culto auditorio, como también el más vivo entusiasmo, cosechando muchos aplausos calurosamente espontáneos. En los pasajes de Bellini y de Verdi, la señorita Carmen Soler ha demostrado poseer una bella voz, habiendo asimilado las eficientes lecciones del maestro De Angelis, de Roma, revelándose en tal oportunidad como el intérprete de un brillante suceso artístico. Su mejor entusiasmo estuvo en la ejecución de la romanza de "Rigoletto" "Caro nome", seguida de la canción napolitana "O sole mio", interpretadas ambas con espíritu exquisitamente latino".

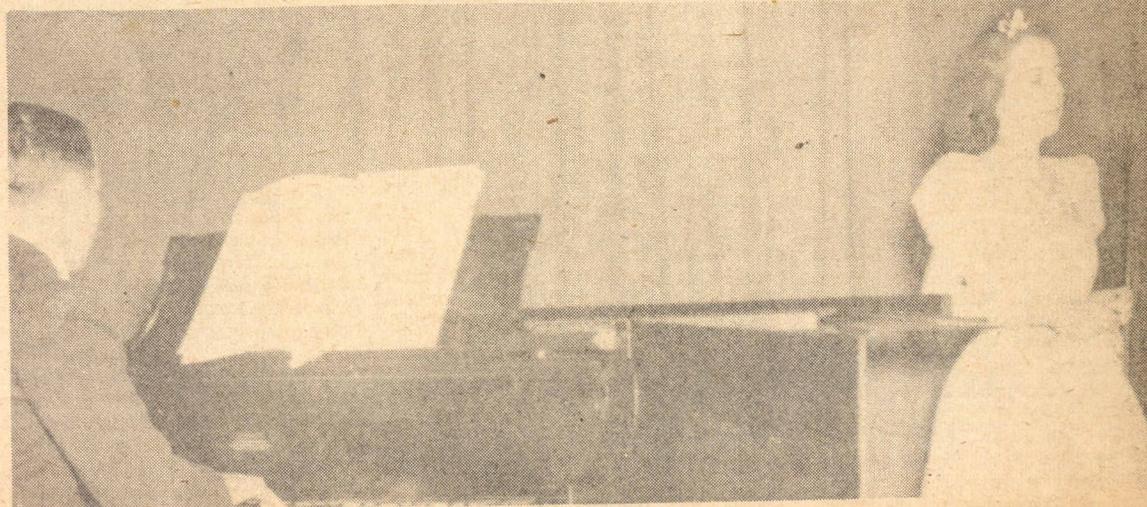
En el Casino Municipal, en Pieve de Cadore, un nuevo concierto de Carmen Soler ante un numeroso y selecto público, constituyó un bri-

estas plausibles actividades, alentaron y apoyaron moralmente a la futura artista hasta lograr interesar a nuestro Gobierno Nacional, quien le concedió una beca con la cual pudo resolverse la orientación vocacional y técnica de nuestra gentil amiga. Uno de estos conciertos íntimos fué ejecutado casa de la señora Palacios, en Buenos Aires.

La visita de la gentil compatriota Carmen Soler a la redacción de ELITE nos ha sido particularmente grata. Nos dijo la aplaudida cantante que debido a las molestias de la guerra, hubo de regresar al país. Sin embargo, nuestro Gobierno con un comprensivo espíritu patriótico tiene en mientes enviarla a Estados Unidos, es decir, a Nueva York, a objeto de que continúe el perfeccionamiento de sus estudios, base de su prometedora carrera artística. Así tenemos, pues, que la soprano tantas veces nombrada en esta breve nota, goza, por los momentos, de una permanencia feliz en su tierra venezolana, al lado de sus familiares, esperando la orden respectiva para emprender su viaje a la poderosa nación nortea.

ELITE se complace en felicitar a la joven artista, formulando sus sinceros votos por el éxito de sus actividades artísticas, para mayor gloria y valoración de la nacionalidad.

F. V.



↑ En el Ateneo de Caracas, el 12 del corriente, Carmen Soler dió un magnífico concierto acompañada al piano por Willy Mager, siendo muy aplaudida por la selecta concurrencia.