

NOTAS HISTORICAS SOBRE LA GUITARRA

Originaria de Oriente, como el arpa y el laúd, fué conocida desde la más remota antigüedad en Persia y en Egipto, donde figura en casi todos los bajorrelieves que han sido conservados. Es indudable que la guitarra fué importada en España por los árabes, al final del siglo VIII de nuestra Era. Por entonces el laúd, el más próximo pariente de esta familia de instrumentos, se divulgaba rápidamente en Europa, quedando la guitarra confinada en España, donde no tardó en elegirla el pueblo como su instrumento predilecto.

Nueve siglos más tarde la guitarra traspasó los Pirineos y halló en el famoso Corbetta (1620-1682) Músico de Cámara de Luis XIV, en el alumno de éste, Robert de Visée y después en Francois Campion (hasta 1710), virtuosos, que consiguieron con su arte y su entusiasmo, su naturalización en Francia; mientras que artistas de menos categoría, (Montesardo, Foscarini, Roncalli) la cultivaron en Italia. Pero tuvo que luchar intensamente en Inglaterra y Alemania, para obtener una plaza al lado del laúd, por entonces todopoderoso.

Sin embargo España es su verdadera Patria, donde en 1586 apareció el primer método para guitarra de Juan Carlos Amat, en 1630 otro de Velasco y en 1674 el famoso tratado de "La Instrucción de la música, sobre la guitarra", de Gaspar Sanz, que fué, sin duda alguna, el más importante e ingenioso de todos los métodos didácticos de la época.

A partir de 1770 la guitarra se impone en toda Europa, con éxito extraordinario, sucediendo al laúd que por entonces vivía sus últimos días después de haber conocido, siglos de gloria, muriendo entre las manos de algunos de sus virtuosos, que aun le eran fieles. Así la guitarra se introdujo en todos los salones gracias a sus ejecutantes compositores, tales como Bérard, Labarre, Gatayes y Costes en Francia; Curulli; Giuliani y Legnani en Italia; Kamerloher y Bambach en Alemania; Pleyel, Held, Jansa y Merts en Austria; Sychra y Wysotsky en Rusia, quienes la dotaron de una literatura abundante aunque de discutible valor. Mientras en España, hacia el final del siglo XVIII, aparecieron dos artistas que llevaron su técnica hasta una perfección desconocida, eran: Fernando Sor y Dionisio Aguado.

Desde 1800, en París, Londres, Viena y San Petersburgo; van surgiendo nuevos adeptos cada vez más numerosos y más hábiles. Los grandes compositores piensan en ella: Schubert, escribe quince lieder con acompañamiento de guitarra, un quinteto y un cuarteto, en los cuales le dedica una parte importante. Weber nos deja sesenta lieder con guitarra y un divertimento para guitarra y piano. Haydn, le crea una parte en uno de sus cuartetos. Boccherini, la introduce en un quinteto, y, en fin; Paganini; guitarrista consumado, deja una gran cantidad de piezas para guitarra sola o concertante.

Poco a poco la moda y el entusiasmo porque la guitarra había sido objeto, comienzan a pasar. Y en la mitad del siglo XIX, sólo existe un gran maestro: Francisco Tárrega (1854-1909), que con mano férrea mantiene el arte de este instrumento, al cual consagra su vida entera.

Después de un período de brillo incomparable, el viejo instrumento conoce una rápida decadencia. Esta se prolonga hasta los primeros años del siglo actual, interrumpida por la aparición de Miguel Llobet, discípulo y continuador de Tárrega, cuyo único anhelo es reconquistar para la guitarra su prestigio de antaño. Hoy, su nuevo propagandista y animador, es el eximio artista Andrés Segovia.

Al. M.



ANDRÉS SEGOVIA, el más notable y famoso de los guitarristas contemporáneos, actuará en el Teatro Municipal los días 2 y 4 de octubre próximo en su "tournee" de despedida al público de Sudamérica, ya que es propósito del eminente cultor de la guitarra radicarse en Montevideo para dedicarse a la enseñanza. En los programas que Segovia se apresta a ofrecer a nuestro público los días 2 y 4 de octubre próximo figuran una serie de composiciones que no han sido ejecutadas antes por él ante nuestro público y así ocupa lugar de honor la

sin embargo España es su verdadera Patria, donde en 1586 apareció el primer método para guitarra de Juan Carlos Amat, en 1630 otro de Velasco y en 1674 el famoso tratado de "La Instrucción de la música, sobre la guitarra", de Gaspar Sanz, que fué sin duda alguna, el más importante e ingenioso de todos los métodos didácticos de la época.

A partir de 1770 la guitarra se impone en todo Europa, con éxito extraordinario, sucediendo al laúd que por entonces vivía sus últimos días después de haber conocido, siglos de gloria, muriendo entre las manos de algunos de sus virtuosos, que aun le eran fieles. Así la guitarra se introdujo en todos los salones gracias a sus ejecutantes compositores, tales como Bérard, Labarre, Gafayes y Costes en Francia; Curulli; Giuliani y Legnani en Italia; Kamerloher y Bambach en Alemania; Pleyel, Held, Jansa y Merts en Austria; Sychra y Wyssotsky en Rusia, quienes la dotaron de una literatura abundante aunque de discutible valor. Mientras en España, hacia el final del siglo XVIII, aparecieron dos artistas que llevaron su técnica hasta una perfección desconocida, eran: Fernando Sor y Dionisio Aguado.

Desde 1800, en París, Londres, Viena y San Petersburgo; van surgiendo nuevos adeptos cada vez más numerosos y más hábiles. Los grandes compositores piensan en ella: Schubert, escribe quince lieder con acompañamiento de guitarra, un quinteto y un cuarteto, en los cuales le dedica una parte importante. Weber nos deja sesenta lieder con guitarra y un divertimento para guitarra y piano. Haydn, le crea una parte en uno de sus cuartetos. Boccherini, la introduce en un quinteto, y, en fin; Paganini; guitarrista consumado, deja una gran cantidad de piezas para guitarra sola o concertante.

Poco a poco la moda y el entusiasmo porque la guitarra había sido objeto, comienzan a pasar. Y en la mitad del siglo XIX, sólo existe un gran maestro: Francisco Tárrega (1854-1909), que con mano férrea mantiene el arte de este instrumento, al cual consagra su vida entera.

Después de un período de brillo incomparable, el viejo instrumento conoce una rápida decadencia. Esta se prolonga hasta los primeros años del siglo actual, interrumpida por la aparición de Miguel Llobet, discípulo y continuador de Tárrega, cuyo único anhelo es reconquistar para la guitarra su prestigio de antaño. Hoy, su nuevo propagandista y animador, es el eximio artista Andrés Segovia.

Al. M.

sando luego al Copacabana en busca de un poco de la simpática música de Shinerling. En este Bar me tropecé a un par de recién llegados, Mercedita Lara y Lorenzo Rivas Garby. Acaban de llegar de Guayaquil, en donde viven y se dirigen luego a la Embajada de Chile donde había otra recepción en honor del Canciller, huésped del Gobierno. Mercedes, mientras sorbía apetitosamente su heladito efe, ella es abstemia, me contó los pormenores de su vida ecuatoriana. Viene encantada; tiene muchos amigos; su marido posee una hacienda en los alrededores de Guayaquil adonde fueron visitados por el Presidente Isaias Medina, cuando en jira pasó por ahí. Piensan repartir su tiempo entre el Ecuador y Venezuela. Sus padres le han cedido un depar-

tamento en su casa del Paraíso, mientras se instalan en casa aparte. Así es que ya la veremos de compras por Santana y Cía. en busca de equipo doméstico, donde Reyes Patria equipándose de platería con que atender a los muchos huéspedes que recibirán.

—:—

Pasemos al cocktail en honor de su Canciller que dieron los simpáticos Embajadores de Chile. A la puerta me tropecé de nuevo a ambos Ministros de Relaciones Exteriores charlando amenamente.

En el salón, lleno de gente divisé a las dos Guerras, Anita y Mimí. También a Alicia Larralde, quien ha vuelto de nuevo a circular, después de la enfermedad que la hizo guardar cama.

Gustavo Pérez Chiriboga, el En-



ANDRÉS SEGOVIA, el más notable y famoso de los guitarristas contemporáneos, actuará en el Teatro Municipal los días 2 y 4 de octubre próximo en su "tourné" de despedida al público de Sudamérica, ya que es propósito del eminente cultor de la guitarra radicarse en Montevideo para dedicarse a la enseñanza. En los programas que Segovia se apresta a ofrecer a nuestro público los días 2 y 4 de octubre próximo figuran una serie de composiciones que no han sido ejecutadas antes por él ante nuestro público y así ocupa lugar de honor la famosa "Chacona" de Bach, que se considera el "capo-lavoro" del eximio guitarrista. Composiciones de A. Scarlatti, de Handel, de Sor, de Albéniz, de Castelnuovo-Tedesco, de Boccherini, la famosa Suite de Danzas primitivamente escritas para laúd por Juan Sebastián Bach, los Estudios de Tárrega, la Fantasía de Turina, escrita especialmente para Segovia, la Danza de Granaños y la Leyenda de Albéniz son otros tantos números que integrarán estos programas inolvidables del "Pontífice de la Guitarra".

cargado de Negocios del Ecuador, charlaba con el Nuncio Apostólico, Monseñor Misuraca y con Calvo, el Ministro Argentino. Cerca de ellos, completando el círculo diplomático, Manuel González González, el Encargado de Negocios mexicano.

Xavier Callack, el Secretario argentino paseaba por el jardín con Helena Lara con mucha cara de complacencia. Hacen buena pareja.

Flor Gil Fortoul, Casiano Vaamonde y Homr Brett eran otros de los paseantes. Flor, preciosa, como su nombre.

La fiesta quedó altamente grata. El ambiente, muy chic y todos muy bien servidos. Eso siempre nos sucede donde los Rodríguez Mendoza, grandes anfitriones y diplomáticos de mucho "savoir faire".

