

BAZAR

BAZAR

BAZAR

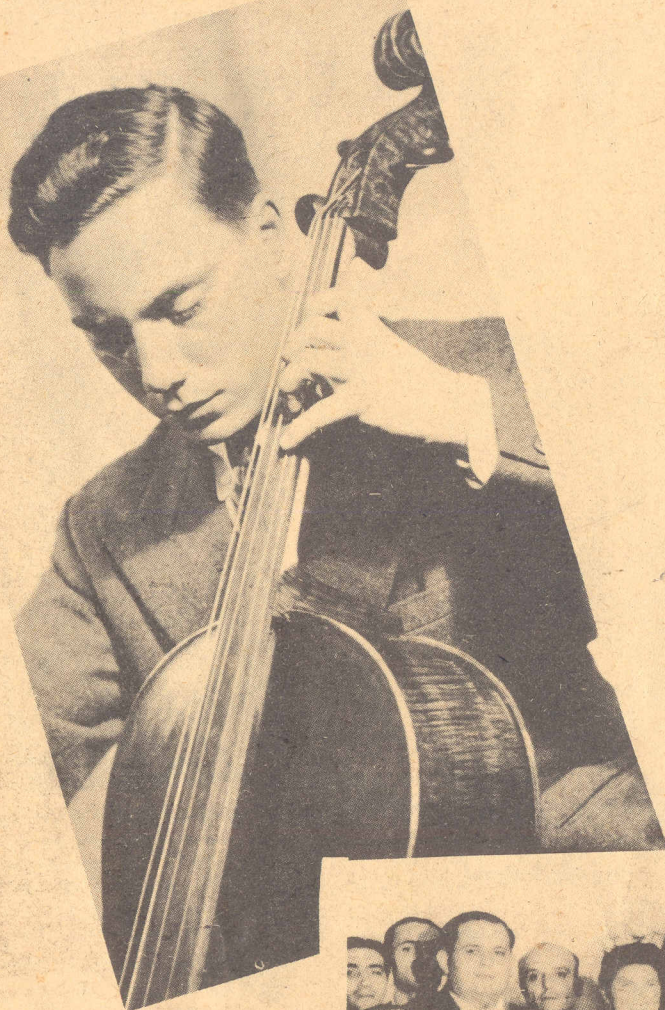
BAZAR

BAZAR

BAZAR

BAZAR

notable cellista



El notable cellista Odnoposoff, que tanto éxito obtuvo el día de su debut.

Un aspecto del cocktail dado en su honor en el Centro Libano-Sirio por la Sociedad Venezolana de Conciertos.

ADOLFO ODOPOSOFF

Nació en Buenos Aires el 22 de febrero de 1917, donde comenzó sus estudios musicales a la edad de 5 años; desde sus primeras presentaciones públicas fué considerado un auténtico "niño prodigio" que a través de los años iba acrecentando siempre la fama que se solidificaba y engalanaba con las opiniones elogiosas de todos los grandes maestros que tenían ocasión de escucharle.

A los 11 años de edad consideró necesario conocer otros ambientes más vastos y recibir enseñanzas de los más grandes maestros del violoncello; se trasladó a Berlín, donde estudió con Emanuel Feuermann y Paul Grümmer durante varios años, trasladándose luego a París para los últimos perfeccionamientos en la escuela del gran maestro Pablo Casals con Diran Alexanian.

Su carrera como concertista comenzó realmente a los 18 años con una extensa gira de recitales y conciertos por las principales ciudades de Europa, donde la crítica más autorizada lo consagró definitivamente. Alternando recitales y cargos de primer violoncellista en importantes orquestas sinfónicas, actuó en Europa, Asia, Africa y América.

Posteriormente tocó como solista con la Orquesta Sinfónica de Chile bajo la dirección de los maestros Fritz Busch y Erich Kleiber; especialmente cabe destacar su actuación con el primer maestro nombrado, en que puso de manifiesto sus cimeras cualidades de intérprete y su bien equilibrada disciplina. Ha cultivado también con éxito la música de cámara, y forma parte del "Cuarteto Chile", que depende del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile. Este cuarteto reúne a los cuatro mejores instrumentistas que residen actualmente en Chile y tiene como misión principal divulgar las más importantes obras de la literatura musical, lo que ha cumplido ponderadamente, señalando una labor cultural, que puede ponerse a la altura de las más calificadas entre los países más adelantados del mundo. En cada ocasión, el joven artista ha logrado hacer valer su personalidad y destacar sus virtudes, que le aseguran ya una brillante carrera.

La prensa de todos los países habló de "un talento único", de su arte de tocar, de su técnica maravillosa y de la profundidad de su interpretación.

Este artista dará otros dos conciertos el 2 y el 4 del próximo mes de febrero en el Teatro Municipal de Caracas.





El notable cellista Odnoposoff, que tanto éxito obtuvo el día de su debut.

Un aspecto del cocktail dado en su honor en el Centro Líbano-Sirio por la Sociedad Venezolana de Conciertos.



EL "ABUELO" DE LOS TRATADOS DE NO AGRESION

Tenemos el gusto de comunicar a la Secretaría de Relaciones Exteriores, a título exclusivo de información curiosa, que el primer tratado de no agresión entre dos países fué firmado hace tres mil años, día más o día menos. a revelación de este hecho se la debemos a un interesante estudio del célebre historiador austríaco Dr. Joseph Atruzevic.

Las altas partes contratantes fueron, de un lado, los egipcios, y de otro, los hititas; el acuerdo, redactado en tablillas de plata, constaba de 18 puntos. La definición del acuerdo fué la siguiente: "Convención de paz y de fraternidad eternas", y su contenido preveía el arbitraje para todo litigio posible entre las potencias signatarias. Esto prueba que las concepciones diplomáticas



cas no han variado mucho después de tres mil años. Solamente la última cláusula no podría figurar en un tratado moderno. Decía así: "Que la venganza de los dioses egipcios e hititas castigue al que no cumpla sus compromisos".

COMO CASTIGAN EL ADULTERIO LAS CIGÜENAS



Un pequeño pueblo portugués acaba de ser teatro de un drama punzante.

donde estudió con Emanuel Feuermann y Paul Grümmer durante varios años, trasladándose luego a París para los últimos perfeccionamientos en la escuela del gran maestro Pablo Casals con Diran Alexanian.

Su carrera como concertista comenzó realmente a los 18 años con una extensa jira de recitales y conciertos por las principales ciudades de Europa, donde la crítica más autorizada lo consagró definitivamente. Alternando recitales y cargos de primer violoncellista en importantes orquestas sinfónicas, actuó en Europa, Asia, Africa y América.

lando una labor cultural, que puede ponerse a la altura de las más calificadas entre los países más adelantados del mundo. En cada ocasión, el joven artista ha logrado hacer valer su personalidad y destacar sus virtudes, que le aseguran ya una brillante carrera.

La prensa de todos los países habla de "un talento único", de su arte de tocar, de su técnica maravillosa y de la profundidad de su interpretación. Este artista dará otros dos conciertos el 2 y el 4 del próximo mes de febrero en el Teatro Municipal de Caracas.

Hacé pocos días, al volver a su nido, el jefe de la familia de cigüeñas descubrió la presencia entre sus hijitos de tres pequeñas ocas salvajes. Se ignora cómo las intrusas se introdujeron en el nido. Probablemente, una oca salvaje de paso depositó sus huevos en el nido de las cigüeñas durante la ausencia de éstas. Pero lo cierto es que el macho, presa de una violenta cólera, arrojó fuera del nido a las ocas y partió en vuelo para regresar al poco acompañado de cuatro amigos. El grupo se lanzó entonces contra la pobre hembra acusada de adulterio a la que destrozaron a picotazos. Una vez muerta la adúltera, las cuatro cigüeñas macho emprendieron el vuelo y nadie las ha vuelto a ver.