



**C**ONOCIDA como la primera Dama de Ópera entre todas las de su raza, posee un repertorio de veinticuatro óperas. Su fama de artista de la ópera se extiende a todas las principales capitales europeas y americanas. Ha desempeñado el rol de Violeta en "La Traviata", con llenos extraordinarios en Washington Water Gate, Madison Square Garden en Nueva York, Syria Mosque en Pittsburgh y en la famosa Civic Opera House en Chicago. La crítica, en todas las ocasiones ha sido superlativa en sus apreciaciones aplicándole términos elogiosos como "actriz de gran fuerza emocional, excitante," etc. Se ha llegado a juzgar que la Evanti está al frente de las mejores primadonas de América.

C. J. Bulliet, en una crónica publicada en el Chicago Daily News, dice en un párrafo: "Conocida internacionalmente, la Evanti ha conquistado ya una posición relevante en el mundo de la ópera, por su divina voz, tan plena de resonancias, tan suave y glamorosa, que fascina al auditorio". Ella aporta a estas dotes naturales, las de una exquisita educación musical, una experiencia lírica recogida en sus actuaciones en tierras extranjeras, lo que hace casi perfectas sus interpretaciones. Su dominio del lenguaje musical en casi todos los idiomas cultos, en italiano, alemán, inglés, francés y español, su estudio de los clásicos del arte musical y del folklore de su país de origen América del Norte, le comunican gran autoridad a sus interpretaciones. Un diplomático latinoamericano, acreditado en Washington, se expresó de la Evanti de la siguiente forma: "Por su magnífica voz, donde se equilibran la belleza y el estilo, por su sobresaliente y cálida personalidad, la América Latina toda la aclama"

He aquí algunas de las reseñas de la prensa norteamericana, en la oportunidad de informar sobre los conciertos de la Evanti:

Félix Borowsky en Chicago Sun dijo. "Lillian Evanti revela una voz de brillantez y flexibilidad notables, que nos recuerda a la pirotécnica de



C. J. Bulliet, en una crónica publicada en el Chicago Daily News, dice en un párrafo: "Conocida internacionalmente, la Evanti ha conquistado ya una posición relevante en el mundo de la ópera, por su divina voz, tan plena de resonancias, tan suave y glamorosa, que fascina al auditorio". Ella aporta a estas dotes naturales, las de una exquisita educación musical, una experiencia lírica recogida en sus actuaciones en tierras extranjeras, lo que hace casi perfectas sus interpretaciones. Su dominio del lenguaje musical en casi todos los idiomas cultos, en italiano, alemán, inglés, francés y español, su estudio de los clásicos del arte musical y del folklore de su país de origen América del Norte, le comunican gran autoridad a sus interpretaciones. Un diplomático latinoamericano, acreditado en Washington, se expresó de la Evanti de la siguiente forma: "Por su magnífica voz, donde se equilibran la belleza y el estilo, por su sobresaliente y cálida personalidad, la América Latina toda la aclama"

He aquí algunas de las reseñas de la prensa norteamericana, en la oportunidad de informar sobre los conciertos de la Evanti:

Félix Borowsky en Chicago Sun dijo. "Lillian Evanti revela una voz de brillantez y flexibilidad notables, que nos recuerda a la pirotécnica de Luisa Tetrzzini".

Virgin Thomson; en la Tribuna: "Una concertista de gran cultura y sensibilidad".

El "Boston Globe": La voz de Mr. Evanti es flexible y ágil. Su estilo es impecable".

"Washington Post": "Su voz contiene por igual vigor y fluencia".

"Evening Star": "Mme. Evanti canta arias operáticas con voz flexible y gran espíritu; la claridad y limpieza de sus tonos altos, la suavidad de sus tonos bajos, hacen que su estilo operático sea capaz de deleitar a todos los auditorios".

Lillian Evanti  
"Soprano lírica"

FEBRUARY 11, 1946

Lillian Evanti was the day's remaining stellar attraction. She also addressed a capacity audience at Pan American Union, singing many fine Latin American songs, and two of her own composition. One of these, "Himno Pan-Americano," is a stirring military tune which was repeated. She also addressed a capacity audience at Pan American Union, singing many fine Latin American songs, and two of her own composition. One of these, "Himno Pan-Americano," is a stirring military tune which was repeated. She also addressed a capacity audience at Pan American Union, singing many fine Latin American songs, and two of her own composition. One of these, "Himno Pan-Americano," is a stirring military tune which was repeated.

Mme. Evanti also quoted an aria from Gomes' opera "Il Guarany," written quite in the style of the early Verdi works. The two composers were close friends. Miss Evanti sang brilliantly and her admirers applauded her with enthusiasm.



THE DIRECTOR GENERAL  
PAN AMERICAN UNION  
WASHINGTON, D. C.

February 11, 1946

My dear Miss Evanti:

I wish to take this early opportunity to express to you, on behalf of the Pan American Union, my sincere appreciation of the concert of Latin songs which you presented yesterday afternoon at the Americas of the Pan American Union.

The enthusiastic and numerous compliments which you received are a clear indication of the high appreciation of the Americas of the Pan American Union.

**FORWARD MARCH TO VICTORY**

Lillian Evanti has written another very timely song entitled "Forward March to Victory" which was dedicated to the United Nations. This song, which was inspired during the battle of the Coral Sea and completed after the victory in Africa, has been translated into Chinese, Spanish, Czechoslovak, French and Yugoslav. It was featured on the "Army Hour World Broadcast" last year by a men's chorus with orchestra directed by Leo Kempinskin.

Very sincerely yours,

*L. S. Rowe*

L. S. Rowe  
Director General

Miss Lillian Evanti  
1910 Vermont Avenue  
Washington, D. C.

At the Pan American Union, Washington, D. C., on February 11, 1946, the Director General, L. S. Rowe, presented to Miss Lillian Evanti a certificate of appreciation for her performance at the concert of Latin American songs. Among the unfamiliar and the manner in which she showed why she has been so cordially welcomed on her visits to Latin American republics. Joyable songs were "Nunca," a No. 1 song by Cuba by L. S. Rowe.



El Dr. Pedro de Alba, Director General de la Unión Panamericana, en el momento de congratular a Madame Lillian Evanti, por su interpretación del "Himno Pan-Americano" en el momento de su concierto.

And  
orature  
Latin  
and ap  
ed art  
tugues  
ity of  
feeling

My dear Miss Evanti:

I wish to take this early opportunity to express to you, on behalf of the Pan American Union, my sincere appreciation of the concert of Latin songs which you presented yesterday afternoon at the Americas of the Pan American Union.

The enthusiastic and numerous compliments which you received on the occasion of your performance are most gratifying.

**FORWARD MARCH TO VICTORY**

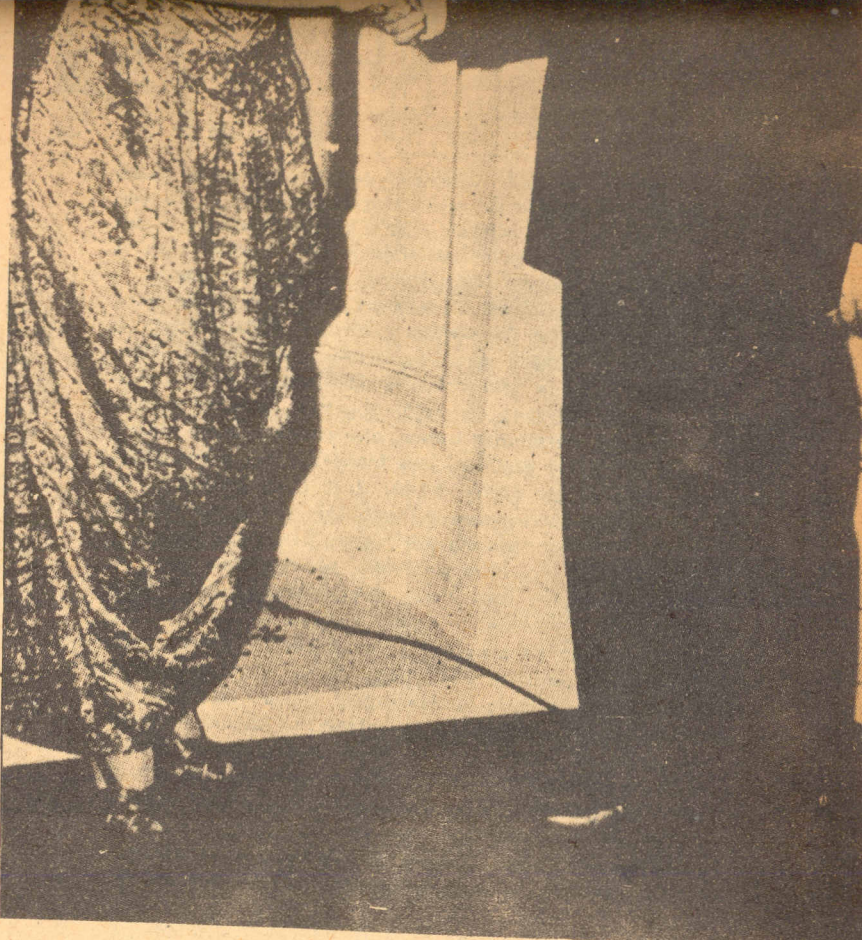
Lillian Evanti has written another very timely song entitled "Forward March to Victory" which was dedicated to the United Nations. This song, which was inspired during the battle of the Coral Sea and completed after the victory in Africa, has been translated into Chinese, Spanish, Czechoslovak French and Yugoslav. It was featured on the "Army Hour World Broadcast" last year by a men's chorus with orchestra directed by Leo Kempinski.

Very sincerely yours,

*L. S. Rowe*

L. S. Rowe  
Director General

Miss Lillian Evanti  
1910 Vermont Avenue  
Washington, D. C.



Amic  
orature  
Latin  
and ap  
ed art  
tugues  
ity of  
feeling  
fiction  
Four  
feature  
aria "  
from P  
in P  
"Trova  
do Ma  
Mar."  
des' N  
and F  
Venez  
Two  
positio  
Trujill  
Trujill  
ident  
1942  
widely  
dedica  
ion. T  
numbers by Mexican composers:  
Ponce's "Estrellita," Cardenas' "Nunca"  
and Esperon's "La Borrachita" concluding  
with the Argentinian, Isabel Aretz Thiele's  
"Vidala" and "Triunfa," the former dedicated  
to Mme. Evanti. She was capably accompanied  
by John Hoskins.



Lillian Evanti, en momento de recibir de manos del Dr. Mordecai Johnson, Presidente de Howard University, el diploma de "Alumna Distinguida", por los notables servicios prestados al Instituto en el campo de la música.

THE WASHINGTON STAR  
FEBRUARY 11, 1946

THE EVENING STAR  
Washington, D. C.  
MONDAY, FEBRUARY 11, 1946.

Latin American  
In the Hall of  
American Union, L.  
soprano, guitar  
Latin songs.  
audience  
-gro crad  
Gilberto Vaudier's "Trova"  
Jayme Ovalle's "El  
Lorenzo Fernandez'  
Mar" and "Samaritana  
esta," Maria Luisa Escoba,  
nura," and two striking lyr.  
folk style, "Vidala" and "Triun  
by Isabel Aretz Thiele. Mme.  
Evanti's musicianship was  
agreeably shown in her  
"Himno Panamericano"  
a Trujillo.

El Dr. Pedro de Alba, Director General de la Unión Panamericana, en el momento de congratular a Madame Lillian Evanti, por su interpretación del "Himno Pan-americano", el cual ha sido dedicado a la unidad y solidaridad de las naciones americanas.

**UNGUENTO DE SCOTT**  
**PARA QUEMADURAS**  
SUPURACION DE LA PIEL  
FURUNCULOS ULCERAS ECZEMAS  
ALMORRANAS FIC  
PRODUCTO DE LOS FABRICANTES DE LA UNJOLSON DE SCOTT

**MARMOLERIA**  
**Fco. PIGNA Sucrs.**  
Guayabal a Puente Hierro, 22  
TELEFONO 7281