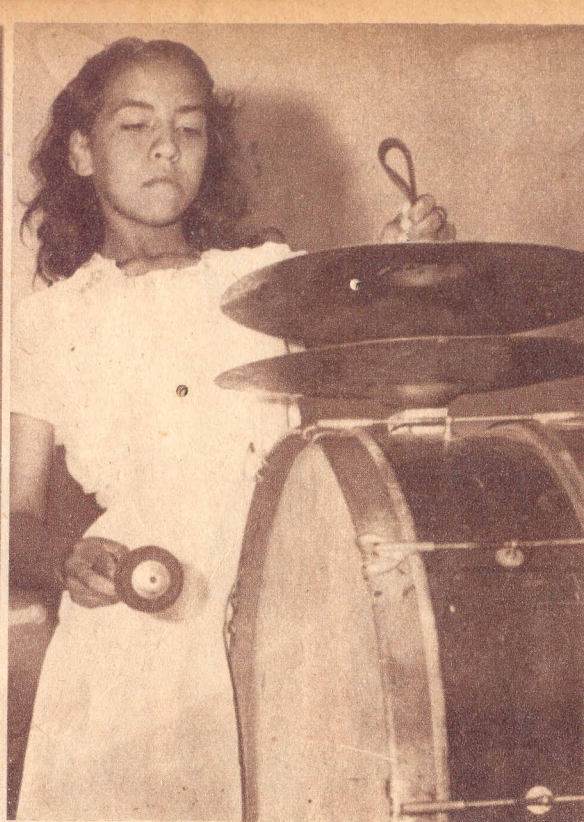




Estaba muy alegre marcando el ritmo del Himno cuando nuestro fotógrafo la sorprendió, pero al darse cuenta del flash cambió la expresión y se puso tan seria como la ven en la gráfica.



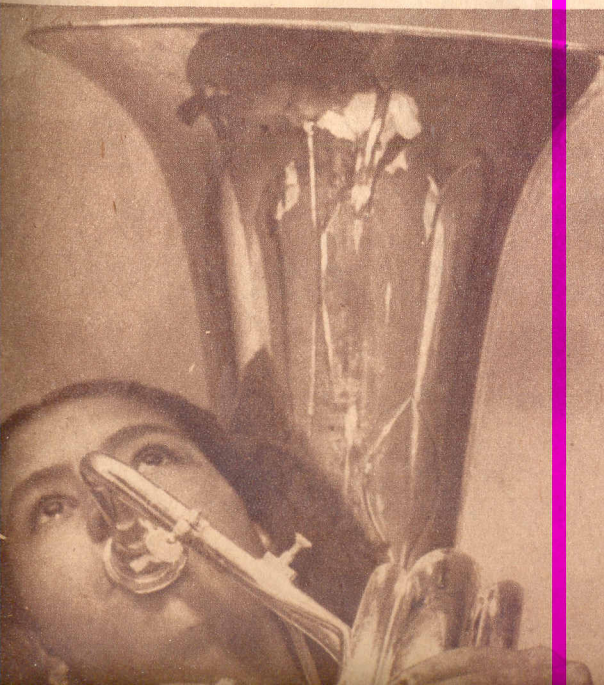
Darfa Arana. El Bajó parece aplastar a esta simpática alumna que muy seria cumple su labor dentro de la Banda.



Enriqueta Nieves Hurtado, María Blanco, Martha Mata y María Rivas interpretan magistralmente una marcial composición.



Carmen Elena Morales toca el saxofón con maestría que ya pueden envidiar muchos.



BANDA INSTRUMENTAL de NIÑAS

Casi inadvertida pasó para los caraqueños la primera presentación de la Banda Instrumental de Niñas que tuvo lugar en la sala del Teatro Municipal.

Fruto de un esfuerzo de días y meses, luchando contra todas las adversidades, los Profesores Sergio Moreira, alma y nervio de la idea, que luego cristalizó triunfalmente, Benito Canónico, todo bondad y comprensión, con amplio espíritu pedagógico, fué moldeando a las alumnas de la Escuela Municipal "BOLIVAR", desde los primeros pasos de la teoría y solfeo, hasta la presentación pública en el Teatro Municipal; y el Profesor Ramos, constante y eficiente, incansable y optimista. Ellos fueron los arquitectos de la obra, los iniciadores de un porvenir nuevo para la mujer venezolana.

Porque la superación femenina en nuestro medio ha sido efectiva y se palpa todos los días en la revelación de nuevos valores, es que contemplamos llenas de alborozo íntimo el paso inicial de las primeras niñas que tocan instrumentos de metal, ellas con su ejemplo han señalado la ruta que será transitada luego por cientos de estudiantes y mañana por cientos de mujeres. Las pequeñas niñas ejecutantes son alumnas de la Escuela Municipal "BOLIVAR", cursantes en los grados tercero, cuarto, quinto y sexto, se muestran en-

trevistadas: el presente forma el futuro y es el mañana el que debemos luchar en la hora de hoy. Sencillamenteremos que la realidad de esta labor en la escuela que plasmando en éxitos continuos un futuro para las niñas o han de formar la próxima generación, es motivo de orgullo y de legítimo regocijo que no debemos regatear a sus inicios.

En este nuevo esfuerzo realizado hoy por niñas de once a quince años, en un afán de quitar el polvo que sólo otorga el derecho de tocar un instrumento a los hombres, ellas han dado el primer paso contribuyendo como consecuencia lógica a la reincorporación de la mujer venezolana a la vida de que hoy se caracteriza por aptitud y conocimientos.

Con este nuevo paso la escuela venezolana contribuye a la mayor ampliación de la cultura nacional, no es solamente en la cátedra y en los huertos escolares, se está haciendo labor pedagógica en la sala de música, desde el primer trazo del pentagrama hasta la ejecución de Himnos, Marchas y Conciertos. Las futuras mujeres están preparando un rumbo nuevo: el futuro señala en escala cada vez mayor la presentación de orquestas femeninas, el auge de la verdadera música en los hogares venezolanos, porque ha-



Raquel García, otra alumna que sabe tocar el Bajo, es sorprendida en un momento de interpretación.

rá transitada luego por cientos de estudiantes y mañana por cientos de mujeres. Las pequeñas niñas ejecutantes son alumnas de la Escuela Municipal "BOLIVAR", cursantes de los grados tercero, cuarto, quinto y sexto, se muestran encantadas de haber realizado el primer intento musical en el ambiente estudiantil y proyectan hermosas realidades para el futuro.

La Banda está integrada por las siguientes niñas: Bajos, Raquel García y Daría Arana; Bombo: Marina Girón, Redoblante: Ana Luisa Gavidia, Cornetín: Coralia Reyes; Clarinete: María Blanco; Saxofones: Nieves Hurtado, Carmen H. Morales y Martha Mata; Sax: Ana María Rivas y Lourdes Reyes; Bombardino: María Rivas y Elia Abad; Trombón: Marbella Hernández, que son dirigidas por el Profesor Canónico.

Más que un reconocimiento a la labor emprendida, nuestra voz vibra contenta al dialogar con las pequeñas en-

Fotos Victoriano de los Ríos.



ELBA HERNANDEZ

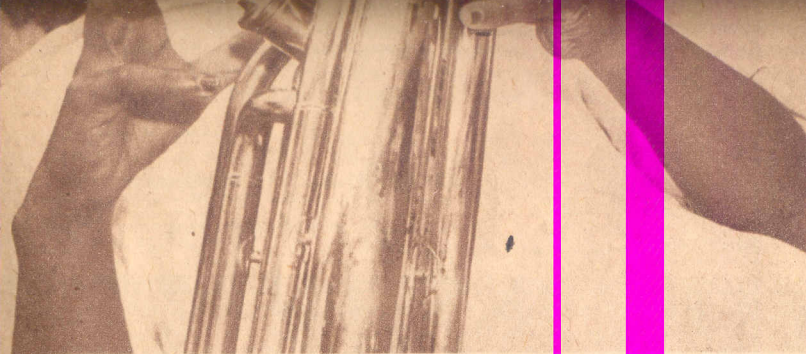
Coralia Reyes, cornetín de la Banda, en plena ejecución del Himno Nacional de Venezuela.



Un grupo de la Banda ensaya en el salón de la Escuela ba-

Batuta en mano, Don Benito Canónico dirige con entusiasmo





quel García, otra alumna que sabe tocar el Bajo, es sorprendida en un momento de interpretación.

Raquel García y Daría Aana; Bombo: Marina Girón, Redoblante: Ana Luisa Gavidia, Cornetín: Coralia Reyes; Clarinete: María Blanco; Saxofones: Nieves Hurtado, Carmen H. Morales y Martha Mata; Sax: Ana María Rivas y Lourdes Reyes; Bombardino: María Rivas y Elia Abad; Trombón: Marbella Hernández, que son dirigidas por el Profesor Canónico.

Más que un reconocimiento a la labor emprendida, nuestra voz vibra con contento al dialogar con las pequeñas en-

Sólo esperamos la próxima presentación de la Banda Instrumental de las alumnas de la Escuela "Bolívar" para que todos los venezolanos puedan darse cuenta de la realidad de su ritmo y conocimiento y estamos seguros que a sorpresa inicial seguirá el aplauso y la palabra optimista que contribuirán luego a la ampliación de programas similares por todos los rincones de Venezuela.

ELBA HERNANDEZ

Fotos Victoriano de los Ríos.



Coralia Reyes, cornetín de la Banda, en plena ejecución del Himno Nacional de Venezuela.

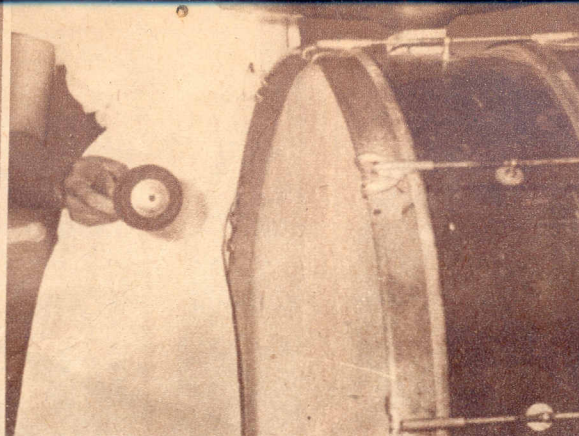


n grupo de la Banda ensaya en el salón de la Escuela bajo la dirección del Profesor Canónico.



Batuta en mano, Don Benito Canónico dirige con entusiasmo al grupo, mientras las pupilas atentas de las discípulas si-





Arana. El Bajo parece aplastar a esta sim-
alumna que muy seria cumple su labor
dentro de la Banda.

Enriqueta Nieves Hurtado, María Blanco, Martha
Mata y María Rivas interpretan magistralmente
una marcial composición.

Carmen Elena Morales toca el saxofón con
maestría que ya pueden envidiar muchos.

BANDA INSTRUMENTAL de NIÑAS

Casi inadvertida pasó para los caraqueños la primera presentación de la Banda Instrumental de Niñas que tuvo lugar en la sala del Teatro Municipal.

Fruto de un esfuerzo de días y meses, luchando contra todas las adversidades, los Profesores Sergio Moreira, alma y nervio de la idea, que luego cristalizó triunfalmente, Benito Canónico, todo bondad y comprensión, con amplio espíritu pedagógico, fué moldeando a las alumnas de la Escuela Municipal "BOLIVAR", desde los primeros pasos de la teoría y solfeo, hasta la presentación pública en el Teatro Municipal; y el Profesor Ramos, constante y eficiente, incansable y optimista. Ellos fueron los arquitectos de la obra, los iniciadores de un porvenir nuevo para la mujer venezolana.

Porque la superación femenina en nuestro medio ha sido efectiva y se palpa todos los días en la revelación de nuevos valores, es que contemplamos llenas de alborozo íntimo el paso inicial de las primeras niñas que tocan instrumentos de metal, ellas con su ejemplo han señalado la ruta que será transitada luego por cientos de estudiantes y mañana por cientos de mujeres. Las pequeñas niñas ejecutantes son alumnas de la Escuela Municipal "BOLIVAR", cursantes de los grados tercero, cuarto, quinto y sexto, se muestran encantadas de haber realizado el primer intento musical en el ambiente estudiantil y proyectan hermosas realidades para el futuro.

La Banda está integrada por las siguientes niñas: Bajos, Raquel García y Daría Arana; Bombo: Marina Girón, Redoblante: Ana Luisa Gavidia, Cornetín: Coralia Reyes; Clarinete: María Blanco; Saxofones: Nieves Hurtado, Carmen H. Morales y Martha Mata; Sax: Ana María Rivas y Lourdes Reyes; Bombardino: María Rivas y Elia Abad; Trombón: Marbella Hernández, que son dirigidas por el Profesor Canónico.

Más que un reconocimiento a la labor emprendida, nuestra voz vibra contenta al dialogar con las pequeñas en-

trevistas: el presente forma el futuro y es el mañana por el que debemos luchar en la hora de hoy. Sencillamente diremos que la realidad de esta labor en la escuela que irá plasmando en éxitos continuos un futuro para las niñas que han de formar la próxima generación, es motivo de orgullo y de legítimo regocijo que no debemos regatear a sus iniciadores.

En este nuevo esfuerzo realizado hoy por niñas de once a quince años, en un afán de quitar el polvo que sólo otorgaba el derecho de tocar un instrumento a los hombres, ellas han dado el primer paso contribuyendo como consecuencia lógica a la reincorporación de la mujer venezolana a la vida de que hoy se caracteriza por aptitud y conocimientos.

Con este nuevo paso la escuela venezolana contribuye a la mayor ampliación de la cultura nacional, no es solamente en la cátedra y en los huertos escolares, se está haciendo labor pedagógica en la sala de música, desde el primer trazo del pentagrama hasta la ejecución de Himnos, Marchas y Conciertos. Las futuras mujeres están preparando un rumbo nuevo: el futuro señala en escala cada vez mayor la presentación de orquestas femeninas, el auge de la verdadera música en los hogares venezolanos, porque ha sido la escuela la encauzadora de la mentalidad musical y la que guía hacia buenas rutas en estas horas desconocidas por la niñez hacia una completa educación del alma y el pensamiento.

Sólo esperamos la próxima presentación de la Banda Instrumental de las alumnas de la Escuela "Bolivar" para que todos los venezolanos puedan darse cuenta de la realidad de su ritmo y conocimiento y estamos seguros que a la sorpresa inicial seguirá el aplauso y la palabra optimista que contribuirán luego a la ampliación de programas similares por todos los rincones de Venezuela.

ELBA HERNANDEZ