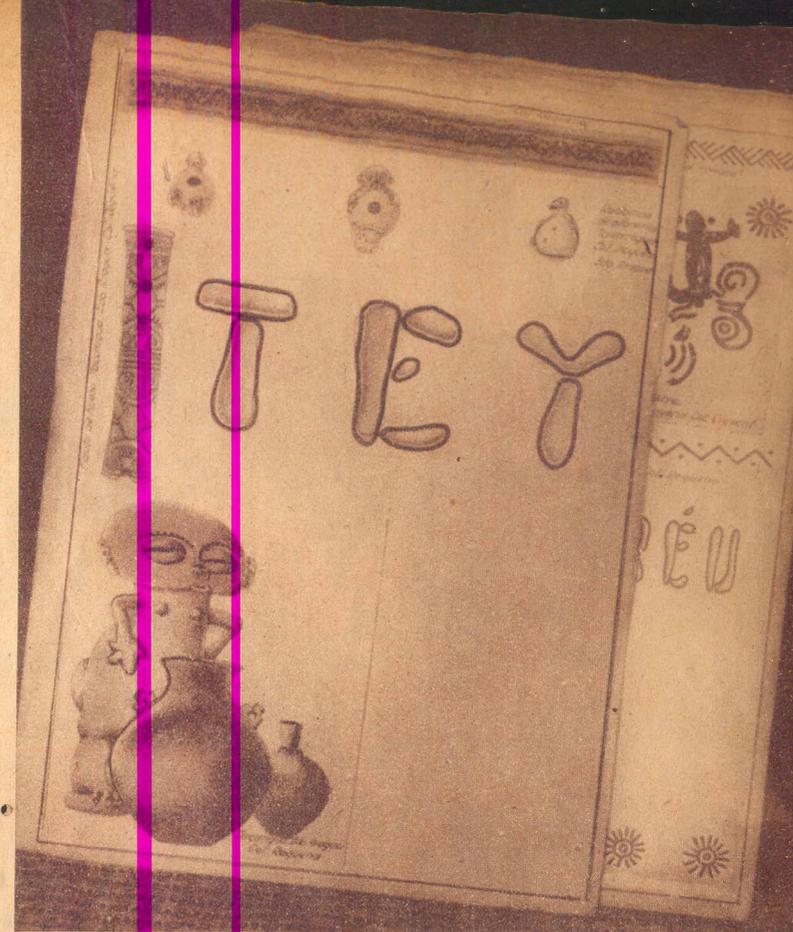


"GUARURA" es el título de la próxima obra de María Luisa Escobar. La vemos en la foto escogiendo las portadas que llevará la obra. Ritos, cantos y danzas de los aborígenes son los motivos de "Guarura" que seguramente obtendrá rotundo éxito. Será ilustrado con motivos tomados de las fuentes arqueológicas venezolanas. Colabora el arqueólogo venezolano doctor José María Cruxens, Director del Museo de Ciencias Naturales de Caracas.

PORTADA DE "GUARURA": será este bello motivo una de las portadas de su próxima obra "Guarura", que estará profusamente ornamentada con viñetas documentales y cada canto o danza va acompañado de una glosa literaria descriptiva de las ceremonias y ritos aborígenes recolectados por la propia autora de la obra a través de varias regiones venezolanas donde sólo habitan los indios que aun no conocen nada de civilización.



## Figura, labor y presencia de la mujer venezolana

# MARIA LUISA ESCOBAR

Se destaca entre el grupo de mujeres preocupadas por todo cuanto involucre adelante, en esta América que "aún cree en Jesucristo y habla en español", María Luisa Escobar, cuyo talento artístico anda hace ya mucho tiempo recorriendo de norte a sur el continente.

En María Luisa, —como le decimos familiarmente—, se funden cien aspiraciones, y existe, latente, una dualidad armónica; capacidad artística y entusiasmo. Con la primera de estas virtudes su nombre ha ido lejos, sus obras musicales merecen el aplauso de los doctos en la materia y de los que verdaderamente sienten la música.

La segunda virtud es sano entusiasmo, por eso María Luisa representa un esfuerzo continuo dirigido hacia un ideal de patria mejor.

María Luisa Escobar nació en Valencia, capital del Estado Carabobo. En París estudió armonía y composición con el notable compositor francés Roger Ducasse. Compuso su primera canción, a los seis años de edad, acompañándose ella misma al piano. Es pianista y cantante, compositora destacada, locutora radial. Habla a la perfección inglés, francés y comprende italiano. Fundadora del Ateneo de Caracas, en el año de 1931, cuya presidencia desempeñó en distintos períodos. Fundadora y Presidenta actual, de la Asociación Venezolana de Compositores, que unifica a todos los compositores del país, de todas las corrientes musicales. Esta Asociación fue la primera en trabajar por la consecución del Derecho de Autor en Venezuela. Como Presidenta de la misma, fue enviada por el Ministerio de Relaciones Exteriores, a La Habana, Cuba, a estudiar la administración del Derecho de Autor. A su regreso fundó la Asociación Venezolana de Autores y Compositores, que tiene como finalidad, la protección de la propiedad inte-

esa música que nos desnuda incontables injusticias, nos ha recreado, y hemos paseado la emoción hacia paisajes que se resisten a morir ante la indiferencia con que vemos esas cosas en Venezuela.

Hace tiempo estrenó en el Teatro Municipal "Orquídeas Azules", letra de la escritora guayanesa Lucila Palacios. Obra que de por sí nos habla de Venezuela, y ello es exponente de preocupación, de estudio y de amor por la tierra.

"Orquídeas Azules" muy conocida por la belleza de su música y originalidad de sus personajes. Y es que se habrá visto un nombre más bello, que sea más venezolano? La orquídea podemos grabarla en escudo de arte, el día que el artista tenga escudo, porque la orquídea es la flor más aristocrática y también más venezolana que ha abierto su alba bajo nuestro cielo. Orquídea es símbolo de aristocracia entre las flores, de color delicado y de toda esa armonía que se resume y se hace símbolo en unos pétalos cuando esos pétalos traen calor de la tierra.

Bien se puede decir que "Orquídeas Azules", es lo primero que se hace donde lo venezolano desnuda más su gr-



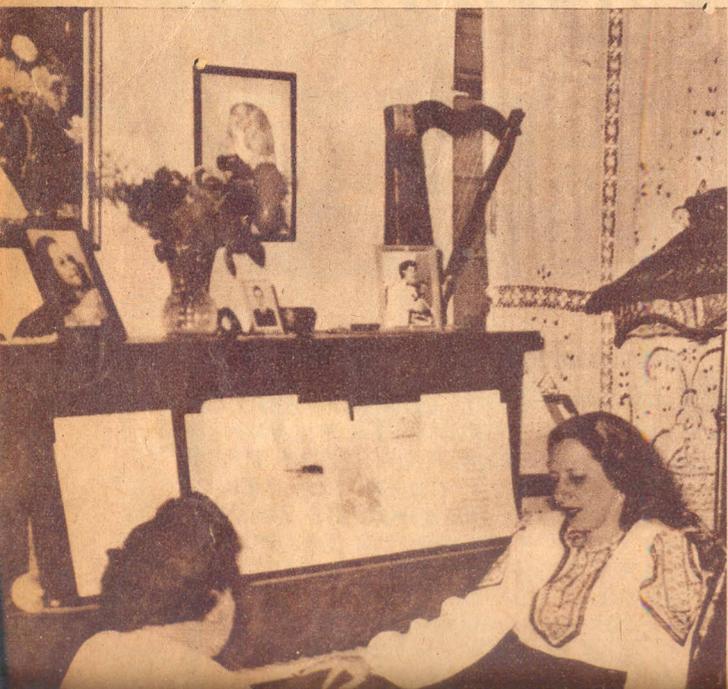
# de la mujer venezolana **MARIA LUISA ESCOBAR**

Se destaca entre el grupo de mujeres preocupadas por todo cuanto involucre adelante, en esta América que "aún cree en Jesucristo y habla en español", María Luisa Escobar, cuyo talento artístico anda hace ya mucho tiempo recorriendo de norte a sur el continente.

En María Luisa, —como le decimos familiarmente—, se funden cien aspiraciones, y existe, latente, una dualidad armoniosa; capacidad artística y entusiasmo. Con la primera de estas virtudes su nombre ha ido lejos, sus obras musicales merecen el aplauso de los doctos en la materia y de los que verdaderamente sienten la música.



**ARPA Y PLUMAS DE GARZAS:** regaladas a María Luisa Escobar en una de sus visitas a San Fernando de Apure. Un hermoso mazo de plumas de garza, una curiara muy típica y un cuero de tigre forman la original composición.



La segunda virtud es sano entusiasmo, por eso María Luisa representa un esfuerzo continuo dirigido hacia un ideal de patria mejor.

María Luisa Escobar nació en Valencia, capital del Estado Carabobo. En París estudió armonía y composición con el notable compositor francés Roger Ducasse. Compuso su primera canción, a los seis años de edad, acompañándose ella misma al piano. Es pianista y cantante, compositora destacada, locutora radial. Habla a la perfección inglés, francés y comprende italiano. Fundadora del Ateneo de Caracas, en el año de 1931, cuya presidencia desempeñó en distintos períodos. Fundadora y Presidenta actual, de la Asociación Venezolana de Compositores, que unifica a todos los compositores del país, de todas las corrientes musicales. Esta Asociación fué la primera en trabajar por la consecución del Derecho de Autor en Venezuela. Como Presidenta de la misma, fué enviada por el Ministerio de Relaciones Exteriores, a La Habana, Cuba, a estudiar la administración del Derecho de Autor. A su regreso fundó la Asociación Venezolana de Autores y Compositores, que tiene como finalidad, la protección de la propiedad intelectual del Derecho de Autor. Como Delegada Oficial de esta Asociación, irá a Buenos Aires, a representar a Venezuela, en el XV Congreso Internacional del Consejo Panamericano de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores. Incorpora a Venezuela, por primera vez en la historia a las actividades autorales internacionales.

Pero donde ha ido más segura la obra de María Luisa Escobar, es hacia el mundo olvidado, triste y cada día más bello, del indio. En más de una ocasión las notas de música indígena,

esa música que nos desnuda incontables injusticias, nos ha recreado, y hemos paseado la emoción hacia paisajes que se resisten a morir ante la indiferencia con que vemos esas cosas en Venezuela.

Hace tiempo estrenó en el Teatro Municipal "Orquídeas Azules", letra de la escritora guayanesa Lucila Palacios. Obra que de por sí nos habla de Venezuela, y ello es exponente de preocupación, de estudio y de amor por la tierra.

"Orquídeas Azules" muy conocida por la belleza de su música y originalidad de sus personajes. Y es que se habrá visto un nombre más bello, que sea más venezolano? La orquídea podemos grabarla en escudo de arte, el día que el artista tenga escudo, porque la orquídea es la flor más aristocrática y también más venezolana que ha abierto su alba bajo nuestro cielo. Orquídea es símbolo de aristocracia entre las flores, de color delicado y de toda esa armonía que se resume y se hace símbolo en unos pétalos cuando esos pétalos traen calor de la tierra.

Bien se puede decir que "Orquídeas Azules", es lo primero que se hace donde lo venezolano desnuda más su gracia autóctona, donde vemos cruzar en cada paisaje, en cada pájaro, en cada ritmo, algo del alma nuestra, que es paisaje, pájaro y ritmo.

Un aplauso a María Luisa Escobar por todo lo que nos ha brindado, ojalá sea la iniciación de la gran obra que abarque a toda Venezuela, es decir, montaña, selva y llanura, como dentro de un corazón.

Fotos: V. de los Ríos.

Trinita Casado.





**ARPA Y PLUMAS DE GARZAS:** regaladas a María Luisa Escobar en una de sus visitas a San Fernando de Apure. Un hermoso mazo de plumas de garza, una curiara muy típica y un cuero de tigre forman la original composición.



...tando la Asociación Venezolana de Autores y Compositores, que tiene como finalidad, la protección de la propiedad intelectual del Derecho de Autor. Como Delegada Oficial de esta Asociación, irá a Buenos Aires, a representar a Venezuela, en el XV Congreso Internacional del Consejo Panamericano de la Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores. Incorpora a Venezuela, por primera vez en la historia a las actividades autorales internacionales.

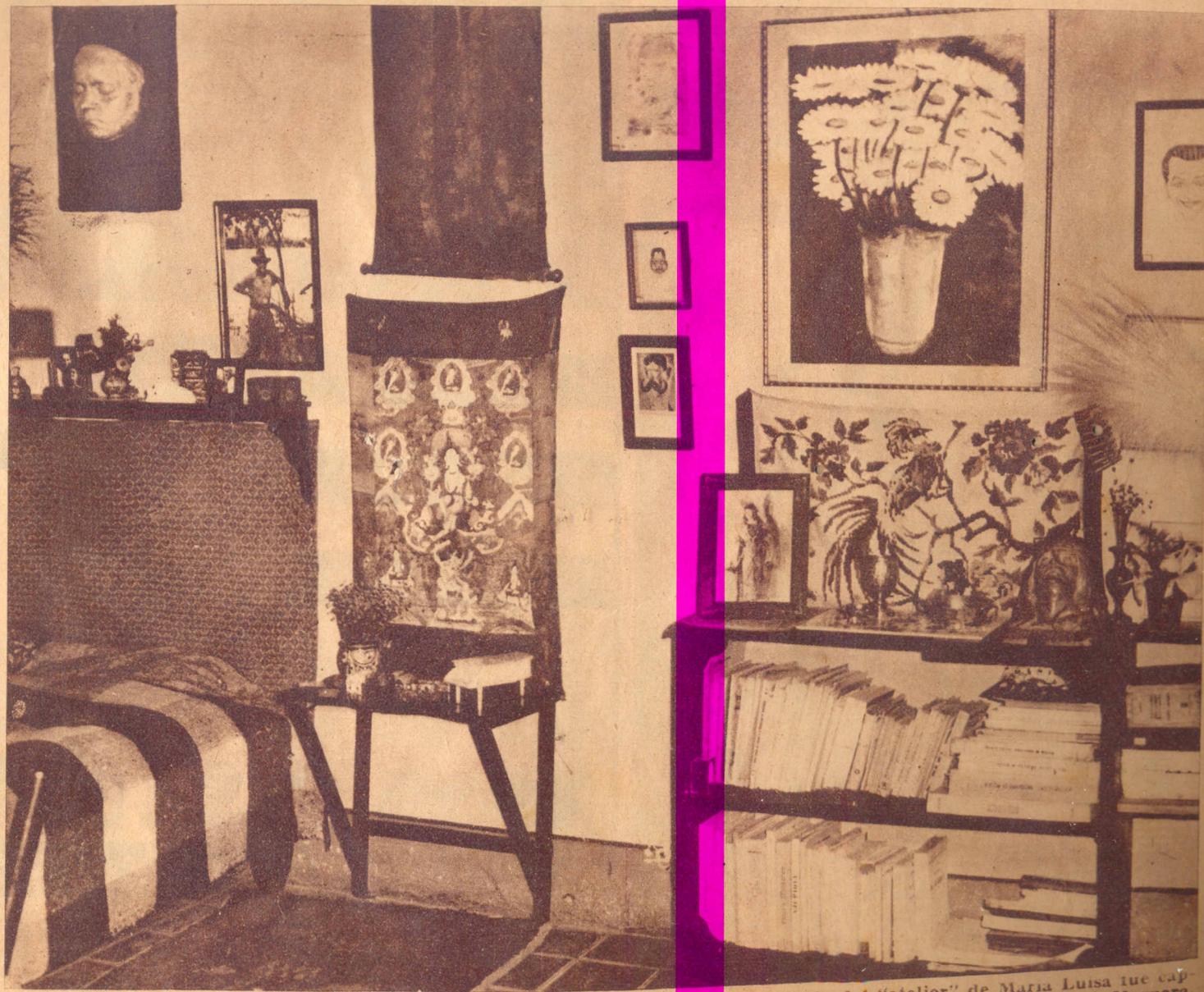
Pero donde ha ido más segura la obra de María Luisa Escobar, es hacia el mundo olvidado, triste y cada día más bello, del indio. En más de una ocasión las notas de música indígena,

mero que se hace donde lo venezolano desnuda más su gracia autóctona, donde vemos cruzar en cada paisaje, en cada pájaro, en cada ritmo, algo del alma nuestra, que es paisaje, pájaro y ritmo.

Un aplauso a María Luisa Escobar por todo lo que nos ha brindado, ojalá sea la iniciación de la gran obra que abarque a toda Venezuela, es decir, montaña, selva y llanura, como dentro de un corazón.

Fotos: V. de los Ríos.

Trinita Casado.



**FRENTE AL PIANO:** y con las notas de su música al frente, charla María Luisa Escobar con nuestra redactora Trinita Casado.

**ESTUDIO:** esta parte del "atelier" de María Luisa fue captado admirablemente por nuestro gráfico José Noguera.