

# O rfeon uni

El profesor Esteves

Joven, cordial, sencillo y entusiasta. Con estas cuatro palabras podemos definir al profesor Antonio Esteves, fundador y consecuente animador del Orfeón de la Universidad Central.

Hemos charlado durante uno de los ensayos con Esteves y nos ha expuesto sus proyectos y las realizaciones hasta hoy obtenidas en pro de la creación de un ambiente musical y por ende cultural entre los universitarios. Nos dice Esteves que las autoridades universitarias han ofrecido amplio apoyo a todas sus iniciativas para mejorar el Orfeón. Entre ellas podemos citar la incorporación de un profesor de canto y la adquisición de todos los útiles específicamente necesarios para la buena marcha del Orfeón.

El profesor Esteves nos habla con entusiasmo de sus impresiones al ver y oír orfeones en Europa y en los Estados Unidos, nos habla de su organización, del profundo conocimiento musical de los estudiantes, impresiones recogidas durante su reciente viaje de perfeccionamiento por dichos países. Ambiciona Esteves lograr con nuestros muchos universitarios un conjunto coral que nos llene de orgullo, para lo cual trabaja con mucho entusiasmo.



**EL PROFESOR ESTEVES.**—Antonio Esteves, director y animador del Orfeón Universitario, en momentos de dirigir y explicar los sutiles altibajos de la música coral.

En Venezuela en los últimos cuatro lustros, ha tomado gran incremento la afición por la música coral, sobre todo en las instituciones educacionales. Se le adjudica a esta clase de música un extraordinario valor en la formación y realización de una definida sensibilidad artística.

El Orfeón Lamas, máxima expresión de la música coral de nuestro medio, dió la pauta. A la formación de éste han seguido otros, tales como la Polifónica Coral, los orfeones de los Liceos Andrés Bello y Fermín Toro, el Orfeón de la Escuela Preparatoria de Música y algunos formados por elementos extranjeros, como la Coral Catalana y el Coro Vasco. Dentro de este concierto de organizaciones corales, el Orfeón Universitario, fundado en 1943 por Antonio Esteves, ha cumplido una laudable labor, que aunque interrumpida en un año a causa del viaje del profesor Esteves al exterior, vuelve hoy a encender el ánimo musical de los jóvenes estudiantes universitarios.

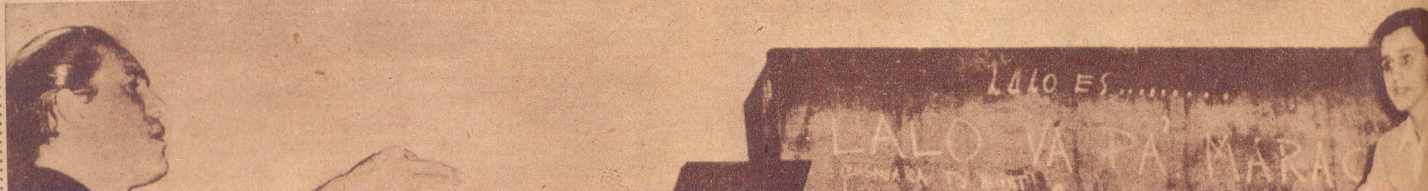
De 1943 a 1946 el Orfeón Universitario efectuó numerosos conciertos en esta capital y en algunas capitales de Estados, tales como Los Teques, Maracay, Valencia etc. Contaba en esta época el Orfeón con 120 voces mixtas. En la actualidad el número de componentes se ha reducido a 80.



**ENFOQUE.**—En la tarima de los ensayos los jóvenes orfeonistas universitarios se preparan para ensayar el Turututú de Miguel Angel Calcaño, magnífica expresión del alma popular venezolana.



**AFINANDO.**—Con diversas y curiosas expresiones en los juveniles rostros, unas de sustos, otras de perplejidad, las más de interés, los orfeonistas se preparan a dar el "sí" para que la pieza comience. El joven orfeonista de liquilique blanco observa el resultado del "sí".



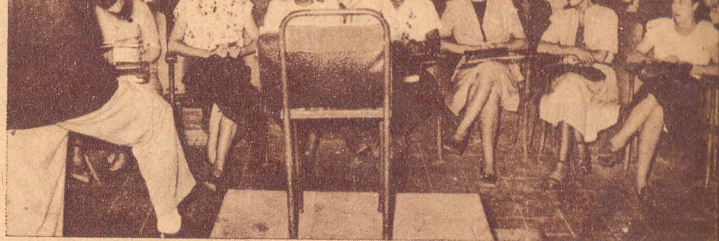


**EL PROFESOR ESTEVES.**—Antonio Esteves, director y animador del Orfeón Universitario, en momentos de dirigir y explicar los sutiles altibajos de la música coral.

En Venezuela en los últimos cuatro lustros, ha tomado gran incremento la afición por la música coral, sobre todo en las instituciones educacionales. Se le adjudica a esta clase de música un extraordinario valor en la formación y realización de una definida sensibilidad artística.

El Orfeón Lamas, máxima expresión de la música coral de nuestro medio, dió la pauta. A la formación de éste han seguido otros, tales como la Polifónica Coral, los orfeones de los Liceos Andrés Bello y Fermín Toro, el Orfeón de la Escuela Preparatoria de Música y algunos formados por elementos extranjeros, como la Coral Catalana y el Coro Vasco. Dentro de este concierto de organizaciones corales, el Orfeón Universitario, fundado en 1943 por Antonio Esteves, ha cumplido una laudable labor, que aunque interrumpida en un año a causa del viaje del profesor Esteves al exterior, vuelve hoy a encender el ánimo musical de los jóvenes estudiantes universitarios.

De 1943 a 1946 el Orfeón Universitario efectuó numerosos conciertos en esta capital y en algunas capitales de Estados, tales como Los Teques, Maracay, Valencia etc. Contaba en esta época el Orfeón con 120 voces mixtas. En la actualidad el número de componentes se ha reducido a 80.



**ENFOQUE.**—En la tarima de los ensayos los jóvenes orfeonistas universitarios se preparan para ensayar el Turututú de Miguel Angel Calcaño, magnífica expresión del alma popular venezolana.



**AFINANDO.**—Con diversas y curiosas expresiones en los juveniles rostros, unas de sustos, otras de perplejidad, las más de interés, los orfeonistas se preparan a dar el "sí" para que la pieza comience. El joven orfeonista de liquilliqui blanco observa el resultado del "sí".



**TELÓN DE FONDO.**—Con un telón de fondo travieso y decididamente estudiantil, lleno de alusiones al invisible y

conocidísimo Lalo, el Profesor Esteves da las últimas instrucciones a los Orfeonistas.

# versitario

## Próxima presentación

Para principios del año próximo se efectuarán las primeras presentaciones del Orfeón Universitario en esta nueva etapa de su vida. Actualmente ensayan tres veces en la semana. El programa de su primera presentación está hecho a base de música de polifonistas del siglo XVI, Orlando de Laso, Palestrina, música culta venezolana (obras de Sojo, Moleiro, Plaza, Calcaño, Esteves), y música popular venezolana. También incluye el programa obras de compositores europeos contemporáneos como Hindemith y Tschaickowsky.

Alrededor de 25 piezas constituirán este programa.

El Orfeón Universitario, con su grupo alegre y entusiasta de muchachos, piensa realizar, luego de esta presentación en Caracas, jiras al interior de la República, estando ya incluidas como primeras ciudades a presentarse, Valencia y Guanare. Hermosa misión la de llevar la música y el canto hacia todos los horizontes de la patria. Labor doblemente valiosa por la humana ambición estética que la caracteriza: el universitario capitalino que lleva su voz musicalizada hacia las soledades provincianas.

Ojalá Antonio Esteves y sus 80 pupilos logren identificarse plenamente en sus jiras con la recóndita raíz musical de la Venezuela interiorana. Sería, y esto dicho sin demagogia altisonante, ruta de pasos luminosos y vitales en el cuerpo geográfico y emocional de Venezuela.

Victor Alberto Grillet.

**RECESO.**—Luego de arduo y tenaz ensayo los orfeonistas descansan, algunos charlan animadamente y rien, el cuarto de la primera fila medita y se escucha a sí mismo.

