

DOÑA MORAL Y EL FOLKLORE JUVENIL

DOÑA MORAL Y EL FOLKLORE JUVENIL

Reportaje de ALVARO RETANA

El género de variedades, que alcanzó en España su máximo esplendor por los años en que señoreaban los escenarios frívolos, LA GOYA, RAQUEL MELLER, PASTORA IMPERIO, FORNARINA, ADELITA LULU, LA ARGENTINITA y otras estrellas, hoy pilongas o fallecidas, había entrado en franca decadencia.

Las chicas de la danza y el cuplé de nuestros días, carecen de exquisitez artística. Cantan o bailan, como podían irregar y aún puede que esto lo hicieran mejor. Salen a un escenario amparadas en su belleza y como ninguna ofrece matiz interesante, triunfa la más guapa, por su cara bonita. Salvemos de este juicio a una CONCHITA PIQUER, que aún hallándose más cerca de los cincuenta años que de la cuarentena, todavía sabe conservar un señorío aprendido en su iniciador el maestro Manuel Penella y a AMALIA DE ISAURA, que habiendo cumplido sesenta inviernos presenta una primavera artística inverosímil.

JUANITA REINA, LOLA FLORES, GRACIA DE TRIANA, interpretan un repertorio con irisaciones de burdel, que, no obstante, resultan muy del agrado de cierta clase de público en donde abunda el analfabetismo. Canciones de coímao y guitarra, servidas con un vestuario rico y a veces de buen gusto, constituyen la base de esto que ahora se llama folklore y que ha hecho poderosos a Quintero, León y Quiroga, acaparadores de las estrellas en boga.

El folklore sustituyó en el favor del público a las variedades, y cancionistas incapaces de procurarnos la sensación estética de la divina RAQUEL MELLER, LA GOYA

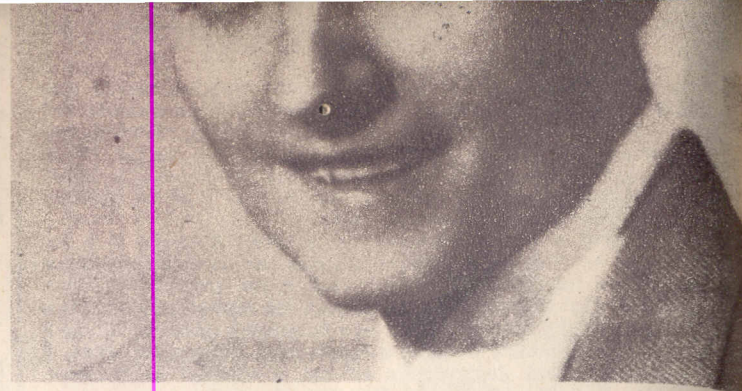
o FORNARINA, por falta de mentalidad, resultan sugestivas, cantando coplas con historias francamente rojiverdes, aunque envueltas en la crema andaluza de poetas tan hábiles como Quintero y León, hoy primeras liquidaciones en la Sociedad de Autores Españoles.

Pero al calor del folklore cultivado por artistas mayores de edad, había nacido otro más simpático: el folklore juvenil.

Hace ocho meses se presentó en Madrid una compañía integrada por chicas y muchachos, todos columpiándose en los quince añitos, que durante todo ese tiempo realizaron unas actuaciones brillantísimas. Entraban con los titulados CHAVAILLOS DE ESPAÑA en las taquillas, más billetes que con los espectáculos de los folklóricos libres de quintas.

Bien es cierto, que, por tratarse de Estampas y repertorio a interpretar por la muchachada, tanto los autores de las canciones, como el compositor, maestro José María Legaza, presentaron cosas de irreprochable categoría artística. El maestro Legaza actualmente el músico de moda en Madrid, no solo por su lozana inspiración netamente granadina, sino por el acierto con que sabe efectuar cantables para sus melodías, había hecho en unión del representante de la empresa Pepe García, un espectáculo que entusiasmaba a las familias, por su moralidad, gracia, amenidad y buen tono.

Pero, el éxito alcanzado por los CHAVAILLOS DE ESPAÑA, mortificó a determinados folklóricos de alto rango, que resultan insignificantes comparados con esta tropa menuda y desencadenaron una ofensiva de terror



JOSE MARIA LEGAZA: Inspirado compositor granadino a quien por sus brillantes éxitos en el género folklórico, se considera como el único autor que puede competir con el maestro Quiroga, elaborando música castizamente andaluza

contra ellos.

Hoy, cualquier persona influyente puede buscarnos la ruina a quienes lo desee, porque las cosas funcionan de tal modo que toman incluso a la señora TEMIS y a DOÑA MORAL como agentes para servir intenciones e intereses ajenos a estas respetables damas.

El Tribunal tutelar de menores, dícese que instigado por quienes se sienten perjudicados por el triunfo taquillero, presentó inesperadamente en el teatro Cómico donde los CHAVAILLOS actuaban y desalojó los camarinos de todos aquellos artistas que no habían cumplido los diez y seis años. Algunos a quienes faltaba dos o seis meses, salieron huyendo antes de ser detenidos. Otros lo fueron y conducidos al Correccional donde les amenazan con permanecer allí hasta cumplir la mayoría de edad.

¿Delito? El monstruoso de aspirar a crearse un bienestar con los lícitos ingresos de un arte, superior en calidad al que cultivan furcias y gamberros mayores de edad. Estos chicos, que estaban ganando, veinte, treinta y cuarenta duros diarios, privados de esos sueldos tendrán que colocarse en un taller o unos almacenes. Realizarán trabajos más penosos y peor retribuidos. Pero la Moral se habrá salvado. ¡Ah, la Moral! Cuantas ignominias se cometen invocando su nombre!

En cambio, DOÑA MORAL todavía no se ha estremecido por lo que debiera. Si se pretende sanear el ambiente teatral ¿porqué no se procede contra dos famosas parejas folklóricas, que traen escandalizado al mundillo farandulero?

Tres muchachos de la compañía de los CHAVAILLOS DE ESPAÑA han sido encerrados en un Correccional, porque trataban de crearse un porvenir con su honrado trabajo, celebrado por el público y la crítica, alegando que les faltan unos meses para cumplir los diez y seis años. Pero lo más curioso es que estos chicos tenían certificados firmados, por quien podía extenderlos, autorizándolos a trabajar.

¿Concibe el lector cosa más absurda? El revuelo promovido por esta causa en el ambiente teatral madrileño ha sido tan estrepitoso que bien vale la pena de registrarlo.

ALVARO RETANA.



1905
Aquel Madrid de hace veinticinco años, que Ramirez Angel cantó en sus narraciones sentimentales. Evocación del pintoresco Salón de Actualidades, cuna del género infimo-espectáculo ruidoso y femenino sólo para hombres—, donde Amalia Molina debata á los quince años, recién llegada de Sevilla, y triunfa por la gachonería de un tango que en seguida se hace popular.
¡Tengo dos lunaras!...

1906
Teatro Romea. Una divertida barraca donde se rinde culto al molinete y se cazan las pulgas á mansalva. Apoteosis de *Chelito*, *Fornarina*, *Pepita Sevilla*, *Pastora Imperio*, *Adela del Barco*, *Lulú* y otras barbianas, por cuyos camerinos merodeaban José Juan Cadenas, Javier Betegón, Franco Rodríguez, Alsanco y otros muy respetables varones en espera de lo que pudiese caer.
¡El buen señor—es un conquistador!

1907
El Kursaal de la calle de Tetuán, hoy purificado por las películas de Greta Garbo y Rodolfo Valentino, campeones del beso. El amor internacional, Anita Camella enamorando al Rajah de Kapurtala, y su hermana á un millonario yanqui. Nieves Gil enloqueciendo á un príncipe ruso y Amalia Molina tendiendo las redes al que hoy es su marido.
Tengo un riatío que á mi chiquillo le gúerros lelo.

1908
O falta mujer, ó sobra sombrero. Modas incongruentes creadas por modistos infames que convertían á muchachas de diez y ocho años en señoras mayores, con las faldas tan largas y un surtidor de plumas en la cabeza. Y las hijas de Eva intentando la implantación de la falda *swami* de lagrara memoria, con música de Martínez Abades.
¡Hoy la moda nos exige llevar falda pantalón!