

# El Maestro DEFAUW

*Si tuviera que vivir  
en una isla desierta ...*

Por EDUARDO LIRA ESPEJO

"Prestigio de Europa y orgullo de la música contemporánea", calificó la crítica a Desiré Defauw. El eminente Director de Orquesta belga quien nos visita por segunda vez, es Titular de las Sinfónicas de Montreal y Bruselas.

Acertado juicio, este de la crítica, ya que Defauw representa la línea directa clásica entre los conductores de masas orquestales. Línea que pretende mantener las viejas tradiciones. Conceptos transmitidos de intérprete e intérprete. Impedir deformaciones y arbitrariedades, tan frecuentes en virtuosos y ejecutantes, no siempre muy fieles.

Por otra parte, el concepto crítico alude al prestigio conquistado por Defauw como Director de Orquesta. Sabiduría en el manejo instrumental. Acendrado conocimientos de partituras. Particular espíritu emotivo de artista.

## SU VIDA EN SINTESIS

La actividad de Desiré Defauw ha sido prodigiosa. Su nombre está unido a lo mejor no solo de lo que se ha hecho en Bélgica, sino que en Canadá, Estados Unidos y Europa. La música contemporánea ha encontrado en él a un entusiasta divulgador. A los veintiun años de edad los propios profesores de la New London Symphony, le nombraron su Director Titular. Desde hace más de veinte años mantiene igual cargo en la Sinfónica de Bruselas y poco más de diez, de la de Montreal. Cuatro años estuvo frente a la Sinfónica de Chicago. Llegó a Norteamérica por invitación especial de Toscanini para di-



"Prestigio de Europa y orgullo de la música contemporánea", calificó la crítica a Desiré Defauw. El eminente Director de Orquesta belga quien nos visita por segunda vez, es Titular de las Sinfónicas de Montreal y Bruselas.

Acertado juicio, este de la crítica, ya que Defauw representa la línea directa clásica entre los conductores de masas orquestales. Línea que pretende mantener las viejas tradiciones. Conceptos transmitidos de intérprete e intérprete. Impedir deformaciones y arbitrariedades, tan frecuentes en virtuosos y ejecutantes, no siempre muy fieles.

Por otra parte, el concepto crítico alude al prestigio conquistado por Defauw como Director de Orquesta. Sabiduría en el manejo instrumental. Acendrado conocimientos de partituras. Particular espíritu emotivo de artista.

#### SU VIDA EN SINTESIS

La actividad de Desiré Defauw ha sido prodigiosa. Su nombre está unido a lo mejor no solo de lo que se ha hecho en Bélgica, sino que en Canadá, Estados Unidos y Europa. La música contemporánea ha encontrado en él a un entusiasta divulgador. A los veintiun años de edad los propios profesores de la New London Symphony, le nombraron su Director Titular. Desde hace más de veinte años mantiene igual cargo en la Sinfónica de Bruselas y poco más de diez, de la de Montreal. Cuatro años estuvo frente a la Sinfónica de Chicago. Llegó a Norteamérica por invitación especial de Toscanini para dirigir su orquesta de la NBC. Ha grabado un número considerable de obras clásicas y modernas. Sus discos son vendidos por millones.



Continúa →

## EL INTERPRETE REVELADOR DE UN TESORO OCULTO

—“El arte del intérprete, afirma el Maestro Defauw, tiene esto de particular. Comunica directa e indirectamente con el público. Sin él la obra por bella que sea, permanecerá inerte como un tesoro oculto”.

Defauw habla con fluidez. Con paternales maneras. Su personalidad atrae. Gusta de ser escuchado. Nadie se figura que este hombre, alegre y cariñoso, haya recibido homenajes de los espíritus más selectos del mundo. Sea poseedor de numerosas condecoraciones otorgadas por diversos países. Luce con orgullo la de Oficial de la Legión de Honor, con que Francia distingue a personalidades de relieve.

—“Así, el mago que dirige los elementos, continúa el Director de la Sinfónica de Montreal, los encauza en el órden preciso, para los fines que él le asigna. El intérprete debe revelar al mundo exterior, las maravillas que el compositor le confía, una y otra vez, por un acto tácito, por esto no menos solemne”...

Trae a la conversación Defauw ejemplos musicales. Toca al piano fragmentos y los enfoca de puntos diversos interpretativos. Todo esto para probarnos que “esta gran responsabilidad exige un conocimiento perfecto de las obras y de las intenciones del autor”.

Defauw está en pleno tema de su pasión. Evoca a través de la charla, concertistas y directores famosos. Conceptos y apreciaciones interpretativas son analizadas por el Maestro belga. Libre de maledicencia. Con intención comprensiva y elogiosa. Se emociona en el recuerdo de Debussy, Vincent, D'Yndy, Ravel, Fauré, Falla, sus amigos habituales.

## LA BONDAD DEL MAESTRO

Desentrañamos un aspecto del artista exteriorizado en generosa concepción de vida. Su existir muestra que ella ha estado arquitecturada por la bondad. Siempre alerta al estímulo. La palabra de entusiasmo y aplauso a flor de labios. Deseo de entregar a manos llenas, talento y dinamismo. Creador de orquestas sinfónicas en uno y otro continente. Enfocar el arte hacia la educación popular y escolar. Sensible a las nuevas producciones. Sus programas se han señalado por la importancia que la música contemporánea en ellos tiene. Los conciertos alternando con sus cátedras del Conservatorio. Con sus preocupaciones en el campo de la Radio-difusión. Y siempre con el tiempo necesario para escribir su propia música, la cual jamás incluye él en sus programas.

## SIEMPRE CONVERSANDO DE INTERPRETACION.

La cabeza blanca de Desiré Defauw se mueve inquieta. Nosotros insistimos en el tema y la pregunta se formula:

—“¿Que papel juega la técnica en la interpretación?”.

Defauw piensa un momento y con rostro serio dice:

—“En el Director de Orquesta, el dominio del conocimiento es campo tan vasto y complejo que solo se conquista por trabajo mantenido. Verdadera concentración y disciplina inflexibles. La técnica en esto como en todas las artes debe ser aprovechada al máximo. Medio poderosísimo e inevitable. Pero... (aquí Defauw habla con aire sentencioso), debe desaparecer enteramente en el momento en que la obra es presentada al público. Se trata de lograr el máximo de emoción. La música debe ser algo así como un estremecimiento maravilloso, despertando en el fondo de cada uno de nosotros lo que tenemos de mejor. Con el contacto de su belleza, al igual que una plegaria, comunicar la fé en una Humanidad más fraternal y siempre más bella”.

Con las palabras del Maestro, el ambiente ha adquirido una tonica de serenidad de espíritu.

## SU ENTUSIASMO POR LA MUSICA RUSA

Para Defauw, los innumerables experimentos técnicos de la música occidental posterior

al impresionismo, ha traído conquistas muy importantes. Sin embargo, no se vislumbra ba un fin, un camino legible. Con razón se pensaba que el caos, era lo mas inmediato. Así el atonalismo, politonalismo, los doce tonos y cuarto de tonos, llevaban a una desintegración tanto en lo estético como en la técnica. Frente a todo esto señala el caso promisor y luminoso de Schostakowitsch y con él otros músicos rusos. No han dado vuelta las espaldas a las experiencias realizadas por todos los músicos europeos. Al contrario de ellos han tomado lo que significa aprovechamiento. Buscan un arte más equilibrado, comprensible y sincero. Arte encaminado no a un sector del público, sino que al público mismo. Tal es el caso de Prokofieff, Kachaturian y tantos otros. Schostakowitsch lo sitúan en un lugar de excepción. Su poderosa personalidad, su talento genial, ha traído un mensaje de fé y esperanza. Le ha devuelto a la música lo que había perdido, la emoción.

## ALEGRIA DE REINTEGRARSE A VENEZUELA

Se habla de poesía y del paisaje venezolano. Defauw nos dice con elocuencia su alegría de reintegrarse a Venezuela”. Es como si llegara a mi propia familia”, son sus palabras. Dejé aquí a muy buenos amigos y día a día conquisto otros. Defauw, que sabe de las dificultades de organizar una orquesta, de preparar un programa, de luchar contra las adversidades económicas, nos elogia en tono admirático y eufórico, al Maestro Vicente Emilio Sojo. “Tiene una personalidad bien definida”, nos dice. Con el tiempo su nombre y su labor ha de adquirir proporciones incommensurables en la cultura de Venezuela”.

De la Orquesta Sinfónica Venezolana, Defauw, manifiesta que es instrumento muy sensible. Que su actuación pasada sirvió para conocerla y saber de sus cualidades como de sus flaquezas. Tan pronto tomó contacto con ella y a los pocos ensayos, logró resultados que le llenan de satisfacción. Con cariño nombra al Maestro Pedro Antonio Ríos Reyna y su agradecimiento por haberle dado dos veces oportunidad de venir a Venezuela.

El Maestro Defauw se interesa por todo lo venezolano. Ha empezado antes y ahora a tener contacto con los compositores. Sus partituras las encuentra de un lenguaje moderno. El espíritu, por ritmos y jiros melódicos venezolanos, es de carácter intenso y diferencial.

## VIVIR SIEMPRE EN CONTACTO CON MOZART

—¿Si Ud, querido Maestro, estuviera obligado a vivir solitario en una isla y se le permitiera llevar consigo una sola obra musical, cual elegiría?, preguntamos de súbito.

El Maestro Defauw nos mira sorprendido. Su cara se ha puesto un poco pálida y la cabellera tiene algo de etérea. Los inquietos ojos azules no pueden ocultar su sensación de miedo. Luego con melancolía contesta.

—“Ah, si yo tuviera que partir a una isla desierta y se me permitiera llevar conmigo una sola obra, no dudaría en buscar algo de Mozart. Me parece imposible vivir sin el contacto de sus páginas. De la sencillez tan noble de su expresión. Música de ternuras infinitas”.

Hay algo de tristeza en el ambiente. Siempre en rol de periodistas insistimos indiscretos. “Cual es la obra que exige todas sus capacidades al dirigir.

—Siempre que una obra figura en mis programas es porque estimo que es digna de haber sido incluida. Posee los méritos suficientes. Yo encuentro que la emoción está allí en esas páginas de música. Mi interés se concentra en todas las obras que programo. Trato de obtener de ella el máximo. Pero para contestar a su pregunta pienso que tal vez la “Missa Solemnis” de Beethoven, es la que considero más difícil y la que arrebatada todas las fuerzas y energías del director. Sus páginas son tan sublimes, tan repletas de emociones eternas, que al fin, el trabajo nos parece mínimo, por pesado que sea”.

Y Defauw sonríe... siempre sonríe como un niño.