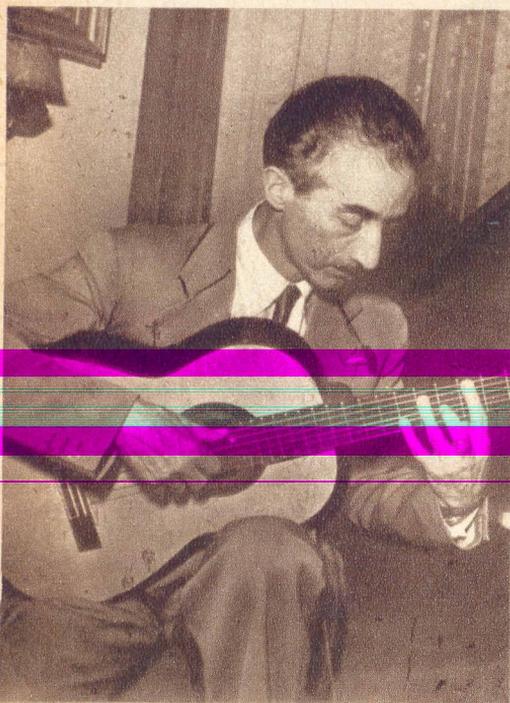


Regino Sainz de la Maza, GUITARRISTA DE ESPAÑA Y DEL MUNDO

C. B. D.



Regino Sainz de la Maza, como si estuviese jugando con la guitarra deja escuchar la maravilla que encierran sus se' cuerdas.

NUEVAMENTE ha pisado tierra venezolana Regino Sainz de la Maza, uno de los primeros guitarristas de España y del mundo. Lo ha traído el mar, el aire..., ¡qué importa quién lo haya traído! Total es que ha llegado lo mismo que otras veces, como un genuino mensajero del arte. Su compañera es la guitarra, con ella ha recorrido el mundo de los hombres diciéndoles a todos lo que dicen seis cuerdas. Ahora es la cuarta vez que viene a Venezuela, y como siempre le han recibido con beneplácito el pueblo y las intenciones de la crítica.

En una de estas noches cuando apenas había llegado, su colega, el buen guitarrista nuestro, Manuel E. Pérez Díaz en compañía del joven cantante Alfredo Sadel, nos hizo una cordial invitación, para que en su pieza de estudio, donde se palpa el amor acendrado por el arte, tuviésemos el placer de dialogar unos largos minutos con el reconocido maestro. Y hasta allá llegamos cuando el reloj casi marcaba las nueve de la noche. Estaba Sainz de la Maza, delgado y de mediana estatura; callado como todo buen artista. Nuestras preguntas para él fueron breves, y la mayoría de las respuestas podemos resumirlas así: Ha visitado casi todas las capitales de América y del mundo, y a pesar de haber llegado a Caracas ya por cuarta vez, espera volver otras cuatro por lo menos. Ha sido el primer guitarrista que ha tocado con Orquesta Sinfónica. Es larga su labor como Profesor de Guitarra en el Conservatorio de Madrid, donde ha contado entre sus alumnos a nuestro conterráneo Alirio Díaz, a quien cataloga como un guitarrista de claro porvenir. Nuestro movimiento musical lo considera como de valiosos relieves y entre los muchos nombres cita los de Pérez Díaz y Antonio Lauro, y añade que quizás no haya en América otro grupo con mejor formación musical del cual se puede esperar notable contribución a la guitarra, que considera

como un instrumento que se adapta a la sensibilidad, incorporándose de una manera acelerada y tangible al movimiento musical de nuestros días. Constantemente son muchos los que ingresan en la fila de los guitarristas; y también muchas las obras que vienen a engrosar el acervo maravilloso que ya existe.

A Sainz de la Maza, lo ha considerado la crítica como el mejor guitarrista de España, y en sus brillantes actuaciones musicales que ha tenido en la Universidad de Oviedo ha interpretado entre otras obras de relieve universal una Quirpa del Maestro Sojo y una Guasa de Manuel E. Pérez Díaz, argumentos, que como muchos otros han ido a contar a otras tierras todo el contenido del alma emocional de Venezuela.

Pero Sainz de la Maza, durante su larga y meritoria carrera artística no ha sido solamente el guitarrista y el profesor; su obra llega hasta más allá, se extiende en su tierra y en ella misma hunde sus raíces, porque siempre ha estado a la vanguardia, hurgando con ojos avizores el panorama musical de su pueblo, y desde la columna periodística ha esgrimido su crítica sana y bien intencionada, dirigida no a la destrucción, como suelen practicarla muchos, sino a la orientación de los movimientos jóvenes que vienen a consolidar una vez más la tradición musical española. Y ha logrado durante su etapa periodística los mejores resultados, ubicándose como uno de los mejores críticos de arte con que actualmente cuenta la Madre Patria.

Dice Sainz de la Maza que la música en España sigue su ruta, y que siempre va adelante Manuel de Falla. También cita entre los consagrados a Joaquín Rodrigo, Federico Elizalde, Remacha, Muñoz Molleda, Jesús Leoz y otros; y dentro del círculo de los maestros, a Conrado del Campo, Jesús Guridi y Oscar Esplá, cifras inmortales de la música dentro del plano universal.

Este insigne guitarrista que ahora nuevamente nos visita, otra vez ha venido a deleitar al público caraqueño con su mágico arte, presentando a los ojos del pueblo algo que ellos no habían visto a través de tantas etapas, algo que nunca habían traído los tantos concertistas visitantes, como lo es una guitarra al lado de una Orquesta Sinfónica; y esto fue algo maravilloso que despertó suprema expectación. Dirigiendo Angel Sauce la Sinfónica, Sainz de la Maza con su guitarra mágica interpretó el "Concierto de Aranjuez", obra que le dedicara el maestro Joaquín Rodrigo y de la cual dijera Gerardo Diego el siguiente día de su estreno: "Todo ello pudo ser gracias al arte prodigioso de Regino Sainz de la Maza, para quien la tarde de ayer era de prueba. Maestría, inspiración de hondo intérprete, salero y gracia rítmica, y en la dicción del "largo", increíbles matices de arrebataada pasión domefiada y vibrante. Enorme, también, como el de Rodrigo, el triunfo de la guitarra de Regino". Este mismo "Concierto de Aranjuez" ha sido el que escuchó el público asistente al Municipal la noche del día veintiuno de los corrientes, al cual le tributó los más calurosos aplausos.

Otro triunfo y otra nueva acogida ha sido lo obtenido por Sainz de la Maza en su nueva visita a Caracas; luego seguirá su ruta a través del mundo con su arte, sin olvidar nunca que desde el año de 1931, sostiene en el diario ABC de Madrid su enjundiosa columna de crítica.