



CONCIERTO de Rose Marie Sader Pérez

Recientemente hizo su presentación en el Teatro Municipal de esta ciudad la juvenil pianista Rose Marie Sader Pérez. Una numerosa concurrencia se aprestó a rendir su admiración a quien así sabe interpretar la música universal, y la actuación de la niña Sader Pérez fue premiada con los más calurosos aplausos. Horas después la casa de sus padres los doctores F. Sader Guerra y Celira Pérez de Sader Guerra vióse concurrida por numerosos amigos admiradores de Rose Marie, la cual recibió en esa noche profusas coronas florales. A los aplausos y felicitaciones con que el público ha coronado la presentación de esta joven y ya brillante artista, Elite de sus votos muy sinceros. Y a continuación se suma al homenaje que ha sido objeto reproduciendo uno de los juicios más acertados sobre sus condiciones de ejecutante.

Rose Marie Sader Pérez UN ANGEL DEL TECLADO

El jueves por la tarde se efectuó en nuestro Teatro Municipal el concierto de la pianista adolescente Rose Marie Sader Pérez, patrocinado por la Sociedad Anticancerosa del Distrito Federal y Pro Arte Musical de Venezuela.

De muy buen gusto fué el programa elaborado para este concierto: Scarlatti, Bach, Beethoven, Chopin, Rubinstein, Debussy, Moleiro y Liszt, eran los compositores que Rose Marie tenía que interpretar, después de haber entendido y dominado sus diversas fórmulas musicales, asimilándose también a sus diferentes estilos. En este programa había toda clase de selecciones estéticas dentro de la música: Junto a la equilibrada belleza de un Bach, se juntaba la profunda y nostálgica de un Beethoven; y caminaban juntos, Claudio Debussy, con su pálida poesía sonora, Chopin con su perfumada tristeza y Liszt con su luciferina elegancia mundana.

Cuando fuimos al teatro creíamos encontrar en Rose Marie Sader Pérez, una chiquilla más, de precoz talento musical; pero nos sorprendimos notablemente cuando vimos, dentro de sus cortos años, delinearse una pianista de contornos definidos, de claro pensamiento sonoro y de versátil comprensibilidad interpretativa. Esto lo vimos palpable, al pasar de Scarlatti a Bach, y de éste a Chopin, Rubinstein, etc., sin fallarle nunca su unidad estética. Tocó la "Sonata Op. 10 N° 2", de Beethoven, con un gran equilibrio mental, demostrando su hábil digitación, su buen gusto, y su precisión al herir el teclado, metiéndose dentro de la psicología del compositor hasta lograr una traducción inteligentemente limpia. Así en el "Vals Op. 64 N° 2" de Chopin, demostró la exquisitez de su temperamento artístico, para comprender e interpretar al nostálgico y alado compositor polaco. También en Claudio Debussy nos dió a conocer su fino temperamento musical, tocando con sensitiva diafanidad, y pureza técnica, el "Claro de Luna" de este insigne poeta del sonido.

Tiene Rose Marie Sader Pérez una ancha concepción musical, virtud muy rara para su edad, ya que comprende los más difíciles problemas musicales de los maestros que interpreta. Igualmente posee Rose Marie Sader Pérez la notable virtud de saber frasear dentro de una justeza encantadora.

Tiene un bello sonido de toque, una hábil y limpia digitación, gran seguridad en las pulsaciones y ancha comprensión musical. Expresa de modo justo e interpreta de manera notable y generosa.

Nuestros mejores aplausos para este Angel del teclado.

Eduardo Feo Calcaño.



Momentos en que Rose Marie Sader Pérez se encuentra rodeada por las flores con que numerosos amigos la obsequiaron con motivo de su Concierto en el Municipal.