

## ¿ Le gusta el Jazz ?

EN muy reciente fecha se ha fundado en esta ciudad otro centro social que en sus primeras actuaciones ha tenido halagadores éxitos y se perfila con magníficas perspectivas. Nos referimos al CARACAS JAZZ CLUB, surgido por iniciativa y actividad del señor Jacques Braunstein, joven norteamericano que tiene un año radicado en Venezuela.

Pero antes de que entremos a hablar sobre los diversos aspectos del Club, primero haremos una breve incursión por el mundo del jazz. No se ha podido fijar el sitio donde nació éste, fué algo que un día apareció entre hombres del Sur de los Estados Unidos para perpetuarse a través de los siglos, para ser una genuina expresión musical. Era una manifestación de carácter folklórico que poco a poco fué ganando el terreno de lo popular.

Sobre sus orígenes se ha comprobado que nació en el Sur, donde con las corrientes carnavalescas traídas por los conquistadores franceses, colonizadores de Luisiana se mezcló con el elemento espiritual del negro, y así nació en primer término el blue, una canción de tono suave, romántico, mezclada como de alegría y dolor, con la alegría del carnaval de New Orleans. Junto al paso de los días, dicha corriente musical fué en grado ascendente y poco a poco se extendió hacia el Norte de los Estados Unidos. A su paso vinieron nuevas corrientes musicales y nuevas ideas a sumársele para cristalizar finalmente en una nueva escuela que llevó el nombre de Escuela de Chicago. El jazz tomó nuevas formas, nuevas interpretaciones, tanto de carácter popular como sinfónico y surgieron los nombres de Duke Ellington, Luis Armstrong y Jack Teagarden, tanto en la historia del jazz como en la historia de la música contemporánea.

En los últimos tiempos, una nueva corriente musical nació en Estados Unidos, para venir a dar formación a dos escuelas. Del Suroeste nació el jazz progresivo con nuevas aplicaciones para los instrumentos metales y de cuerdas, siendo Stand Kenton el fundador de dicha escuela. Mientras que en Nueva York, en la calle 25,

nació el be-bop, creación de Dizzi Gillespie, Lennie Tristano, Coleman Hawkins, Charlie Parker y otros. Ambas escuelas tienen en la actualidad sus altos representantes, mencionando primeramente, que por intermedio del jazz progresivo, el jazz ha llegado a acercarse tanto a la música sinfónica que a veces resulta difícil establecer una determinada distinción. El concierto de trompeta y orquesta escrito por uno de los más destacados músicos contemporáneos, que es el doctor Kanita, llega a tener compases confundidos en la música de Kenton.

El Caracas Jazz Club, ha sido fundado por un grupo de aficionados, el cual se dedica ante todo a propagar la música del jazz, contando para sus actividades con la organización de "Jam Sessions"

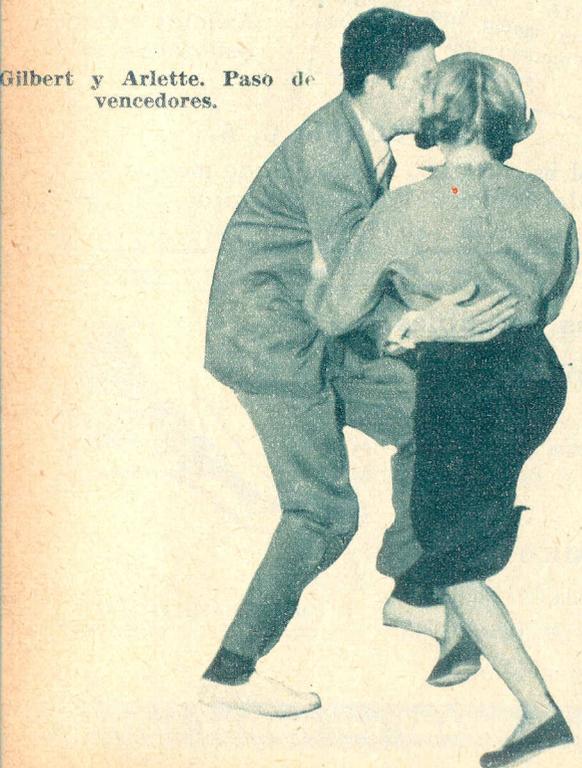
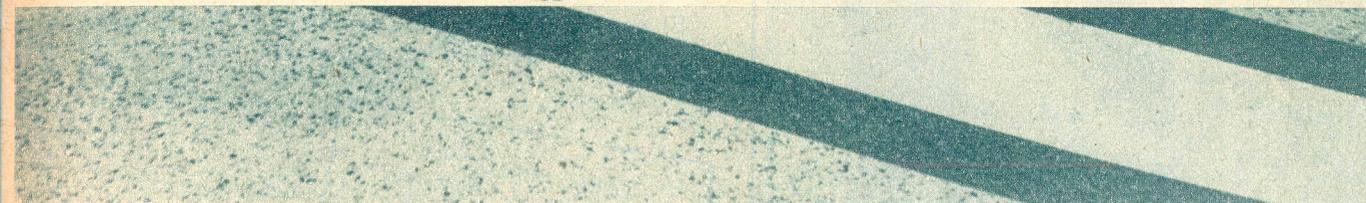


# Vamos al CARACAS JAZZ CLUB

Bamby. Este es el bailarín, no el venadito de Walt Disney.



# Vamos al CARACAS JAZZ CLUB



Bamby. Este es el bailarín, no el venadito de Walt Disney.



Elisa Soteldo

Los días, dicha corriente musical fué en grado ascendente y poco a poco se extendió hacia el Norte de los Estados Unidos. A su paso vinieron nuevas corrientes musicales y nuevas ideas a sumársele para cristalizar finalmente en una nueva escuela que llevó el nombre de Escuela de Chicago. El jazz tomó nuevas formas, nuevas interpretaciones, tanto de carácter popular como sinfónico y surgieron los nombres de Duke Ellington, Luis Armstrong y Jack Teagarden, tanto en la historia del jazz como en la historia de la música contemporánea.

En los últimos tiempos, una nueva corriente musical nació en Estados Unidos, para venir a dar formación a dos escuelas. Del Suroeste nació el jazz progresivo con nuevas aplicaciones para los instrumentos metales y de cuerdas, siendo Stand Kenton el fundador de dicha escuela. Mientras que en Nueva York, en la calle 25,

nació el be-bop, creación de Dizzi Gillespie, Lennie Tristano, Coleman Hawkins, Charlie Parker y otros. Ambas escuelas tienen en la actualidad sus altos representantes, mencionando primeramente, que por intermedio del jazz progresivo, el jazz ha llegado a acercarse tanto a la música sinfónica que a veces resulta difícil establecer una determinada distinción. El concierto de trompeta y orquesta escrito por uno de los más destacados músicos contemporáneos, que es el doctor Kanita, llega a tener compases confundidos en la música de Kenton.

El Caracas Jazz Club, ha sido fundado por un grupo de aficionados, el cual se dedica ante todo a propagar la música del jazz, contando entre sus actividades la organización de "Jam Sessions", semanales, reuniéndose en cada uno músicos profesionales y aficionados para tocar en conjunto; también en el seno del club se dictarán charlas y se proyectarán documentales cinematográficos, principalmente de tipo musical; habrá la organización de la discoteca seleccionada, donde los miembros que así lo deseen podrán tomar los discos de su agrado; organizar funciones de aficionados entre los socios; traer del exterior artistas destacados para presentar funciones en Caracas, y otras actividades.

El señor Braunstein nos ha manifestado que esperan que a este nuevo tipo de música y el baile que ha creado también nuevos estilos y características según las escuelas del jazz, se les haga justicia en Venezuela, esperando que la gente no intentará dar interpretaciones erróneas e irónicas a una corriente musical que mañana podrá constituir un elemento de la cultura de ayer.

Repetimos que hasta el presente, el Club ha tenido éxito en sus primeras reuniones, y sus fundadores y miembros agradecen la atención prestada principalmente por la prensa y la radio. Próximamente por los canales de una radioemisora capitalina, presentarán un programa destinado a dar a conocer tanto la música de jazz como sus figuras prominentes, tanto del pasado como de la época contemporánea.



Gilbert y Paulette. Esta no pesa casi.

**LA MUSICA DEL JAZZ  
INTERPRETADA EN BAI-  
LE POR LOS ARTISTAS  
INTERNACIONALES: GIL-  
BERT, PAULETTE Y  
MICHEL.**



Gebert y su armónica.





Gilbert y Paulette. Esta no pesa casi.



Gebert y su armónica.



Bajo y Batería. La clave del ritmo. Joe Fabry y Antonio Soteldo.



◀ Buczi y su clarinete.

# CARACAS JAZZ CLUB ...CONTINUACION



**Steve Weltner.**  
Como que rememora.



**Carole Redd.** Elegancia, buena voz y un mechoncito blanco.

**Antonio Soteldo.** Cara de cansado y unos kilitos a cuestras.

