



LA MUSICA LATINOAMERICANA

Unos tras otros los voceros de la prensa se han referido a un proyecto de gran trascendencia: el Certamen y el Festival de Música Latinoamericana que ha de celebrarse en Caracas el año próximo.

Esta iniciativa se ha debido al distinguido escritor Alejo Carpentier, quien en su columna Letra y Solfa, trata generalmente sobre asuntos culturales. Fué acogida por la Institución José Angel Lamas y si llega a realizarse será una ratificación de la labor que durante los últimos años han venido desarrollando los centros musicales en Venezuela.

Porque es necesario reconocer que gracias al esfuerzo de los amigos de la música, gracias a un grupo nutrido de hombres y mujeres de fina sensibilidad espiritual, este arte ha ido adquiriendo preponderancia en el país. Hasta nosotros, por medio de las organizaciones musicales han llegado autores, directores e intérpretes de renombre universal, y la visita de estas altas personalidades y su actuación, ha tenido como consecuencia un saldo favorable para nuestra cultura.

La realización del Festival de Música Latinoamericana será la ratificación de tal labor, el hecho de mayor efectividad, de mayor consistencia llevado a cabo en tierra venezolana, pues llenaría una finalidad continental.

Música latinoamericana, en una evocación de países, de la selva brasilera henchida de murmullos, del agua cálida del Caribe frente a la costa cubana, de la nostalgia de los valles de Colombia, de la prolongación nostálgica de la llanura venezolana, ritmos llevados a la gran orquesta sinfónica tradicional, con su conjunto de sonidos que son una expresión del sentir popular, sería el espíritu animador del Festival. En tor-

● VICENTE EMILIO SOJO representante que honra a Venezuela.

● ALEJO CARPENTIER autor intelectual del proyecto.

no del gran acto estarían congregados todos aquellos pueblos que han manifestado en música, sus sueños, sus anhelos, sus más caras aspiraciones.

Las bases amplias del Concurso dan cabida a todos los compositores. Y el Jurado ha de elegirse entre los hombres de mayor capacidad, de mayores conocimientos musicales. Entre ellos se menciona como uno de nuestros representantes al Maestro Vicente Emilio Sojo, cuya sólida preparación, cuya reconocida honradez acreditan de antemano su actuación.

Tres premios han sido creados. Y las bases establecen que deben concurrir obras inéditas. Los compositores premiados tendrán que concurrir al Festival, invitados para la presentación de su obra y para dar mayor realce al acto de acercamiento artístico del continente.

El año próximo, es pues, una promesa, en lo que se refiere a la música. En relación con el intercambio continental, los pueblos están dando muestras de la mayor preocupación. Ha sido creado el "Premio República de Guatemala" para la literatura y en el Certamen tienen cabida todos los escritores de la América hispana. Son síntomas favorables, indicios de una renovación de amistad entre los pueblos del continente, del acercamiento de los habitantes de una y otra nación por medio de la cultura.

La iniciativa venezolana, el Festival de Música Latinoamericana puede contarse entre las más interesantes del momento actual, es una gran colaboración que se presta al movimiento cultural de la América con un aspecto nuevo en el continente, —pues ya Europa lo tiene—, de profundo contenido y con aspiraciones encaminadas al futuro.