

COMIENZA EL RITMO a encender la sangre de los bailarines. Son Tony y Arlette.

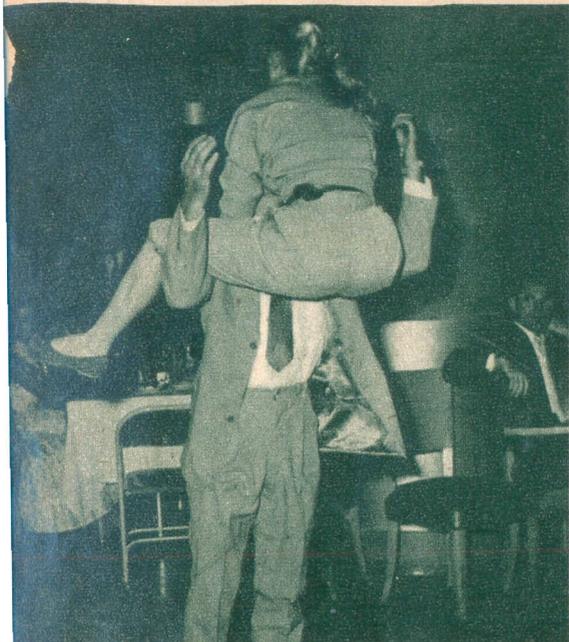


UPA, CABALLITO!! Como en los juegos infantiles allá va la pareja rumbo al techo viajando a bordo de un agudo de la trompeta.



UN MOMENTO ESTÁTICO ANTES DE VOLAR por sobre la cabeza de su pareja en el giro final de su interpretación.

UPA CABALLITO!! Como en los juegos infantiles allá va la pareja rumbo al techo viajando a bordo de un agudo de la trompeta.



UN MOMENTO ESTÁTICO ANTES DE VOLAR por sobre la cabeza de su pareja en el giro final de su interpretación.

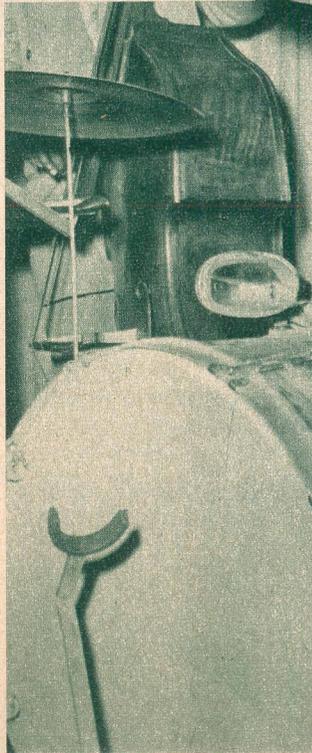
"JAZZ" música futurista que pone alas en los pies

Lo primero que usted piensa es que se trata de una casa de locos. Después rectifica y empieza a pensar que el que se va a volver loco es usted mismo. Y, por último, comienza a reconocer en las súbitas digresiones de cada uno de los solistas de la banda de jazz que se contorsionan frente a su silla un acento especial, un toque personalísimo que le da un giro nuevo a cada melodía. Todo comenzó con algo muy conocido "Stormy Weather", pongamos por caso, pero luego el "drum" el piano, el sax, por turnos, van dejando oír su especialísima traducción de la melodía y el oyente tiene que reconocer que hay algo más que el simple seguir de la mano de las notas escritas en el pentagrama... en el "jazz" cada intérprete sigue su propio cauce, acompañado tan sólo por su propio gusto en los floreos y arabescos que exige de su instrumento. Arrancando de un punto de partida común, cada uno de los intérpretes "fabrica" su propia melodía, triste o alegre, rápida o lenta, de acuerdo a su propio sentir, y la traduce en esa improvisación que le deja al oyente la sangre ardiendo y un cosquilleo en los pies que le invita a sumarse a las parejas que tratan de reproducir en el piso encerrado la magia del saxofón o el sincopado ritmo de la batería.

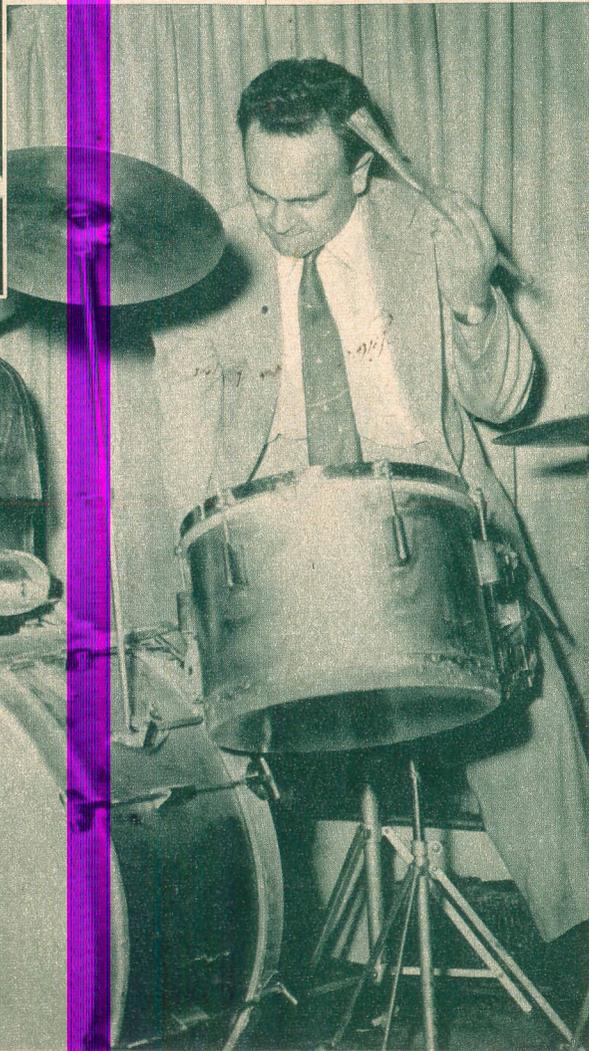
Fue la celebración del primer aniversario del Club de Jazz que tuvo como escenario los salones del Pasapoga. Allí se entregaron los premios a los intérpretes más destacados del año, se deleitó a la concurrencia con interpretaciones de los miembros del Club y se le dió oportunidad a Manolo Tinedo Salas, miembro de la Junta Directiva, de exhibir su habilidad como animador.



EL MALABARISTA DEL PIANO Willie Pérez, construye un castillo de naipes alrededor de la melodía.

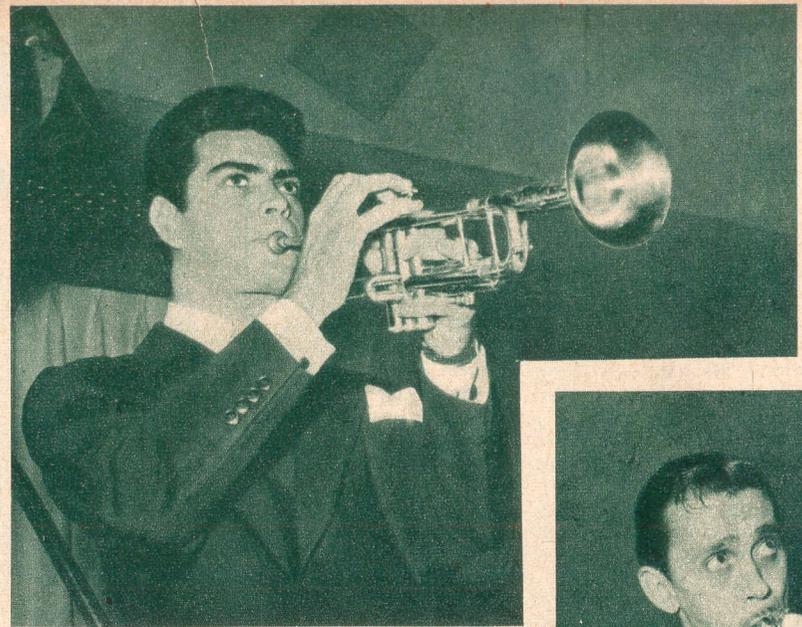


QUIEBRES, ESGUINCES Y GIROS LOCOS mientras Tony y Arlette siguen en su baile el arabesco complicado del piano.



EL SALVAJE GOLPETEO DEL DRUM es traducido por Tony y Arlette de la manera más gráfica posible.

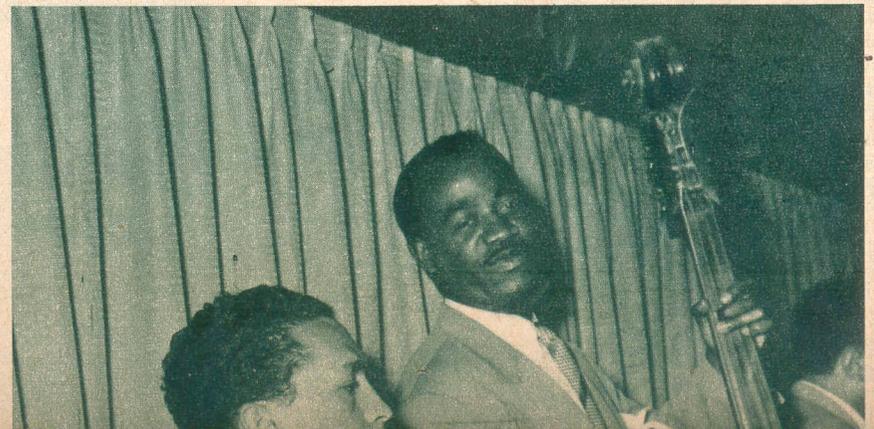
UNA TEMPESTAD SINCOPADA es la batería cuando llena el ambiente con su solo.



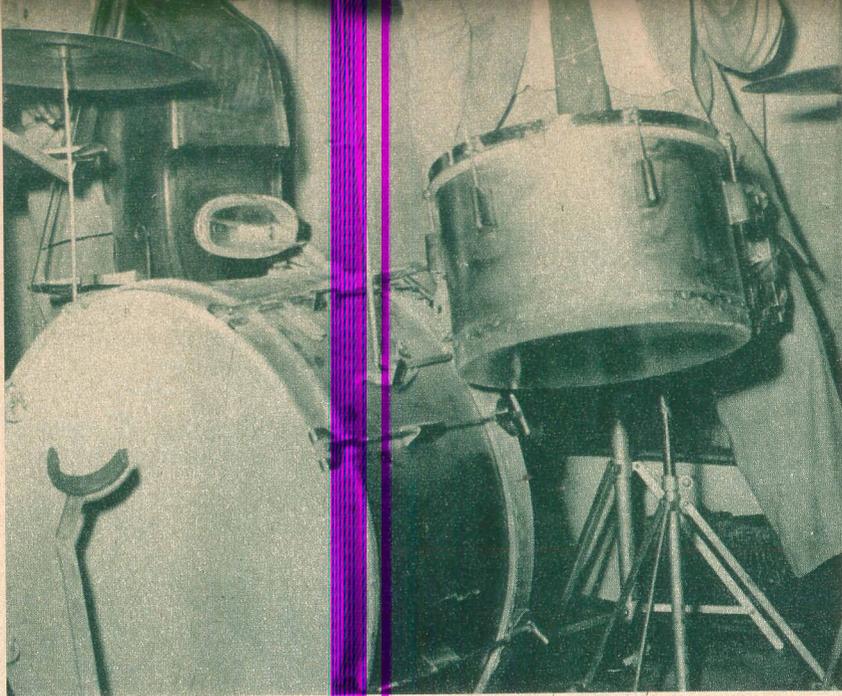
CINCELANDO EL RITMO con agudos golpes de efecto, la trompeta es un florete que dibuja en el aire un encañamiento de notas.



NOTAS ENVUELTAS EN SEDA son las que entrega el saxofón mientras se aventura pentagrama adelante, en busca de su melodía.



EL MALABARISTA DEL PIANO Willie Pérez, construye un castillo de naipes alrededor de la melodía.



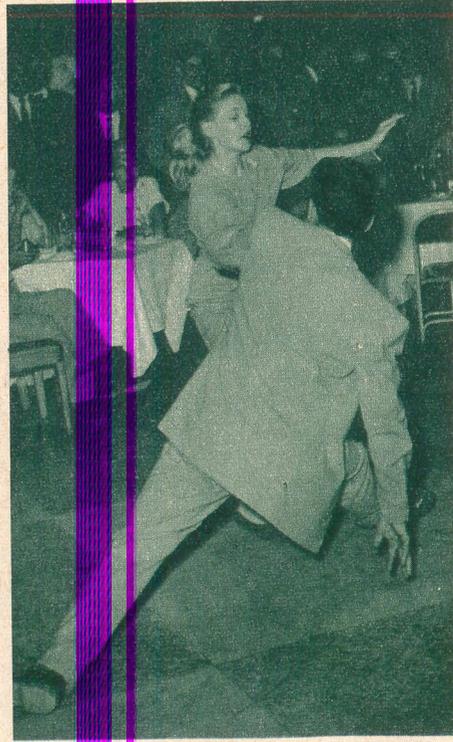
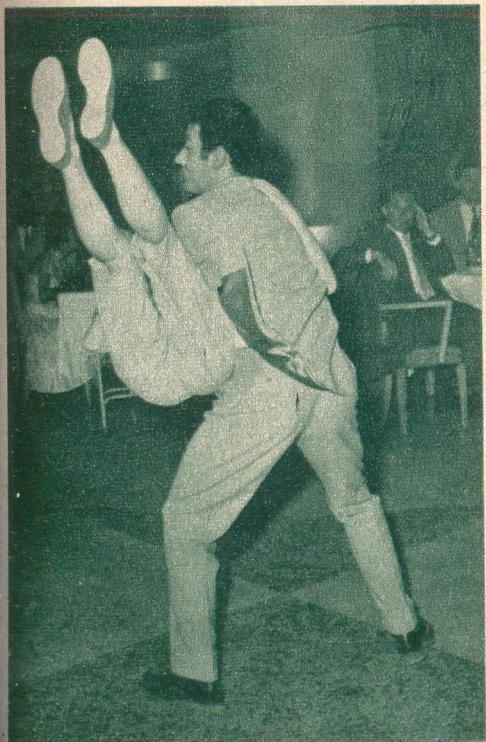
CINCELANDO EL RITMO con agudos golpes de efecto, la trompeta es un florete que dibuja en el aire un encañamiento de notas.



NOTAS ENVUELTAS EN SEDA son las que entrega el saxofón mientras se aventura pentagrama adelante, en busca de su melodía.

QUIEBRES, ESGUINCES Y GIROS LOCOS mientras Tony y Arlette siguen en su baile el arabesco complicado del piano.

EL SALVAJE GOLPETEO DEL DRUM es traducido por Tony y Arlette de la manera más gráfica posible.



EL FONDO CALIENTE DEL RITMO en cuero y cuerdas. La conjugación del cuero y el contrabajo es el camino por donde se contorsionan las notas del jazz.