

CARNAVAL



La orquesta cubana "Anacaona"



en el

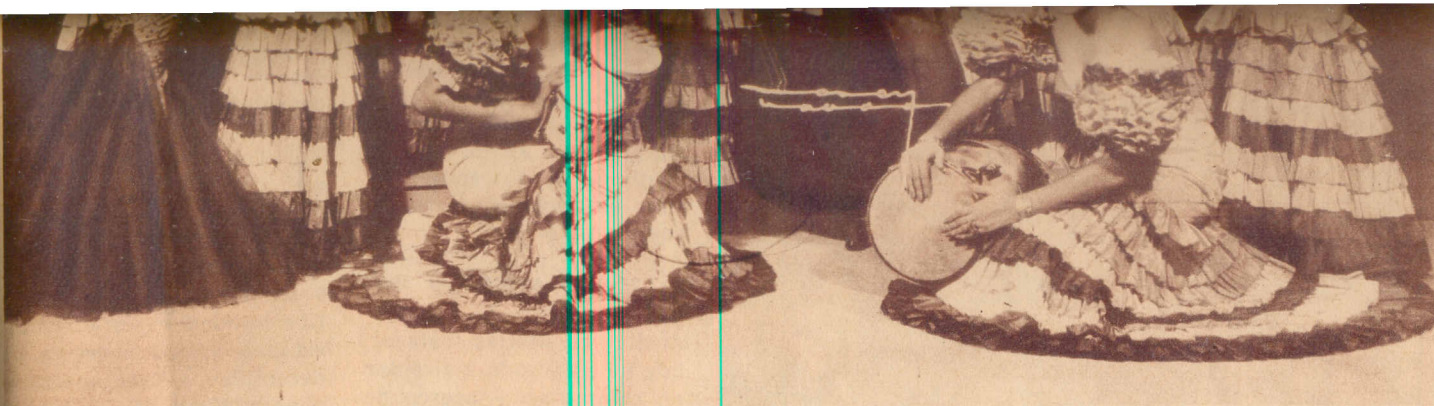
"Pasapoga"

"¡50 heridos en Cienfuegos!"...
Los pregoneros cubanos le dieron el bombo hasta reventar los carrillos de tanto gritar, y agotaron la edición en dos horas. Y no hubo revolución, ni apenas hubo tiros. Y de fuegos, apenas los cien de la población, que no se altera con facilidad por un tiritito más o menos.
—Oiga, cabayero, como que ese tomate de Cienfuegos fué puro aguaje...
—Lea pá'ver, que no.
Y no era aguaje; era pura revolución. Apenas un capullo de nueve años del "Anacaona": la "Amillo", dió la pauta para veinte entradones en el Teatro "Luisa", y entre entrada con don y otra entrada tam-

—Hay mucha gente que deja de bailar —nos decía Joseba Arriaga con entusiasmo, para verlas tocar...
"Amillo" esa revolución de mujer que causó heridos en Cienfuegos, toca en Caracas bongos y batería como para batir todos los records de movimiento, de ese bueno, cubano de verdad. Fué ella una de las estrellas del "Anacaona" cuando participaron en las películas mexicanas "Mujeres del Teatro" y "La Noche es Nuestra", rodadas en los estudios de Chueguco.
La orquesta cubana de mujeres "Anacaona" que actuará en el "Pasapoga" durante los Carnavales y todo el mes de marzo, que durará la X Conferencia, ha actuado en los

—Dígame, Concepción, y de aquello de los heridos en Cienfuegos ¿qué fué?
—¡Ah, nada... El policía estaba furioso porque le arrancaron los botones y dió parte a la "superioridad", porque decía que "Amillo" era menor y las menores no podían actuar...
—¿Y dice que nada?...

—No, porque en cuanto la vieron en la Comisaría, el Comisario se atusó los bigotes, le miró furioso al policía, sonrió a la pequeña y le pidió que le diera un beso en la mejilla...
—¿Y si hay heridos aquí?...
—Cabayero; pero si ahora "Amillo" hasta sabe coser!...



La orquesta cubana "Anacaona"



en el "Pasapoga"

"¡50 heridos en Cienfuegos!"...
Los pregoneros cubanos le dieron al bombo hasta reventar los carrillos de tanto gritar, y agotaron la edición en dos horas. Y no hubo revolución, ni apenas hubo tiros. Y de fuegos, apenas los cien de la población, que no se altera con facilidad por un tiritito más o menos.

—Oiga, cabayero, como que ese tomate de Cienfuegos fué puro aguaje...
—Lea pá' ver, que no.

Y no era aguaje; era pura revolución. Apenas un capullo de nueve años del "Anacaona": la "Amillo", dió la pauta para veinte entradones en el Teatro "Luisa", y entre entrada con don y otra entrada también con don, en lo que va de una función a otra, empezaron a forcejear, arrancaron los botones a un policía, se le disparó "sola" la pistola, cundió el pánico y media hora después había 35 heridos. Le agregaron 15 los periodistas, y quedó en ese medio ciento que llenaron los carrillos de los pregoneros durante dos horas, hasta que se agotó la edición.

—o—

Y dígame, Concepción: ¿esa semilla de revolución, se perdió?...

—Pues no... ¡si está aquí! Pero la semilla está ya en sazón. "Amillo" es ya una revolución completa.

Concepción Castro Zaldarriaga (¡mire que tener dos apellidos!) habla de una revolución como si fuera un tiritito de cercho al aire. Ella ha firmado una póliza garantizando que si hay heridos, "Amillo" se encargará de curarlos uno a uno, y le han dejado actuar...

—o—

"Anacaona", la mejor orquesta de este fastuoso Carnaval caraqueño, sin tanto bombo, pero con más y mejores bongoes que otros, está compuesta por 12 mujeres, de las que seis son hermanas de Concepción y "Amillo", que son hermanas también

—Hay mucha gente que deja de bailar —nos decía Joseba Arriaga con entusiasmo, para verlas tocar...

"Amillo", esa revolución de mujer que causó heridos en Cienfuegos, toca en Caracas bongoes y batería como para batir todos los records de movimiento, de ese bueno, cubano de verdad. Fué ella una de las estrellas del "Anacaona" cuando participaron en las películas mexicanas "Mujeres del Teatro" y "La Noche es Nuestra", rodadas en los estudios de Chueuguco.

La orquesta cubana de mujeres "Anacaona" que actuará en el "Pasapoga" durante los Carnavales y todo el mes de marzo, que durará la X Conferencia, ha actuado en los mejores teatros de París, en el "Habana-Madrid" neoyorquino, en los teatros "Lírico", "Cervantes" y "Margo" y en el "Patio". En La Habana, de donde salió todo ese movimiento, se le tiene un cariño nacional, como dice exuberante el simpático Balmaseda, su apoderado.

Arriaga, Pepe, ha querido contribuir al éxito de esta inusitada corriente de rejuvenecer los Carnavales que se está operando este año, y de su viaje a la capital cubana se trajo lo mejor.

El ya clásico ambiente pasapogueño de Carnaval, donde hasta las caretas de cartón ríen de veras, tiene este año pretensiones de batir todos los records de reservaciones, por la forma en que se han iniciado. Además del "Anacaona", actúan la orquesta "Don Leonardo", con el cantante venezolano de más éxito: Arturo del Real; el Cuarteto "Baldini", con su cantante internacional Aldo Dona, y el Ballet dirigido por Marina Mayo, su "Cuban Follies".

A tiempos nuevos, Carnavales nuevos, y el del Pasapoga para este 54 recién estrenado serán de los que se recordarán con campanillas y cuentos a los nietos. Excepto para los días clásicos de Carnaval, los días 27, 28 de febrero y 1 y 2 de marzo, el acceso al elegante "night club" de la Avenida Urdaneta es gratuita.

—o—

—Dígame, Concepción, y de aquello de los heridos en Cienfuegos ¿qué fué?

—¡Ah, nada... El policía estaba furioso porque le arrancaron los botones y dió parte a la "superioridad", porque decía que "Amillo" era menor y las menores no podían actuar...

—¿Y dice que nada?...

—No, porque en cuanto la vieron en la Comisaría, el Comisario se atusó los bigotes, le miró furioso al policía, sonrió a la pequeña y le pidió que le diera un beso en la mejilla...

—¿Y si hay heridos aquí?...

—Cabayero; pero si ahora "Amillo" hasta sabe coser!...



Las integrantes del "Anacaona" durante la filmación de "Mujeres de Teatro", en México, con estrellas del cine mexicano: María Victoria (primera de izquierda, vestida de oscuro), Rosita Fornés, el famoso "Resortes", Emilia Guiú y René Cardona.